



# 目次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
1.1 研究對象	1
1.2 選題意義與研究現狀	2
1.3 研究材料	7
1.4 研究方法	15
第二章 明傳奇用韻情況	29
2.1 東鍾、江陽、蕭豪、尤侯	30
2.2 庚青、真文、侵尋	34
2.3 寒山、桓歡、先天、監咸、廉纖	40
2.4 家麻、車遮	50
2.5 歌戈、魚模	66
2.6 支思、齊微、皆來	87
2.7 入聲韻部：鐸覺、屋燭、德質、月帖、曷洽	99
2.8 六十部傳奇用韻表	112
第三章 明傳奇用韻與南戲用韻及宋詞韻的關係	119
3.1 明傳奇用韻與南戲用韻之比較	119
3.1.1 陽聲韻部	119
3.1.2 陰聲韻部	121
3.1.3 入聲韻部	124
3.1.4 對明傳奇與南戲用韻特點的討論	125

3.2 明傳奇用韻、南戲用韻與宋詞韻·····	128
3.2.1 明傳奇用韻、南戲用韻與宋詞韻的比較···	129
3.2.2 對傳奇用韻與南戲用韻及宋詞韻關係的 討論·····	130
第四章 明傳奇用韻與明代方言·····	133
4.1 明傳奇用韻反映的當時吳語（特別是蘇州話）的 特點·····	134
4.1.1 陰聲韻部·····	135
4.1.2 陽聲韻部·····	150
4.1.3 入聲韻部·····	154
4.2 明傳奇用韻反映出的其他方言現象·····	161
第五章 結 語·····	165
參考文獻·····	171
<b>下 冊</b>	
附錄：韻譜·····	177
一、東鍾·····	179
二、江陽·····	190
三、庚青眞文侵尋·····	210
四、先天寒山桓歡監咸廉纖·····	244
五、蕭豪·····	276
六、尤侯·····	296
七、家麻車遮·····	309
八、魚模歌戈·····	322
九、支思齊微魚·····	339
十、皆來·····	371
十一、鐸覺·····	381
十二、屋燭·····	381
十三、德質·····	382
十四、月帖·····	384
十五、曷洽·····	387