



# 目 次

## 上 冊 自 序

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	2
第二節 研究範圍與方法 .....	5
第三節 近人研究成果 .....	10
第二章 魏晉南北朝書牘分類 .....	13
第一節 抒情類 .....	13
一、感慕 .....	13
二、懇摯 .....	49
三、惋傷 .....	53
四、恬淡 .....	74
五、惻豔 .....	87
六、牢騷 .....	91
七、抒懷 .....	97
第二節 論說類 .....	115
一、論學 .....	115
二、論文 .....	121

三、論經	153
四、論字	154
五、論政	162
六、論兵	165
七、辯駁	174
第三節 敘事類	184
一、薦揚	184
二、辭謝	192
三、祈請	193
四、餽贈	202
五、致謝	203
六、稱頌	206
七、責讓	210
八、絕交	213
九、陳述	220
十、誠訓	226
十一、諷勸	230
十二、激勵	266
十三、規戒	267
第四節 寫景類	274

## 下 冊

第三章 魏晉南北朝文風之時代背景	281
第一節 建安文風	282
一、建立用人唯才之風尚	282
二、認定文章爲經國之大業，不朽之盛事	283
三、標示建安風骨之特色	284
四、形成慷慨任氣之文風	285
第二節 正始文風	287
一、文起玄風，清峻幽深	287
二、正始明道，文以自然	287
第三節 晉代文風	288
一、各體雜陳、鮮美繽紛	288

二、重視技巧、注意辭華	289
三、法自然、重本性	290
四、崇尚現實、遠「老莊」之學	291
第四節 南北朝文風	293
一、南朝文風	293
二、北朝文風	297
第四章 魏晉南北朝書牘中的儒學思想	299
第一節 論治學	301
第二節 論修養	305
第三節 論齊家	306
第四節 論經世	307
第五章 魏晉南北朝書牘中的玄學思想	311
第一節 論自然	312
第二節 論虛無	316
第三節 論神思	316
第四節 論言意	318
一、論「言不盡意」	318
二、論「言盡意」	320
第六章 魏晉南北朝書牘中的文學思想	323
第一節 論本體	324
第二節 論文體	324
一、散文文體	325
二、辭賦化文體	326
三、駢文文體	327
第三節 論創作	342
一、文質說	342
二、文氣說	343
三、潤飾說	345
四、自然說	348
第四節 論文評	351
一、批評資格	351
二、知音難逢	352
三、好尚不同	352

第五節 論鑑賞	353
第七章 魏晉南北朝書牘中的美學思想	355
第一節 形式結構	356
一、前文	357
二、後文	361
第二節 對偶精工	365
一、從形式分	365
二、從內容分	372
第三節 聲韻和諧	381
第四節 典故繁富	394
一、明用	395
二、暗用	426
三、借用	439
四、反用	480
第五節 辭藻華麗	481
第八章 魏晉南北朝書牘的評價及影響	491
第一節 歷代評論	491
一、抒情類書牘之評論	491
二、論說類書牘之評論	497
三、敘事類書牘之評論	499
四、寫景類書牘之評論	502
第二節 對後世影響	504
一、散文的光輝	504
二、寫景書牘的魅力	505
三、詩歌理論的發酵	506
四、性靈小品文的開創	506
第九章 結 論	507
引用文獻	517
附 錄	529
一、魏晉南北朝書牘年表	529
二、魏晉南北朝世系及在位年數表	539
三、書牘真跡	542