

作者簡介

陳怡薇，1981年生，臺北人，淡江大學漢語文化暨文獻資源所碩士，國立東華大學中文博士，現任國立臺東大學通識中心專案講師，曾任教於國立東華大學、國立臺東大學、聖母醫護管理專科學校、慈濟科技大學及醒吾科技大學。喜愛閱讀和研究文獻，近年以通識中文及華語教學為主要發展，版本及文化研究成了休閒的樂趣。著有〈《粵雅堂叢書》文獻之版本目錄學論述探究〉、〈伊儒學者劉智之「人神關係」——試從《天方性理》談起〉、〈林則徐《回疆竹枝詞》研析〉、〈自我畫像——象徵物式的自我認識以及自傳寫作〉等篇論文。

提 要

宋代是我國歷史上雕版印書事業發展的黃金時代。南北兩宋刻書之多，規模之大，版印之精，流通之廣，都是前所未見的。宋版圖書為善本書之精華，既保存古文獻最早之原貌，亦為圖書出版史最重要之見證物。早在明代中葉，藏書家與學者便十分重視宋刻本的收藏與利用。這樣龐大數量的宋版書，歷經千年，在兵連禍結的因緣際會下，流徙至臺灣。

臺灣現所公藏宋版書約有四百多種，在傳世宋版圖書中，具有一定的重要地位，其收藏之實際概況，早為學林各界所關注。本論文撰述主要鎖定臺灣公藏宋版書作為研究範圍，運用歷史、比較及內容等研究方法，進行歸納、整理與分析，期使臺灣公藏宋版書的發展源流、收藏情況、刊印內容、特色及學術價值能獲得較具體而有系統的評述。從本調查研究中，可見臺灣公藏宋版書結合了古代私家藏書的優點，內容囊括經史子集，甚至是清代名藏書家的逸聞掌故，從文化視角來看，可見歷代藏書的種種過程，可以挖掘藏書活動所形成的風尚文化，對於傳遞文化、培養人才、推展學術的價值，更是具有不可取代的貢獻。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機及範圍	2
第二節 研究價值	4
第三節 前人研究成果的探討	4
第四節 研究方法	6
第二章 宋代印刷事業的發展概況	9
第一節 宋代以前刻書發展的歷史	9
一、我國刻書的起源	9
二、唐及五代雕版印刷術的實業	13
第二節 宋代出版事業興盛的時代因素	19
一、集權統一，重文輕武	19
二、經濟繁榮，衣食豐裕	20
三、重視教育、文人增多	21
四、科學發達，技術創新	21
五、朝野上下，藏書刻書	23
六、承續前朝，經驗積累	24
第三節 宋代出版事業盛行的實際情況	24
一、官刻	26
(一) 中央官刻	26
(二) 地方官刻	32
1、府州軍縣	33
2、各路使	33
3、公使庫	34
4、府州軍縣學	35
5、書院	36
二、私刻	36
(一) 私宅	37
(二) 家塾	38
(三) 坊肆	38
(四) 寺觀	40
第三章 臺灣公藏宋版書收藏情況	45
第一節 自大陸遷移至臺灣的時代背景	45
一、宋版書流徙	45

二、宋版書遷台	51
第二節 臺灣公藏宋版書的來源	53
一、故宮博物院	53
(一) 清宮秘閣藏書	53
(二) 民間搜訪捐贈	56
二、國家圖書館	57
(一) 由南京遷運來臺者	57
(二) 在臺購置、代管及寄藏者	60
三、中央研究院傅斯年圖書館	61
(一) 鄧邦述群碧樓藏書	61
(二) 其他捐贈與蒐購	62
第三節 臺灣主要收藏機構的宋版書簡目及數量 統計	62
一、故宮博物院	63
二、國家圖書館	72
三、中央研究院傅斯年圖書館	82
四、其他館藏	84
五、小結	84
第四章 臺灣公藏宋版書之特色	95
第一節 傳承歷代秘府書藏	95
第二節 清代名藏書家之宋版遺緒	98
一、清代前期名藏書家	99
(一) 錢謙益 (1582~1664)	99
(二) 徐乾學 (1631~1694)	100
(三) 朱彝尊 (1629~1709)	101
(四) 錢曾 (1629~1707)	102
(五) 毛扆 (1640~1713)	103
(六) 吳焯 (1676~1733)	104
(七) 愛新覺羅·允祥 (約 1710~1780)	106
二、清代中期名藏書家	106
(一) 孫星衍 (1753~1818)	107
(二) 周春 (1729~1815)	108

(三) 翁方綱 (1733~1818)	108
(四) 黃丕烈 (1763~1825)	109
(五) 陳鱣 (1753~1817)	111
(六) 顧廣圻 (1766~1835)	112
(七) 汪士鐘 (約 1786~?)	113
三、清代後期名藏書家.....	115
(一) 郁松年 (約 1816~1886)	115
(二) 楊紹和 (1832~1875)	116
(三) 瞿鏞 (1794~1875)	117
(四) 潘祖蔭 (1830~1890)	118
(五) 莫友芝 (1811~1872)	119
(六) 張蓉鏡 (1821~1850)	120
(七) 陸心源 (1834~1894)	120
(八) 楊守敬 (1839~1915)	121
(九) 繆荃孫 (1844~1919)	123
(十) 葉德輝 (1864~1927)	123
(十一) 沈德壽.....	124
第三節 宋代各種刊本齊全.....	126
一、官刻.....	127
(一) 中央官刻.....	127
(二) 地方官刊本.....	129
二、私刻.....	131
(一) 寺觀.....	131
(二) 私宅家塾坊肆刻本.....	132
1、黃善夫、劉元起家塾刻本.....	133
2、余仁仲刻本.....	134
3、陳氏書棚本.....	135
三、三大雕版印刷中心.....	137
(一) 浙刻本.....	137
(二) 蜀刻本.....	137
(三) 建刊本.....	138
第四節 經史子集各部具備.....	139
一、經部.....	140

二、史部·····	142
三、子部·····	145
四、集部·····	146
第五章 臺灣公藏宋版書的學術價值·····	149
第一節 見證宋代出版事業昌盛的情況·····	149
第二節 提供校勘學的豐沛資源·····	151
第三節 保存刻工、牌記等珍貴資料·····	154
一、牌記·····	154
(一) 坊號牌記·····	154
(二) 告白文字·····	156
1、說明字體、版式者·····	156
2、宣傳校勘審慎者·····	157
3、敘述得書不易，望後人珍重者·····	158
4、說明補刊、重刊者·····	158
5、宣示版權者·····	159
6、表示內容的完整性者·····	159
7、告知為贈品者·····	159
8、表明刊印源始者·····	159
9、強調據善本刊雕者·····	159
二、刻工·····	160
三、工價、藏書章、序跋題記的文獻資料·····	161
第四節 具有珍貴文獻史料的價值·····	163
第五節 顯現有宋一代推動學術上的用心·····	166
第六章 結 論·····	171
參考書目·····	177
臺灣公藏宋版書目錄簡表·····	195