

作者簡介

姜東成，畢業於北京清華大學，建築學博士，主要研究方向為中國古代建築史、中西建築比較研究，師從王貴祥教授從事國家自然科學基金項目「合院建築尺度與古代宅田制度關係以及對元大都及明清北京城市街坊空間影響研究」。曾於北京清華大學美術學院從事博士後研究，研究方向為虛擬現實下文化遺產再現研究。現為中央美術學院研究員，北京玉城宣和建築設計有限公司創始合夥人，在理論研究同時進行大量設計實踐，致力於創造具有東方智慧與審美的和諧人居環境。

提 要

本文擬通過對元大都建築群基址規模與平面布局的研究，分析元大都城市街坊空間肌理與城市形態特點，尋找建築群基址規模與等級間的關係，探索元大都城市規劃的原則與手法。

論文首先根據歷史文獻與考古材料，結合實地踏勘，由明清北京建築群用地範圍與街巷肌理推斷元大都城內各建築群的位置與基址規模。元大都建築群的基址規模與建築等級密切相關，這從衙署、寺觀、禮制建築等基址規模的比較中可以清楚地看到。通過研究發現，元大都建築群的基址規模與「八畝一分」的住宅用地之間存在某種聯繫。

在此基礎上，論文提出「元大都城市平格網」的概念，以「八畝」作為基準平格面積，在元大都城市平面上繪出 44 步 × 50 步的平格網。可以發現，城市街道胡同的位置與某些大型建築群基址規模受這一平格網控制，將這一平格網細化所得 11 步 × 12.5 步的平格網，對大部分建築群的基址規模起到控制作用。

另一方面，論文依據文獻對元大都內建築群的平面布局以及有詳細尺寸記載的單體建築進行復原，分析建築形制的歷史沿革及對明、清的影響，發現建築模式中的創新，揭示蒙、藏、漢等多種文化因素與建築特點的影響。

此外，論文從動態的角度分析元大都城市形態的發展演變，將城市形態置於政治制度、思想文化、宗教禮俗與人的活動等背景之中加以分析，認為元大都的規劃布局與建築規制形式上以漢制為主，但實際卻深受蒙古族觀念習俗的影響，是「蒙古至上」思想的體現。



上 冊

目

次

第1章 緒論	1
1.1 選題背景及意義	1
1.2 已有研究成果與相關文獻材料	4
1.3 論文的內容、難點與方法	8
1.3.1 研究內容	8
1.3.2 研究難點	9
1.3.3 研究方法	10
第2章 元大都的城市規劃	11
2.1 元大都的規劃布局	12
2.1.1 元大都的設計者	12
2.1.2 元大都建設程序	12
2.1.3 元大都規劃特色	16
2.1.4 元大都的城牆與城門	16
2.1.5 城市街道與坊巷	17
2.2 元大都的中軸線、中心臺與鐘鼓樓	17
2.2.1 元大都中軸線的位置	17
2.2.2 中心臺與中心閣	23
2.2.3 元大都的鐘鼓樓	25
2.3 元大都的街坊	29
2.4 元大都的居民區與市場	32
2.5 元大都的河流水系	35
2.6 「八畝一分」的居住模式	37
2.7 元大都城市平格網	39
第3章 元大都的皇城與宮城	43
3.1 皇城、宮城的周回尺度與基址規模	44
3.2 皇城與宮城的規制沿革	46
3.3 大內宮殿	52
3.4 興聖宮	61
3.4.1 興建沿革	61
3.4.2 平面布局	62
3.5 隆福宮	67
3.5.1 興建沿革	67

3.5.2	平面布局	68
3.5.3	光天殿復原研究	72
第4章	元大都的禮制建築	89
4.1	太廟	89
4.1.1	興建沿革	89
4.1.2	基址規模	90
4.1.3	平面布局	93
4.1.4	祭祀制度	97
4.2	社稷壇	100
4.2.1	基址規模與平面布局	100
4.2.2	祭祀制度	103
4.2.3	規制沿革	104
4.3	南郊	106
4.3.1	興建沿革	106
4.3.2	基址規模與平面布局	107
4.3.3	祭祀制度	110
4.3.4	規制沿革	111
4.4	其他祭壇建築	113
4.4.1	先農壇、先蠶壇	113
4.4.2	風、雨、雷師壇	113
4.4.3	五福太乙神壇	114
4.4.4	雲仙臺	115
4.5	小結	115
第5章	元大都的衙署與倉庫	119
5.1	大都城內的中央行政機構	119
5.1.1	中書省	120
5.1.2	樞密院	122
5.1.3	御史臺	124
5.1.4	太史院	126
5.2	大都路地方行政機構	128
5.2.1	大都路總管府	128
5.2.2	大都警巡院	131
5.3	元大都衙署小結	132

5.4 元大都的倉庫·····	134
第6章 元大都的孔廟、國子學·····	139
6.1 興建沿革·····	140
6.2 基址規模與平面布局·····	143
6.2.1 相關文獻·····	143
6.2.2 基址規模·····	145
6.2.3 孔廟平面·····	146
6.2.4 國子學平面·····	148
6.2.5 元朝中後期的孔廟、國子學·····	151
6.3 設計規律與手法·····	152
6.4 對明清孔廟、國子監的影響·····	156
6.5 小結·····	160

下 冊

第7章 元大都的佛教建築·····	163
7.1 元代佛教發展概況·····	163
7.2 元大都城內的前代佛寺·····	165
7.3 元大都的敕建佛寺·····	171
7.3.1 元大都敕建佛寺的分佈特點·····	172
7.3.2 元大都敕建佛寺的建築模式與基址 規模·····	174
7.4 元大都敕建佛寺建築模式中的蒙、藏、漢 因素·····	194
7.4.1 元大都敕建佛寺的建築模式·····	194
7.4.2 與蒙、藏、漢建築模式的比較·····	194
7.4.3 大承華普慶寺建築模式的特點及原因	205
7.5 元大都的漢地佛教寺院·····	209
第8章 元大都道教、基督教、伊斯蘭教與薩滿教 建築·····	231
8.1 道教建築·····	231
8.1.1 元大都地區道教概況·····	231
8.1.2 元大都城內的道教建築·····	234
8.1.3 元大都城外的道教建築·····	253

8.1.4	元大都道教建築小結	256
8.2	基督教建築	260
8.2.1	元大都地區基督教發展概況	260
8.2.2	元大都城內的基督教堂	261
8.3	伊斯蘭教建築	266
8.4	薩滿教建築	268
第9章	元大都的住宅	275
9.1	元大都城內的人口	275
9.1.1	元大都的人口規模	275
9.1.2	元大都的人口構成	277
9.2	元大都住宅的平面布局與基址規模	277
9.2.1	後英房居住遺址	278
9.2.2	西條胡同居住遺址	280
9.2.3	雍和宮後居住遺址	282
9.2.4	後桃園居住遺址	282
9.2.5	一〇六中學居住遺址	282
9.2.6	元大都住宅的基址規模	283
9.3	元大都住宅的分佈特點	284
第10章	元大都的園林	287
10.1	皇家園林	287
10.1.1	御苑	287
10.1.2	萬壽山、太液池	288
10.1.3	下馬飛放泊	291
10.2	城市公共園林與私家園林	292
10.3	小結	296
第11章	結語：城市史視角下的元大都	299
	參考文獻	309
	致謝	317