

作者簡介

徐從權，南京大學博士，商務印書館副編審，古代漢語辭書編輯室主任，從事圖書編輯和漢語史研究工作。《辭源》（第三版）骨幹編輯，負責《辭源》（第三版）後期出版、品牌維護、產品開發等工作，審讀過《新華字典》《現代漢語詞典》《古漢語常用字字典》《古代漢語詞典》《古音匯纂》等國家重點辭書。在《古漢語研究》《語言研究》《語文研究》《漢語學習》等刊物上發表過論文。

提 要

一代語言學宗師王力先生道德高尚，思想深邃，著作等身，貢獻至偉。上古音是王力先生研究時間最長，取得成果最豐的一個領域，本書以王力先生的上古音學說作為研究對象。王力先生上古音學說是指王力先生上古音研究的內容、方法、思想、觀點的總和。王力先生上古音研究大約經歷了五六十年，可分為早、中、晚三個時期。我們從「變化發展」的角度來研究王先生上古音學說變化發展的歷程，「動態觀」是本書的特點。

聲母方面，王先生堅持歷史比較法原則，所分上古聲母類別較多。早期將上古聲類分為四十一類，中期將上古聲母定為三十二類，為每類作了構擬，晚期增加了「俟」母，成三十三類。王先生對複輔音說持慎重態度，堅持「日母不歸泥」，主張「喻四擬為邊音·」「章組擬為舌面音」。

韻母方面，王先生早期以「開合」「洪細」全面整理了上古音系，提出了脂微分部學說，主張「一部一主元音」；中期，王先生推出了嶄新的現代化構擬體系，實踐了「一部一主元音」的主張，堅持陰、陽、入三分體系，將陰聲韻構擬為開音節；晚期王先生進一步修訂、完善自己的上古音學說。

聲調方面，王先生接受了段玉裁的「古無去聲說」，並進行了改造，將音長引入上古聲調中，形成了自己獨特的上古聲調學說。

王先生在上古音研究上取得了輝煌的成就：一、提出了脂微分部學說；二、將上古音研究從傳統的韻部系統提高到了韻母系統水平；三、是實踐「一部一主元音」主張的第一人；四、堅持陰、陽、入三分體系，將陰聲韻構擬為開音節；五、為上古二等韻構擬了介音；六、堅持歷史比較法原則，將上古聲母定為三十二（或三十三）個；七、將音長引入上古聲調中，對段玉裁聲調學說加以改造，形成新的聲調學說。

王力先生的上古音學說是一筆寶貴遺產，在中國語言學史上佔有十分重要的地位。本書還對有關問題作了討論，旨在繼承、發揚優良傳統。

序

郭錫良

王先生是現代中國語言學的重要奠基人，是中國語言學現代化的一代宗師。他 1931 年以《博白方音實驗錄》獲得巴黎大學博士學位，1932 年回國任教清華大學，講授普通語言學和中國音韻學。1936 年音韻學課的講義被列為大學叢書由商務印書館出版了《中國音韻學》（1956 年由中華書局再版時改名《漢語音韻學》）。羅常培、李方桂先生給它寫的《序》都給與了肯定。羅《序》說：「王先生這部書的《本論》，先把《廣韻》講明白（《本論》上），然後再根據它來上考古音（《本論》中），下推今音（《本論》下），對於語音在時間和空間上的演變能夠縱橫兼顧。」作為「一部教科書」，「能搜羅眾說，抉擇精當，條理清晰，容易了解的，便算是好著作。」李《序》更讚揚：「了一先生是精於語音學的，更是從實驗語音入手的人。他給我們的語音知識，就是了解漢語音韻的基礎。」又說：「這部書的旨趣不僅僅乎是作入門之用。他不但把漢語幾個重要時期的音韻的大概情況何如……聲韻變化的情形何如，等等告訴我們。他還引了許多古今中外的學者的學說作為參考資料……這差不多是代表一部清代古音學史。」

在這裏，我們還想從另一角度指出：它是最先介紹了高本漢的上古音系和中古音系的擬音系統的，也可說是第一本把我國傳統小學中的音韻學與西方語言學理論方法相結合的漢語音韻學。高本漢講漢語中古音系的《中國音韻學研

究》(法文本)，由趙元任、羅常培、李方桂三人花了多年功夫才翻譯出來(1940年才出版)。王力先生居然輕易地就把高著的中古音系構擬系統製成了表格，還把高本漢所用的音標改成了國際音標，同時翻譯了高著的三段議論作為參考資料。這是由於他在留法期間就已成了有名的法文翻譯家。王先生考察高本漢的上古音系構擬則是以高本漢的《詩經譯注》《中日漢字形聲論》為依據的。高著未立韻部名稱，王先生的《中國音韻學》則按照夏炘二十二部之名稱及次序，再體會高氏之意加「谷鐸瑞沒」四部，給二十六部定了名。又在各部之下的「各類及擬音」(【歌】類 a) 之前加上《廣韻》的韻目(歌韻：【歌】類 a)。這是王力先生的第一部語言學專著，它具有漢語語音史和漢語音韻學史的性質。它重視理論方法，材料豐富，內容深入淺出，影響深遠，一直是音韻學的初學者和研究者無可取代、必備的參考書。

在這個時期，王先生還寫了多篇音韻學論文，如《類音研究》《南北朝詩人用韻考》《古韻分部異同考》《上古韻母系統研究》等，都能從歷史比較語言學的觀點來考察問題。《上古韻母系統研究》更是王先生早期的力作之一，文中提出的「脂、微分部」，是作者從「語言是一個系統」的觀點出發，認真研究諧聲材料和先秦入韻字所得出的創見，也是「章黃」以後，今人對古韻分部研究的一大貢獻。

1937年抗日戰爭爆發，王先生南下昆明，任教西南聯合大學，教授中國文法研究和語言學概論。出版了《中國現代語法》《中國語法理論》兩部創立語法新體系的名著，發表了一系列語法論文。抗戰勝利，王先生準備隨清華大學北返，中間被中山大學挽留任中大文學院院長，創建了我國第一個語言學系，寫成了《漢語詩律學》，發表、出版了《新訓詁學》《漢越語研究》《廣東人學習國語法》等論文、著作。這前後十多年，王先生的主要研究方向都是現代漢語語法。

解放後，為了創建一門漢語史新學科和培養漢語史研究生，1954年王先生被中央從中山大學調到北京大學。他廢寢忘食，綜合前人的學術成果和個人二三十年的研究心得，三四年之間，三易其稿，寫作、整理出漢語史課的講義，1957年由科學出版社出版了《漢語史稿》上冊，1958年出版了中、下冊。這無疑是研究漢語發展史這一艱巨工程的開山之作，為漢語史這一新學科奠定了基

礎。在講語音發展方面，王先生改變了三十年代贊同考古派定古韻爲二十三部的觀點；這時更重視語言的系統性，改持審音派的觀點，定古韻爲十一類二十九部。在擬音方面，改高本漢的一部多個主要元音爲一部一個主要元音；改兩套輔音韻尾爲一套輔音韻尾，貫徹了「平上爲一類，去入爲一類」的原則；提出了上古入聲韻有兩個聲調（長入、短入）；還取消了高本漢的複輔音。王先生的這一上古音分部系統和擬音體系不但比高本漢及董同龢、陸志韋的體系合理，也比後出的李方桂體系可信一些。這一時期王先生所寫的論文，如《上古漢語入聲和陰聲的分野及收音》《古韻脂微質物月五部的分野》《先秦古韻的擬測問題》等都是採用《漢語史稿》的分部和擬音體系。普及讀物《漢語音韻》（中華書局，1963年）也基本上依照《漢語史稿》，只有歌部和魚、鐸、陽4部的擬音稍有不同。歌部由a改爲ai。魚、鐸、陽三部韻腹由ɑ改爲a（《王力文集》第5卷155頁）。

王先生來到北大就擔任漢語教研室的主任，《史稿》出版後，1959年爲了解決古代漢語課程教學效果欠佳的問題，親自上古代漢語課、編寫講義，提出了文選、常用詞、通論三結合的教學、教材新體系，效果良好。1961年召開文科教材會議，對長期影響很壞的極左路線有所批判，王先生被周揚點名主編全國通用的古代漢語教材。這部教材（一、二分冊1962年由中華書局出版）將先秦古韻分爲三十部（第二冊540頁），只是把《漢語史稿》侵部合口分出爲冬部，列在第二類（幽—覺—冬），也就是孔廣森、江有誥分出的冬部。

解放初期，國家重視漢語規範化和文字改革，王先生1954年來到北京就擔任了中國文字改革委員會委員。他爲制定拼音方案做出了重要貢獻，爲推廣普通話、拼音方案寫了不少文章。此時漢語語法體系出現了多個爭論問題，王先生也發表了具有決定意義的論文，如《關於漢語有無詞類的問題》《漢語實詞的分類》等。十年之間培養了近十個漢語史研究生和五位以上的進修教師，1958年還整理、出版了《漢語詩律學》。可以說，這時王先生多方面成績卓著，已成爲中國語言學界的首席領頭人。

1966年，史無前例的十年動亂爆發，北大首當其衝，年近古稀的王先生被抄家、批鬥，挨打，關牛棚，強迫勞改，受盡折磨，直到1973年夏才得以住回家中。王先生竟然又撲向了科研，「開始著手撰寫在『牛棚』中就構思好了的《詩

經韻讀》《楚辭韻讀》」，而且「是背著人偷著幹的」（《王力傳》168 頁）。1974 年又撰寫《同源字典》，三易其稿，1978 年完稿；接著修改漢語史，重寫《漢語語音史》，1980 年完成。《詩經韻讀》分古韻為 11 類 29 部，與《漢語史稿》相同，《楚辭韻讀》從侵部分出冬部，代表戰國時代的 30 部。四部著作的擬音與《漢語史稿》比較，有較大改動。(1) 幽部、覺部由 əu\əuk 改為 u\uk；(2) 宵部、藥部由 au\auk 改為閉口 δ\δk；(3) 歌部、月部、元部由 a\at\an 改為 ai\at'an。這都是從系統平衡的角度來改動的，其實幽、覺、宵、藥的改動，拿上古、中古和現代方言來考察，應該說不太可信。文革後，王先生受到領導和學界的高度尊重，他在《庚申元旦遣興》中說：「漫道古稀加十歲，還將餘勇寫千篇。」這表現出，他希望積極探索更多學術問題，作出更多新貢獻。

徐君從權認真閱讀了王力先生有關上古音韻學說所有論著及某些人的古韻觀點或評議，進行了深入細緻研究，多方比較，撰寫了《王力上古音學說研究》專著，頗多己見創獲。應該說，徐著對希望瞭解王先生音韻學說的讀者，是很有參考價值的。他將初稿和修改稿寄我，讓提意見，並索序。我們多年交往，無可推脫，只得寫了一些個人看法，以應囑託。

2019 年 2 月 4 日於北京守拙齋



目次

序 郭錫良	
第一章 緒論	1
第一節 研究對象與研究概況	2
第二節 研究材料、方法、意義	6
第二章 王力上古音學說基本內容	9
第一節 王力上古音研究的起點與分期	9
第二節 王力上古音學說界定	11
第三節 王力上古音學說概貌	25
第三章 王力上古音學說發展歷程	79
第一節 聲母學說的發展變化	79
第二節 韻母學說的發展變化	92
第三節 聲調學說的發展變化	110
第四節 脂微分部學說的發展變化	113
第四章 王力上古音學說的成就	119
第一節 早期上古音學說成就	119
第二節 中晚期上古音學說成就	122
第五章 若干重要問題的討論	127
第一節 聲母方面的問題	127
第二節 韻母方面的問題	141
第六章 結語	193
參考文獻	197
附錄一 王力上古音論著目錄	205
附錄二 王力上古韻母系統比較表	207