



# 目次

## 上 冊

導 論 .....	1
第一節 清末民初的儒佛辨正：老問題的新語境 .....	1
第二節 20 年代以後：文明討論的「宗教」症候 .....	9
一、「整體論」的光澤：以「圓融」對「分裂」 .....	9
二、問題所在：宗教本體論的差異和現代性的神學自我 .....	13
（一）外部的鏡象：亞洲主義中國家、文明與宗教的關係 .....	19
（二）內部的問題：思想和詩學的分化 .....	21
第三節 論文問題創新點、現有研究情況及章節述要 .....	24
一、論文創新點及現有研究情況 .....	24
二、章節述要 .....	26
第一章 革命與空色：章太炎的「佛教烏托邦」與「蘇曼殊神話」的差異 .....	31
第一節 章太炎的佛教總體敘述 .....	31
一、反體制儒學的共同語境下的「空性激情」 .....	33
二、中國化的相即性思維 .....	43

(一) 空有不二 .....	43
(二) 如來藏——《起信論》佛教系統 .....	48
(三) 「依自不依他」的心性論結構及其 問題 .....	56
三、法相唯識學的作用 .....	61
(一) 「八識二無我」 .....	61
(二) 唯識三性與「個體為真」 .....	75
四、「真常唯心論」中的「經」與「權」 .....	79
(一) 文化民族主義和「排滿革命」的 邏輯起點 .....	79
(二) 「公理——社會——進化論—— 文明」 .....	86
(三) 儒道與西學在「真常唯心論」中的 位置 .....	96
小結：圓與切點——個體烏托邦的「視覺意象」 .....	100
第二節 鑽石與煤：「賈寶玉」的「儒家心事」 ——蘇曼殊形象的雙重性 .....	104
一、「既……又」的「壓抑——回歸」結構 .....	107
(一) 關於蘇曼殊神話的兩種修辭 .....	107
(二) 「出世……入世」結構的來源 .....	111
(三) 「即」字的抉擇：以《紅樓夢》和 李叔同為例 .....	115
(四) 「即」字的墮落：認識主體與道德 主體的混淆 .....	125
二、曼殊敘事的「後果」 .....	135
(一) 五四的靈與肉：「青年美學」的構成 .....	135
(二) 單一的「天下空間」 .....	141
第二章 文明和宗教視域中的亞洲主義—— 以周作人為中心 .....	147
第一節 文明——泛亞洲主義的問題概述 .....	147
第二節 周作人的「亞洲主義」邏輯 .....	160
一、雜學、佛教、中道 .....	160

二、佛教性——日本性：「東洋的悲哀」的 構成.....	170
三、日本與希臘.....	178
第三節 「多元主義」：與周作人相近的亞洲主義者 的「反現代性」邏輯.....	185
一、胡蘭成和三島由紀夫.....	185
二、「日本」和「希臘」的「肉體性」(感受性)， 以及「無」與「多」的辯證關係.....	188
第四節 亞洲主義「失敗」的宗教——詩學意象： 「空」的問題.....	196

## 下 冊

第三章 文明的「覺悟」與「修行」：撬動新儒家 之「廢名與熊十力之爭」.....	215
第一節 「我」的辯證技術：十力·復觀 VS 廢名· 莫須有.....	215
一、名相因緣.....	218
二、「化繁為簡」還是「偷天換日」.....	223
(一)「輪迴說」與「進化論」：阿賴耶識 的取捨.....	227
(二)被架空的「知識論」和儒家自我..	252
第二節 廢名的「禪修寫作」.....	261
一、「我」的觀察點.....	261
二、根、塵、識：深細的生活觀察、拆解與 管理.....	275
第三節 「常民」、「國家」和「教育」：廢名的 「覺悟」與文明的「現實重構」.....	281
一、「本地風光」：「民間獲救」的「覺悟」... ..	282
二、「覺悟者」的身份重構.....	291
(一)「保長——國家」.....	291
(二)「隱逸派」的懺悔：非主流的「延安 路徑」與「知識自我」的位置.....	296
(三)「無我」的啓蒙.....	305

第四章 文明的「覺悟」與「修行」：撬動新儒家之「胡蘭成與唐君毅之爭」	313
第一節 胡蘭成與唐君毅的思想共鳴	313
第二節 禮樂與民主：政治的「語言」和「詩學」本質	325
一、「名不正」：翻譯政治的表象	325
二、虛實之辨	335
三、法言與異言	342
第三節 禪宗機鋒：「隨波逐浪」與「別而不隔」	349
第五章 文明與歷史觀：胡適禪學案與胡蘭成的「公案詩禪」	357
第一節 反諷的英雄：集中於「神會」的歷史症候	357
一、胡適與鈴木大拙的論爭	358
二、反諷的英雄：荷澤神會	363
三、又見繁簡、科玄之爭	371
四、「知」的格義	377
（一）「能知」的問題	377
（二）所「知」者何：對「生活」的分歧	383
第二節 東方主義的禪：鈴木禪學的問題	392
一、文明闡釋權的爭奪	392
二、禪的神秘化和美學化問題	395
第三節 胡蘭成重解《碧巖錄》：歷史的本真與唯我	400
一、歷史主體與「知」的辯證：反對歷史目的論的「無名大志」	405
（一）達摩、寶誌與神會：「知」與「不知」	407
（二）「扮演」的文明	415
二、反諷與偶然：歷史是「我」	428
結 論	443
參考文獻	455
後 記	473