

作者簡介

黃秀卿，現任教育服務機構，從事教學工作。政大中文系，台灣師範大學國文研究所畢業。曾任高中教師，大專院校兼任講師。曾參與三民書局出版高中《語文表達能力》一書，東大出版高中國文課文撰寫賞析與課後習作，為玉山社出版施懿琳教授選編《國民文選》負責部份賞析編寫，參與校稿整理由玉山社出版莊萬壽教授的《台灣文化論——主體性之建構》等。

提 要

「文化研究」在學術界一直都是很熱門的話題，加上當代許多新式的文化理論不斷萌生，也為各類文化研究的議題，注入一股強勁的生命力。當我們在討論古代文化時，便能與新的理論產生思辨激盪，進而打開視野，所以本書「百越文化研究」一開始設定的研究方法，雖為歷史文獻討論佐以考古文物為證，但以其為主體延伸出來的文化相關問題，就不是單就古代文獻所能解決的，必須透過像「文化採借」等理論來說明整個百越文化演變經過。

百越文化研究範疇頗為廣大，與台灣最有淵源的應該是南島語系莫屬了，這也是為何我要以百越文化為主題來研究。綜觀歷史發展，文化的發展並非單一路線，影響所及，更是難以想像，比如口語當中有些使用的語彙、倒裝的句法、甚至某些傳統的干欄式建築起居習慣、多淫祀好卜筮的越巫信仰、葬俗習慣，百越文化仍不鑿痕跡地在我們的日常生活中顯露。即便主流強勢的漢文化，仍是被這些不起眼的百越文化所滲透了，這也是文化研究不能簡單視之的原因。

本文所要探討的問題是先秦廣大的百越族，隨著歷史演變，最終消失了還是仍存在著？這是一個有趣的議題，想想當今全球化趨勢的影響下，許多國度消失在全球化的框架中失去自我？還是重新走出自己的路？也許，百越族人這些過來人可以告訴我們答案。

關鍵詞：百越、文化採借、干欄式建築、越巫、漢化



目次

誌謝	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 有關百越文化研究概況	3
第三節 研究性質與目的	4
第四節 研究範圍	8
第二章 百越定義及分佈範圍	9
第一節 百越釋名	9
一、釋越	9
二、百越釋義	14
三、分佈範圍	17
四、百越民族支系	18
第二節 百越與周邊民族界限	20
一、與三苗之淵源	20
二、西界——與楚之關係	22
三、西南界——與濮之關係	23
四、北界——與淮夷之關係	26
第三節 百越民族歷史發展與演變	27
一、百越歷史發展與演變	27
二、百越族稱	32
第四節 小結	32
第三章 百越文化與族屬溯源	35
第一節 百越文化溯源	35
一、印紋陶與有段石鏃	35
第二節 百越族屬溯源	40
壹、越族	40
一、各家說法	40
二、夏、越文化比較	48
貳、吳族	52
一、吳爲百越民族之一支	52
二、太伯奔吳考實	55
三、先吳文化與西周文化	59
第三節 小結	63

第四章 百越的山水文化	69
第一節 民族標誌——斷髮文身	70
第二節 經濟生活——植稻與物產	73
一、植稻文化	73
二、獨特物產	78
第三節 河湖文化——習於舟水	80
第四節 工業技術——精於鑄劍	84
第五節 神秘宗教信仰	87
一、圖騰崇拜	88
二、巫與占卜	90
三、祖先崇拜	95
四、自然崇拜	97
第六節 語言	100
第七節 結語	103
第五章 百越族之吳越文化發展	111
第一節 吳、越崛起之因	111
一、經濟發展	111
二、外來文化影響	112
第二節 吳越治國思想與措施	116
壹、治國思想	116
貳、內政措施	121
一、城池修築	121
二、興修水利、開鑿運河	126
三、軍事謀略	128
四、重視經濟活動	134
第三節 吳、越滅後情勢	139
一、吳國滅亡之因	139
二、楚治吳越兩地	142
第四節 吳、越歷史之定位	144
一、「夷夏觀」意識面面觀	144
二、重新評論吳、越在歷史上的地位	146
第五節 小結	148
第六章 百越文化之漢化與轉變	151

第一節 百越民族發展概況	152
壹、秦漢時期之百越族	152
一、吳地	152
二、閩越國	153
三、南越國	154
貳、三國時期的山越	157
參、其他越族	158
第二節 百越文化內容轉變	159
壹、物質生活	159
一、經濟生活	159
二、講究衣著	162
貳、精神生活	163
一、民風轉變	163
二、語言融合	164
第三節 漢越交融——宗教信仰	171
壹、百越宗教信仰與漢文化相互融合	171
一、南方宗教信仰融合概況	171
二、漢越祀神文化交融現象	173
三、「漢文化」與百越宗教文化衝突與融合	174
貳、百越宗教文化之轉變	178
一、葬俗改變	178
二、冥界與神仙思想	180
參、小結	185
第四節 百越文化轉變因素之探討	185
一、漢越通婚	185
二、社會結構同化	186
三、漢儒與五帝神話	189
第五節 結語	191
第七章 結 論	195
引用與參考書目	199