

作者簡介

陳思，1988年，本科獲北師大漢語言文學與書法學雙學位，碩、博就讀於北師大藝術與傳媒學院，導師鄧寶劍、倪文東，獲藝術學理論博士學位，現為清華大學藝術史論系博士後，合作導師陳池瑜。本、碩、博均獲國家獎學金。在多家刊物發表文章三十餘篇。參加國家教材《中國書法文化與鑒賞》、國內第一套視覺書法教材的編寫、為《楷書教程》書寫範字。多次獲全國學生書法大賽一等獎，為中國書法家協會會員。音樂方面已過全國鋼琴考級十級。

提 要

漢中石門摩崖石刻群上啓東漢下至民國，發展脈絡完整，在交通、建築、歷史、文學、書法、刊刻等方面價值非凡，卻在建國後築壩時淹於水不可復見，這對於中國乃至世界藝術文化史都是一個巨大的損失。

石門石刻歷代頗受關注，本書以古今動態轉換視角、「經典性」與「歷史性」相結合的研究方法，借鑒圖像學、心理學、文學、歷史學、傳播學等跨學科領域相關知識，以「群落」圖景的立體重構、本體價值的多重挖掘、當代反觀的價值定位等三大主線，建構起對石門摩崖石刻群立體、鮮活、富有張力的文化觀照與研究。

全書分六章，一章，進行「經典性」維度研究，主要集中在「原貌」「現狀」「勘正」三方面，將已沉沒水下的石門摩崖群落「原貌」進行概念復原，再現其分區格局。對留存的漢魏石刻的現狀進行微觀勘測與記錄。對前人訛誤進行証正。二章，進行「歷史性」重構研究，以動態發展的藝術史眼光，深入歷史原境，探尋其發展三起二落背後的歷史文化動因，建構起一部動態立體的石門摩崖石刻群文化發展史；三至五章，對其本體價值作分類考察，主要包括文學、史學、書法、刊刻四大核心領域價值的深入挖掘。末章，將其與國內摩崖群落、古今傳播媒介、中西廢墟審美等全方位比較，探尋其在中國乃至世界文化史中的地位，闡發其在當代語境下持續延伸的審美價值與精神意義。



目

次

上 冊

緒 論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 現有研究成果	4
第三節 研究總框架及設想	6
第一章 石門摩崖群遺址復原與現狀考察	11
第一節 石刻群整體區域總述及概念復原圖景	12
第二節 中心區及十大分區石刻群復原及信息 匯總	18
第三節 殘存經典石刻手摹復原與現狀描述	34
第四節 研究新發現及勘正前人著述之誤	53
第二章 石門摩崖群發展成型歷史重構	75
第一節 東漢石刻源生與初具規模	77
第二節 魏晉延續與「母碑群」成型	86
第三節 南宋「景觀化」與首次復興	98
第四節 清代訪碑熱與廢墟再度復興	110
第五節 石門的最後輝煌、危機與落幕	119

圖表目錄

注：圖 126、表 27，共 153 個，由筆者繪製（原石、拓片、景物除外）

圖：

緒論《漢中石門摩崖群石刻群書法文化研究》論文 總體框架·····	9
圖 1.1 石門摩崖石刻整體區域分佈示意圖·····	15
圖 1.2 石門摩崖石刻總區域地理分佈圖示·····	16
圖 1.3 古褒斜道、連雲棧道、唐文川道關係圖示·····	17
圖 1.4 石門石刻中心區：古石門隧道石刻分佈復 原概念圖·····	19
圖 1.5 石門南一區：石門南崖褒水沿岸石刻分佈 復原概念圖·····	21
圖 1.6 石門南二區：雞頭關區石刻分佈復原概念圖·····	23
圖 1.7 石門南三區：玉盆景區石刻分佈復原概念 圖·····	24
圖 1.8 石門南四區：山河堰（河東店）石刻分佈 復原概念圖·····	25
圖 1.9 石門南五區：唐褒城驛站和漢中府城區石 刻分佈復原概念圖·····	26
圖 1.10 石門北一區：天心橋區石刻分佈復原概念 圖·····	27
圖 1.11 石門北二區：連雲棧道（南段特區）石刻 分佈復原概念圖·····	28
圖 1.12 石門北三區：觀音碓（萬年橋）區石刻分 佈復原概念圖·····	29
圖 1.13 石門北四區：馬道驛區石刻分佈復原概念 圖·····	30
圖 1.14 石門北五區：褒水源流區石刻分佈復原概 念圖·····	31
圖 1.15 石門石刻各時代總體數、質發展狀況圖示 ·····	32
圖 1.16-1 《大開通》（《郤君開通褒斜道》）摩崖 刻石·····	37
圖 1.16-2 《大開通》（《郤君開通褒斜道》）摩崖 拓片·····	37

圖 1.17 《大開通》(《鄙君開通褒斜道》) 摩崖復原 手摹圖	38
圖 1.18-1 《石門頌》摩崖原刻石	39
圖 1.18-2 《石門頌》摩崖刻石拓片	40
圖 1.19 《石門頌》摩崖復原手摹圖	41
圖 1.20 《楊淮表紀》摩崖拓片	43
圖 1.21 《楊淮表紀》摩崖復原手摹圖	43
圖 1.22 《李君表》摩崖拓片	44
圖 1.23 《李君表》摩崖復原手摹圖	44
圖 1.24 《石門銘》摩崖拓片	45
圖 1.25 《石門銘》摩崖復原手摹圖	46
圖 1.26 《石門銘小記》摩崖拓片	47
圖 1.27 《石門銘小記》摩崖復原手摹圖	47
圖 1.28 《李苞通閣道題名》摩崖拓片	48
圖 1.29 《李苞通閣道題名》摩崖復原手摹圖	48
圖 1.30 《山河堰落成記》摩崖拓片	49
圖 1.31 《山河堰落成記》摩崖復原手摹圖	49
圖 1.32 《石門》摩崖原石照片	50
圖 1.33 《石虎》摩崖石刻	51
圖 1.34 東漢《玉盆》摩崖原石	51
圖 1.35-1 東漢《袞雪》摩崖刻石	52
圖 1.35-2 東漢《袞雪》摩崖拓片	52
圖 1.36 晉《潘宗伯、韓仲元造橋閣題記及復刻李 苞題記》拓片	52
圖 1.37 晏袤《釋大開通》局部	53
圖 1.38 晏袤《釋潘韓造橋閣及李苞通閣道題記》 局部	53
圖 2.1 各時期石門石刻發展高低潮波段圖	77
圖 2.2 古蜀道交通示意圖	79
圖 2.3-1 《大開通》摩崖拓片	82
圖 2.3-2 《何君開閣道》摩崖拓片	82
圖 2.4 漢中在中國的地理位置	87
圖 2.5 劉邦出漢中還定三秦路線	88

圖 2.6	東漢先零羌寇亂三輔示意圖	88
圖 2.7	三國蜀魏對峙前線——漢中	91
圖 2.8	諸葛亮據漢中伐魏線路	91
圖 2.9	魏滅蜀取漢中戰爭圖示	93
圖 2.10	東晉成漢政權割據漢中	94
圖 2.11	北魏時期魏與宋必爭之地——梁州	95
圖 2.12	北朝後期東、西魏與梁對峙要地——梁州	95
圖 2.13	宋金對峙前線——漢中（興元府）	100
圖 2.14	石門摩崖群主要區域發展狀況及動因圖	123
圖 4.1	石門石刻各字體所佔百分比圖示	213
圖 4.2	石門各時代石刻字體數量柱狀圖	214
圖 4.3	主要石門石刻區域字體情況變化圖示	215
圖 4.4	篆隸過渡時期——古隸代表	220
圖 4.5	《大開通》與《石門頌》風格比較	221
圖 4.6	《大開通》結體特色	222
圖 4.7	漢隸風格比較	233
圖 4.8	《石門頌》點畫形態與眾漢碑差異	234
圖 4.9	《石門頌》結構形式分析	235
圖 4.10	《石門頌》章法精妙	236
圖 4.11	《楊淮表紀》與《石門頌》點畫比較	239
圖 4.12	《楊淮表紀》與《石門頌》結體之比較	240
圖 4.13	《楊淮表紀》與《石門頌》布局之比較	241
圖 4.14	《始平公》《鄭文公》《石門銘》筆調比較	252
圖 4.15	《石門銘》筆劃雜糅非典型性	253
圖 4.16	《石門銘》結體 奇趣橫生之一	254
圖 4.17	《石門銘》結體 奇趣橫生之二	254
圖 4.18	《石門銘》結構特徵跨越不同時代	256
圖 4.19-1	《石門銘》篇章布白——楷法與草法 精神雜糅的特殊平衡	257
圖 4.19-2	《石門銘》局部拓片圖例	258
圖 4.20	晏袤《山河堰落成記》摩崖拓片	262
圖 4.21	漢《曹全碑》（局部）	263

圖 4.22	漢《乙瑛碑》(局部)	264
圖 4.23	《山河堰》晏袤書與「魏王」書「袞雪」 筆調比較	267
圖 4.24	宋代石門隸、楷題刻風格各異	271
圖 4.25	清代帖學籠罩諸體皆備	275
圖 5.1	《張遷碑》《西狹頌》《衡方碑》之碑額 ..	312
圖 5.2-1	《西狹頌》裝飾之五瑞圖	313
圖 5.2-2	《鮮于璜碑》碑型及裝飾圖案	313
圖 5.3-1	簡書《武威漢簡》	314
圖 5.3-2	居延漢簡	314
圖 5.4	《大開通》單刀鑿刻	324
圖 5.5	《大開通》崖面結體布局特點	325
圖 5.6	《石門頌》單刀為主 複刀修飾	328
圖 5.7	《石門頌》崖面石質對刻痕之影響	329
圖 5.8	《石門頌》試刻現象	329
圖 5.9	《石門頌》崖面凹凸 刻痕隨勢賦形	330
圖 5.10	《石門頌》主體布局豎有行橫有列	331
圖 5.11	《石門頌》與《西狹頌》刻痕形與勢比較	332
圖 5.12	《石門銘》U型刀口為主 複刀修飾	336
圖 5.13	《石門銘》刻痕筆調豐富	337
圖 5.14	《石門銘》走之底刻痕豐富 形態各異 ..	338
圖 5.15	《石門銘》刻痕轉折交接處多圓轉	339
圖 5.16	《石門銘》刻痕虛實處理	340
圖 5.17	《石門銘》面對裂紋處理方法	342
圖 5.18	《石門銘》崖面粗礪 刻痕細膩	343
圖 5.19	《石門銘》一字一景	344
圖 5.20	《山河堰落成記》刻痕V型為主	346
圖 5.21	《山河堰落成記》刻痕程式化(以波磔長 橫為例)	347
圖 5.22	《山河堰落成記》刻痕轉折突兀(以豎鉤 刻痕為例)	348
圖 5.23	《山河堰落成記》刻痕「飛白」造作 ..	349
圖 5.24-1	對照原刻 拓片誤差(《石門頌》 《石門銘》為例)	354

圖 5.24-2 《大開通》對照原刻 再現拓片誤差……	355
圖 5.25 《石門頌》崖面起伏 拓片字痕與布局變形	356
圖 5.26 《石門銘》崖面凹凸 拓片字痕與布局變形	357
圖 5.27 《石門銘》拓片與原刻比較，筆意略有 失真.....	358
圖 5.28 通過拓片對原石鑒別的誤判現象—— 以《石門頌》幾個字例說明.....	360
圖 6.1 媒介文化傳播過程.....	373
圖 6.2 碑刻媒介與摩崖群媒介傳播文化流程之 差異.....	377
圖 6.3 「石門摩崖群」與「新媒體」傳播核心 理念相通.....	378
圖 6.4 石門摩崖群與新媒體傳播特徵比較.....	380
圖 6.5 石門摩崖群相對新媒體的獨特審美優勢..	384
圖 6.6-1 希臘帕特農神廟.....	386
圖 6.6-2 羅馬萬神殿.....	386
圖 6.7-1 秦咸陽宮遺址圖.....	386
圖 6.7-2 阿房宮遺址夯土臺基.....	386
圖 6.8-1 古「石門」故地遺址.....	388
圖 6.8-2 石門隧道內摩崖石刻分佈圖.....	388
圖 6.9 東漢石棺前擋半啓門畫像.....	394
圖 6.10 車馬出行畫像石拓片局部.....	394
圖 6.11 墓室甬道.....	394
圖 6.12 古「石門」大字.....	398
《漢中石門摩崖石刻群書法文化研究》結論總框架	404

表格

表 1.1 各時期石門石刻區域增長統計表.....	33
表 2.1 石門隧道內石刻發展變化及動因圖表.....	124
表 2.2 各時期石門南崖石刻發展變化及動因圖表..	125
表 3.1 石門文體分類表.....	128

表 3.2	《石門頌》《郿閣頌》《西狹頌》行文框架 比較	157
表 3.3	《石門頌》《石門銘》並列二主之結構對比 簡表	163
表 3.4	石門史料與史書記載串聯褒斜道路歷史 脈絡	178
表 3.5	石門史料與史書記載串聯之山河堰水利 工程修建歷史	185
表 3.6	有關《石門銘》《魏書》《羊祉墓誌銘》 對羊祉評價之比較	191
表 4.1	漢中石門各時期各區域石刻字體統計表	213
表 4.2	主要石門石刻區域發展時段字體變化情況 簡表	215
表 5.1	摩崖與碑刻製作流程對比	298
表 5.2	國內摩崖主要石質類型及特徵	306
表 6.1	中西方「廢墟」審美文化之比較	386