

作者簡介

曾麗汝，現任臺中市國小教師。就讀臺中教育大學初等教育學系，中興大學歷史學系碩士，157期國小儲備主任。學生時代最喜歡上歷史課，優游在風骨人物笑談中，徜徉在滾滾千古紅塵裡，進而從歷史中啟發對人生、人性的思考。從事教職多年，以歷史風物為範，與學生論古說今，無形中透過歷史培養思辨能力，深覺歷史學於涵養之重要。大學時代參加國樂社，學習琵琶，引發研究胡樂動機，承蒙恩師宋德喜教授指導，完成碩士論文《唐代外來樂舞探微》，並推薦付梓出版，不勝感激。

提 要

唐代各項藝術文化成就絢爛可觀，並造就唐代樂舞的盛世，是中國舞蹈史上光彩燦爛的一頁。唐樂舞輝煌的藝術成就，與邊疆民族和鄰境諸國持續大量傳入中原的外來樂舞藝術有密切的關係，尤其唐代胡樂胡舞之盛行，有學者認為唐代音樂無非是胡樂之天下。可見唐世受外來樂舞影響之深遠，對成就唐代樂舞藝術而言，居有其重要地位。本文旨在探究外來樂舞在唐代盛世傳入後流行、演變的情形，以及與漢族樂舞之間融合發展的脈絡，反映唐人對外來樂舞包容、吸收融合的過程，以期對唐代外來樂舞的風行及影響有完整的論述。

首先，本文依歷史發展時期，概述外來樂舞從先秦至隋唐之傳入沿革。說明唐代外來樂舞風行的相關社會背景、樂舞制度以及當代著名的外來樂舞者。繼而以廣義的唐代宮廷「燕樂」樂舞為範圍，包含「多部樂」、「坐立二部伎」、梨園「法曲」等，分別從中探尋外來樂舞的存在、演變，以及與漢族樂舞融合的脈絡軌跡。再者，滲透在社會生活各層面的「教坊」樂舞曲中的外來樂舞，在大曲、健舞、軟舞及其他雜曲類中皆有作品，本文運用唐詩彌補史籍中樂舞活動記載的不足，從詩中探究外來樂舞廣泛傳播的情形，以及隨中原風俗民情的演變。最後，外來樂舞的風行反映出唐代社會多元的精神文化，對唐代樂舞文化而言，無疑是使其內涵與價值更為豐富與多元，為本文研究總結。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 唐代外來樂舞傳入背景	13
第一節 唐代以前外來樂舞的傳入沿革	13
第二節 唐代外來樂舞傳入背景	30
第三節 唐代外來樂舞之盛	45
第四節 小結	81
第三章 唐代宮廷燕樂中的外來樂舞	85
第一節 唐代宮廷燕樂「多部樂」中的外來樂舞 ..	85
第二節 唐代宮廷燕樂「坐立部伎」中的外來樂舞	120
第三節 唐代梨園「法曲」中的外來樂舞	136
第四節 小結	155
第四章 唐代「教坊」曲中的外來樂舞	159
第一節 大曲中的外來樂舞	164
第二節 健舞、軟舞中的外來樂舞	185
第三節 其他外來樂舞曲	214
第四節 小結	233
第五章 結 論	237
參考書目	241

表 次

表 2-1-1：周代四夷樂舞名稱表·····	14
表 2-1-2：西晉末至北魏建立時期外來樂舞的傳入 ·····	22
表 2-1-3：北魏建立至北魏分裂時期外來樂舞的 傳入·····	24
表 2-1-4：北魏分裂至隋代建立外來樂舞的傳入···	26
表 3-1-1：隋唐「多部樂」對照表·····	94
表 3-1-2：唐代「外來樂部」樂器分類表·····	108
表 3-1-3：唐代「多部樂」演出年表·····	115
表 3-2-1：坐立部伎各樂曲舞者人數編制表·····	123
表 3-2-2：坐部伎「燕樂」中的四部小型樂舞表··	132
表 3-2-3：坐部伎之「長壽樂」、「天授樂」、「鳥歌 萬歲樂」樂曲表·····	133
表 3-2-4：坐立部伎用樂情況表·····	134
表 3-3-1：唐「梨園」二十五首「法曲」曲源性 質表·····	141
表 4-1-1：唐大曲組織結構表·····	165
表 4-1-2：唐代大曲「涼州」樂舞詩表·····	170
表 4-2-1：唐詩之「柘枝舞」詩地點表·····	203

圖 次

圖 2-1-1 駝戲·····	19
圖 2-1-2 駝戲（拓片）·····	19
圖 2-2-1 敦煌第 360 窟「維摩詰經變方便品」東 壁南側下部——唐代露天酒肆·····	38
圖 3-1-1 吉林省集安縣舞俑墓墓室東壁右側 ——歌舞（部分）高句麗（四世紀）··	104
圖 3-1-2 吉林省集安縣五盔墳四號墓藻井北面 第二重頂石上——高句麗伎樂·····	105
圖 3-1-3 豎箜篌·····	111
圖 3-1-4 臥箜篌·····	111
圖 3-1-5 敦煌莫高窟 172 窟南壁西側「觀無量壽 經變」（盛唐）下方樂舞部分·····	113

圖 3-1-6	敦煌莫高窟 220 窟北壁「藥師經變」西側樂隊（初唐）	113
圖 3-1-7	敦煌莫高窟 220 窟北壁「藥師經變」東側樂隊（初唐）	113
圖 3-2-1	陝西三原李壽墓石椁內東壁南部——線刻立部伎圖	121
圖 3-2-2	陝西三原李壽墓石椁內北壁——線刻坐部伎圖	121
圖 3-2-3	陝西三原李壽墓石椁內東壁線刻舞伎圖	122
圖 3-2-4	唐李壽墓樂舞壁畫	122
圖 4-2-1	敦煌莫高窟 220 窟南壁「阿彌陀經變」（初唐）	188
圖 4-2-2	敦煌莫高窟 220 窟北壁「藥師經變」圖下右方，兩伎舞胡旋舞	189
圖 4-2-3	鹽池唐墓石門右扇、左扇（搨本）	189
圖 4-2-4	寧夏固原北魏扁壺	192
圖 4-2-5	寧夏固原北魏扁壺摹本	192
圖 4-2-6	河南安陽北齊范粹墓扁壺	192
圖 4-2-7	河南安陽北齊范粹墓扁壺摹本	192
圖 4-2-8	虞弘墓主人宴飲圖	193
圖 4-2-9	陝西西安出土的唐蘇思勳墓壁畫樂舞圖摹本	196
圖 4-2-10	日本《樂舞圖》之「春鶯囀」	210
圖 4-2-11	敦煌莫高窟 320 窟南壁蓮花上的柘枝舞	213
圖 4-2-12	西安興福寺「半截碑」兩側舞蹈圖（搨本）	213
圖 4-3-1	敦煌莫高窟 220 窟北壁西側「七佛藥師變」圖下左方舞伎	222