

作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點，在學界以至社會有一定影響。

提 要

本卷收入《泰安市徂徠山汶河景區傳統文化景觀建設論證報告》、《「水滸故里」學術考察論證報告》和《羅貫中紀念館布展文本》三種，各為受有關方面委託對當地傳統文化景觀的考察報告或設計大綱。這些文本的撰作基於實地田野考察和文獻的考證，是著眼傳統、時尚與未來需要結合之思考酌量的結果，目的是幫助地方傳統文化景觀建設做到有根有據，有理有節，真善美新，整體互補，使有限的經濟投入，能產出當地傳統文化可能最大化的景觀效果，有功當代，澤被後人。其中《羅貫中紀念館布展文本》早已付之應用，收效尚好；另外兩種則備為有關方面工作的參考，從而都成為了相關該地文化建設的資料。故輯為本卷，以便留傳。

題 記

本卷收入拙撰《泰安市徂徠山汶河景區傳統文化景觀建設論證報告》、《「水滸故里」學術考察論證報告》（與王平教授合撰）和《羅貫中紀念館布展文本》三種，各為受有關方面委託對當地傳統文化景觀的考察報告或設計大綱。這些文本的撰作基於實地和文獻的考證，是著眼傳統、時尚與未來需要結合之考量的結果，目的是幫助地方傳統文化景觀建設做到有根有據，有理有節，真善美新，整體互補，使有限的經濟投入，能產出當地傳統文化可能最大化的景觀效果，有功當代，澤被後人。雖本人曾為此夙興夜寐，孜孜以求，各篇在期待的方向目標上都有所進取，但也深感此事與純粹做學問不同，乃理論、眼界與經驗、能力的綜合體現，故各篇雖都經過了評審結項，但當時以至今天仍都有望道未至之憾。好在從各地實際利用看，都程度不同地起到了良好作用，既可稍慰我的不安，也啓示我想到這些文本除有綜合一地一方面歷史的資料因而有地方史的價值之外，還應該是該地當代文化建設留給後人的一份資料。故因此編輯文集之機會集合為一卷，以留住一份歷史，並作為我涉獵魯西南地方史和圖為家鄉文化建設奉獻的一點紀念。

（二〇一八年四月十五日）



目 次

上 冊 題 記

泰安市徂徠山汶河景區傳統文化 景觀建設論證 報告	1
緒 論	3
第一章 古博城考論	11
第二章 博城歷史大事記	21
第三章 博城文化的類型與特點	59
第四章 漢博城文化	93
第五章 漢武帝與博城	101
第六章 唐博（乾封）城文化	111
第七章 徂汶景觀擬題	121
結 語	131
主要參考文獻	135

下 冊

「水滸故里」學術考察論證報告	137
前 言	139
第一部分 梁山縣	143
第二部分 鄆城縣	167
第三部分 東平縣	185
第四部分 陽穀縣	215
結 語	235

羅貫中紀念館布展文本	239
概 說	241
第一部分 前院（入門區）	243
第二部分 中院（貫中堂：中心區）	249
第三部分 中東院（三國源流廳）	265
第四部分 中西院（水滸源流廳）	289
第五部分 中後院	339
第六部分 羅園（仿古園林式商業區）	341