

作者簡介

張璐，女，1984 年出生，籍貫陝西省耀縣。

2002 年至 2006 年，就讀於南開大學歷史學院，攻讀歷史學專業，獲歷史學學士學位。

2006 年至 2009 年，就讀於南開大學歷史學院，攻讀中國古代史專業，獲歷史學碩士學位。

2009 年至 2013 年就讀於南開大學歷史學院，獲中國古代史專業博士學位。

提 要

本文試圖通過搜集爬梳史料中零散的相關記載，來還原歷史上一個甚少被關注的小人物的群體——穩婆的生活狀貌，並藉由對諸多文本中有關的敘述來呈現穩婆的群體形象及其形象變遷，進而探究其豐富多樣的個人形象和單一刻板的群體形象間的落差所體現的社會文化意涵，以及不同階層的他者在產婆形象建構過程中所反映出的不同社會觀念。因此，本文不只是性別史和醫療史的研究，更是一項社會文化史的研究。

以一個較長的時段來研究，相對更有利於把握該群體形象的文化建構過程。因此本文從比較寬泛的角度來定義近世，即起訖於宋，而下至於民國。本文在探討穩婆形象時，對文本做了醫學書籍和文學作品等其他文本的兩類區分。穩婆因涉及婦女分娩領域，成為醫家頗為關注的對象。在醫書之中，自宋代，醫家已對穩婆的助產手法進行總結，表明在難產救助上醫家對其之倚重；至明代，在醫書中尚能見到技藝熟練之穩婆的存在；至清代，醫家表現出對穩婆之言之不信任與強烈排斥，穩婆在醫書中基本呈現忙冗慌張、混鬧誤事的形象。在文學作品或者個人日記等記述中，穩婆往往是活躍婦女社交氣氛的熱鬧角色，讓人發笑的滑稽角色，溫厚熱心的鄰家老婦，甚至被稱為「地獄菩薩」的人物。但是明清文學中人物類型化的傾向使得該群體的形象表現趨於一致化，常被塑造成墮胎、殺嬰或品行不端的負面形象。而近代的輿論宣傳也在「衛生」等近代話語之下將穩婆認定成製造婦女悲慘境遇的劊子手。穩婆中多樣化的個人形象與穩婆群體單一的卑污形象形成一種矛盾。這種矛盾的形成主要因為：在醫學領域，傳統分娩醫學理論漸趨保守消極，醫者崇尚「瓜熟蒂落」的自然境界，而傳統醫學接生醫術的局限性使得穩婆成為產厄多發的替罪羔羊；在日常的道德教化中，穩婆侵入家庭私人生活空間等特點，又使其成了婦德教育的反面教材；而近代新法接生的引入與推廣這一產育「近代化」過程中，穩婆又在傳統和現代雙重力量的型塑下，成為與「科學」和「文明」無緣的「傳統」和「落後」的代名詞。由此可見，穩婆群體形象的形成與演變，很大程度上乃是社會文化觀念的使然，展現了文化建構的力量。



目次

第一章 緒論	1
一、選題緣起	1
二、學術回顧	5
(一) 性別與醫療史視野下的穩婆群體研究	5
(二) 有關產育的文化史研究	14
三、問題意識	18
四、研究思路與文章框架	23
第二章 近世穩婆的基本狀貌	25
第一節 穩婆的稱呼	26
第二節 穩婆的經濟狀況	30
第三節 穩婆的知識與技藝	40
一、技藝傳承方式	40
二、接生技藝	42
第四節 穩婆的其他職能	51
第五節 餘論：穩婆行業的特點	53
第三章 穩婆在傳統醫書中的形象	57
第一節 古代醫家對難產的認識與應對	57
一、對難產的認識	57
二、對難產的應對	61
第二節 醫書中的穩婆形象	72
一、坐婆有妙手	72
二、豈有穩婆之妙手	73
三、凶婦	78
第三節 通俗胎產醫書的流行與穩婆形象的普及 ——以《達生編》為例	81
一、《達生編》的廣泛流佈	82
二、《達生編》廣泛流佈的原因	87
三、《達生編》作者考	91
第四節 餘論：醫家與穩婆的關係	95
第四章 穩婆在其他文本中的形象	101
第一節 良善之輩	101
一、婦女交往間的活躍角色	101
二、鄰家老婦	107

第二節	富有喜劇色彩的滑稽人物	110
第三節	卑污的小人	114
一、	殺嬰、換子	114
二、	墮胎	119
三、	貪財	121
第四節	與穩婆伴隨的魑魅色彩	123
第五節	餘論：穩婆形象體現的社會觀念	128
第五章	晚清以降穩婆境遇及形象的變化	133
第一節	晚清以降婦嬰衛生行政的出現	133
一、	「衛生」含義的擴展	133
二、	婦嬰衛生行政的出現	135
第二節	「衛生」話語下的穩婆境遇	144
一、	輿論攻擊的對象	144
二、	政府取締的對象	149
三、	產家控訴的對象	156
第三節	傳統穩婆形象在近代的延續與演變	166
一、	龍鍾婆娑——與「婆」字相連的傳統形象	166
二、	肮髒之手——「衛生」話語下的新形象	179
第四節	餘論：傳統穩婆形象對近代助產事業的影響	186
第六章	結語	191
參考文獻	201