

作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點，在學界以至社會有一定影響。

提 要

本卷收入《羅貫中與〈三國演義〉》、《剪燈三話》《李綠園與〈歧路燈〉》三部小書，論及小說有《三國演義》和《剪燈新話》《剪燈餘話》《覓燈因話》與《歧路燈》四部「燈話小說」，故題曰「說『三』道『四』合稿」。三書均為普及而作，不同時期先後寫成，通俗評介了五部小說的時代作者、思想內容、藝術特色等，是各書閱讀良好參考，亦可為研究者一助。

題 記

本卷收入《羅貫中與〈三國演義〉》《剪燈三話》《李綠園與〈歧路燈〉》三部小書，論及小說有《三國演義》《剪燈新話》《剪燈餘話》《覓燈因話》與《歧路燈》，故題曰「說『三』道『四』合稿」。三書均為普及而作，先後不同時期寫成，各書都較多地採用了本人當時已經發表的有關論文，也有一些隨機生發的新看法，雖然總體上未更深入，但是作為當時本人有關五部小說研究的階段性總結，也在敝帚自珍之列。

本卷曾經齊魯工業大學文法學院副教授王守亮博士文字校正，特此致謝！

二〇一八年三月二十九日



目 次

題 記

上編 羅貫中與《三國演義》	1
引 言	3
一、《三國演義》作者羅貫中與山東東平	7
二、《三國演義》源流	31
三、《三國演義》與魯文化	49
四、《三國演義》與齊文化	73
五、《三國演義》與山東	99
六、《三國演義》的藝術世界	117
七、《三國演義》與人類文明進程	133
中編 剪燈三話	145
一、明朝說苑「三劍客」	147
二、憤世書系二百年	153
三、鬱怒驚悸文士心	161
四、禮欲同構生死緣	167

五、三教合一說因果	175
六、鬼怪講古有史鑒	181
七、一代佳作《三話》新	187
八、承前啟後五十篇	195
下編 李綠園與《歧路燈》	201
一、血色黃昏——李綠園的時代	203
二、百年興家——李綠園的家世和生平	209
三、文章有價——李綠園的詩文和《歧路燈》的 創作	217
四、燈火闌珊——《歧路燈》的故事和主題	225
五、教育小說——《歧路燈》對封建教育和知識界 狀況的描寫	235
六、發憤之作——《歧路燈》對封建末世的暴露	245
七、市井春秋——《歧路燈》對資本主義萌芽的 反映	255
八、人物畫廊——《歧路燈》的寫人藝術	263
九、敘事佳構——《歧路燈》的敘事藝術	273
十、雅俗共賞——《歧路燈》的語言藝術	281
十一、重放光芒——《歧路燈》的流傳版本及評價	289