



# 目

# 次

## 上 冊

導 言 .....	1
一、中國美術考古學的研究理念與物質解讀 .....	1
二、中國美術考古學的風格架構 .....	14
三、漢唐之間墓室圖像的研究現狀 .....	24
四、研究的路徑 .....	30
<b>上部 圖像研究的物質基礎 .....</b>	<b>33</b>
<b>第一章 墓室圖像的考古學陳述 .....</b>	<b>35</b>
<b>第一節 漢唐之間主要墓室圖像的發現 .....</b>	<b>37</b>
一、漢代主要墓室圖像的發現 .....	37
二、魏晉南北朝墓室圖像的發現 .....	40
三、隋唐墓室圖像的發現 .....	45
<b>第二節 漢唐之間壁畫墓的地理分佈 .....</b>	<b>47</b>
一、漢代壁畫墓的地理分佈 .....	47
二、魏晉南北朝壁畫墓的地理分佈 .....	49
三、唐代壁畫墓的分佈與分期 .....	53
<b>第二章 漢唐之間墓室圖像的配置系統 .....</b>	<b>57</b>
<b>第一節 漢代墓室圖像題材的配置關係 .....</b>	<b>57</b>
一、中原地區墓室圖像配置 .....	57
二、關中地區墓室圖像配置 .....	65
三、東北地區墓室圖像配置 .....	67

四、北方地區墓室圖像配置 .....	72
五、河西地區墓室圖像配置 .....	75
六、東方地區墓室圖像配置 .....	76
第二節 魏晉南北朝墓室圖像題材配置規制 .....	77
一、遼陽地區墓室圖像配置 .....	79
二、嘉峪關地區墓室圖像配置 .....	83
三、高句麗地區墓室圖像配置 .....	85
四、平城地區墓室圖像配置 .....	87
五、洛陽地區墓室圖像配置 .....	88
六、鄴城、晉陽地區墓室圖像配置 .....	92
七、關隴地區墓室圖像配置 .....	96
八、青齊地區墓室圖像配置 .....	98
九、南方地區墓室圖像配置 .....	100
第三節 唐代墓室圖像題材配置規制 .....	102
一、墓室圖像配置 .....	102
二、唐代石槨配置情況 .....	114
<b>中部 圖像學研究 .....</b>	<b>129</b>
<b>第三章 墓主與作者 .....</b>	<b>131</b>
第一節 壁畫墓的墓主類型 .....	131
一、漢代壁畫墓墓主分類 .....	132
二、唐代石槨墓的墓主 .....	139
第二節 墓室壁畫的創作者 .....	141
一、樣稿創作者 .....	142
二、畫匠 .....	151
三、勒石將作 .....	154
<b>第四章 工藝與材料 .....</b>	<b>159</b>
第一節 墓室壁畫的製作工藝 .....	159
一、地仗 .....	159
二、礦物顏料 .....	163
第二節 勒石線刻 .....	166
一、適合石料 .....	168
二、漢畫像石的「雕塑」性 .....	170
三、石刻線畫的「繪畫」性 .....	171
四、勒石技法推演 .....	172
五、表現技法的轉化 .....	175

## 中 冊

第五章 造型的時代普識性 .....	191
第一節 造型類型化 .....	191
第二節 時代風尚承變 .....	203
一、秀骨清像到面短而豔 .....	203
二、魏晉風尚延續 .....	206
三、豐肥妍美 .....	209
第三節 臉形形式 .....	211
一、早期人物臉型 .....	211
二、魏晉南北朝平面人物臉型 .....	216
三、唐代平面人物臉型 .....	218
第四節 眼形規程 .....	221
一、阿堵傳神 .....	221
二、媚目 .....	223
三、三白眼 .....	230
四、宦官眼形 .....	237
五、程式的流變 .....	238
第五節 程序中的凸式特例 .....	240
第六節 襍頭 .....	253
一、源起 .....	254
二、襍頭定形 .....	258
三、女式襍頭 .....	262
第七節 寺人之令 .....	264
下部 風格學研究 .....	277
第六章 觀念的顯現 .....	279
第一節 墓室圖像的敘事頃間 .....	279
一、決定性頃間 .....	280
二、連環性頃間 .....	286
三、象徵性頃間 .....	294
第二節 六朝士人形象 .....	298
一、士人品藻 .....	298
二、玉人 .....	299
三、放達自然 .....	304
四、自適神仙人 .....	305

第三節 魏晉美學中的玄佛互文	308
一、佛道互漸	308
二、儒佛互漸	311
三、玄佛互漸	312
四、經驗與超驗	315
第四節 佛造像的形式影響	320
一、佛畫入華	320
二、六法與六支	328
三、量度、儀軌的影響	329
第五節 士女畫的圖式構建	348
一、成立背景	349
二、創立	352
三、形式結構	356
第六節 密體與疏體	361
一、密體向疏體轉化的精神依據	361
二、線形張力的轉化	377
第七節 白畫的形態	386
一、溯源	386
二、描與成	391
三、定義	394
第八節 空間營造	395
一、圖與底	395
二、圖形張力	403
三、觀的視點	410
第九節 善畫存形	415

## 下 冊

第七章 形式風格延承	429
第一節 線群的結構性	430
一、形式基礎	430
二、陰影的影射	445
三、結構線群的凸顯	455
四、結構線群的成熟	475
第二節 裝飾性線群	482
一、概念化裝飾線群	482

---

二、從屬性表現 .....	490
三、表意性的轉變 .....	498
第三節 線群的重構 .....	501
一、主觀秩序性線群的回歸 .....	501
二、折線的支撐 .....	505
三、中式體量觀念 .....	512
四、建構形式譜系 .....	518
第八章 線形程式 .....	521
第一節 線型的延承軌跡 .....	522
一、秦漢線型的基本特徵 .....	522
二、魏晉南北朝的線型特徵 .....	527
三、「鐵線描」程式 .....	532
四、盛唐的變速線型 .....	536
五、五代的線型轉化 .....	553
六、提按線型的開端 .....	555
第二節 時代線型對比 .....	559
結 論 .....	565
主要參考文獻 .....	569