

作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點，在學界以至社會有一定影響。

提 要

本卷收錄吳敬梓《儒林外史》、李綠園《歧路燈》以及若干「燈話小說」研究的文章。雖然皆非系統的研究，但是也能如本文集其他諸作一樣，一般都有一個與眾不同的看法。在吳敬梓《儒林外史》諸如「功名富貴為一篇之骨」是全書的思想線索，《儒林外史》「假託明代」是一個偽命題，《儒林外史》是「儒林」「寫實」小說，周進形象有作者吳敬梓曾短暫為塾師的影子，以及吳敬梓與袁枚之人與文學異同等的討論；在李綠園《歧路燈》則主要是較早提出《歧路燈》是「我國第一部，也是唯一的以教育為題材的古典長篇小說」，李綠園《歧路燈》名義與佛教有某種緣分，《歧路燈》的「愛民主義」，以及「《歧路燈》『全生靈』故事，……生動顯示了《歧路燈》熱切而新銳的古代人道主義精神，與孟子以降一脈傳承並日漸發揚光大的『仁政』理想」等；在「燈話小說」雖然僅是《歧路燈》《剪燈三話》等幾部燈話小說個案研究文章的集合，然而確實涉及了古代「燈話小說」最主要的作品，所以也當得起把這一個概念用到標題中去。

自序

「文革」十年，我上大學晚了八年。1981年末至1982上半年，我讀大學做畢業論文，寫成《〈歧路燈〉簡論》一文，後發表於《文學遺產》1983年第1期，使我與《歧路燈》進而古代小說研究有了不解之緣。

我大學畢業後，先留北京工作。後爲了養家，輾轉到離家七十里鄰縣境上的曲阜師院中文系教書，又於1988年在該校圖書館發現了《光明日報》曾作新聞報導過的曾衍東《小豆棚》（又名《小豆棚閒話》）的申報館印本，得中州古籍出版社（當時名中州書畫社）支持校注於1989年出版；後來是歐陽健、蕭相愷二位先生主編《中國通俗小說總目提要》，約寫《歧路燈》和《豆棚閒話》等條；再後來是由侯忠義、安平秋二位先生主編《古小說評介叢書》，約寫其中《李綠園與〈歧路燈〉》一種於1992年出版，以及春風文藝出版社出版的《插圖本中國文學史叢書》約寫《剪燈三話》，作爲該叢書的第66種於1999年出版；乃至今又應出版社之約整理《豆棚閒話》以及重寫《李綠園與〈歧路燈〉》至三十萬字左右的規模。如此等等，構成我三十五年來研究斷續不離與書名叫做「燈」和「話」的幾部古典小說的緣分，逐漸形成除上述兩本小冊子和這幾十篇涉及「燈」和「話」小說的文稿。兩部小冊子擬與《羅貫中與〈三國演義〉》合編爲本集第九卷，今收拾有關《儒林外史》研究與有關「燈」「話」小說研究的文章爲本卷，題曰「《儒林外史》與《歧路燈》等燈話小說研究」。

我寫《儒林外史》研究的文章始於上世紀八十年代初，當時《歧路燈》研究中學者多作與《儒林外史》之成就高下優劣、包括這兩部書對待科舉制度態度異同方面的比較。受此影響，我就這個問題思考的成果就是收在本卷

的《〈歧路燈〉對科舉制的態度》一稿。此後因為應邀參加有關會議等的推動，以及逐漸產生對這部書的興趣等原因，三十多年來乃斷續有關於吳敬梓《儒林外史》研究的這些述作。因此之故和由於《儒林外史》比《歧路燈》成書略早，本文集把有關兩書研究的文章編為本卷，並有這樣一個次序的安排。

本卷有關吳敬梓《儒林外史》研究的文章雖然僅能表示我是此一研究領域的「打醬油」的一個人，但是自信也能如本文集其他諸作一樣，一般都有了一個與眾不同的看法，諸如「功名富貴為一篇之骨」是《儒林外史》思想的線索，《儒林外史》「假託明代」是一個偽命題，《儒林外史》是「儒林」「寫實」小說，周進形象有作者吳敬梓曾短暫為塾師的影子，以及吳敬梓與袁枚之人與文學異同等的討論等；有關李綠園《歧路燈》研究的文章主要是較早提出「我國第一部，也是唯一的以教育為題材的古典長篇小說」，李綠園《歧路燈》名義與佛教的緣分，《歧路燈》的「愛民主義」，以及「《歧路燈》『全生靈』故事，……生動顯示了《歧路燈》熱切而新銳的古代人道主義精神，與孟子以降一脈傳承並日漸發揚光大的『仁政』理想」等。

「燈話小說」之稱固然為切於內容的實際和把書名取得簡潔一些，但更是由於這類以「燈」「話」命名的小說，數量頗多，實已形成可名之為「燈話小說」的傳統。這一傳統明顯體現於命名的方式，但作品內容與形式上前後啟發、後先相承的聯繫也是客觀的存在，有值得提出作一系統研究的必要與可能。唯是長期以來，本人主動或被動及之，每見樹木不見森林，於此一傳統覺悟太晚，故所積累僅是《歧路燈》《剪燈三話》等幾部燈話小說個案研究的文稿。至於「燈話小說」作為一個古代小說傳統是否存在和有什麼規律與特點，都未能深入探討，從而本卷有關文章只是關於燈話小說的散論，而非系統的研究，於「燈話小說」只是提出了一個概念而已。

本卷曾經信陽師範學院文學院講師許中榮博士文字校正，特此致謝！

二〇一八年四月三日星期二



目

次

自序

第一輯 《儒林外史》研究	1
「功名富貴為一篇之骨」——論《儒林外史》的 結構主線	3
《儒林外史》「假託明代」論	9
《儒林外史》新議	19
試說《儒林外史》為「儒林」「寫實」小說—— 兼及對魯迅「諷刺之書」說的思考	33
傳統文化與《儒林外史》人物考論	43
《儒林外史》考補	55
評《〈儒林外史〉引起的一場風波》——與孟醒仁、 孟凡經先生商榷	65
吳敬梓「一字文木」考釋	73
杜少卿的「風流經濟」	75
周進形象考論	79
袁枚、吳敬梓異同論	95

第二輯 《歧路燈》研究 ·····	107
《歧路燈》述評·····	109
《歧路燈》簡論·····	119
關於《歧路燈》的幾個問題·····	133
值得一讀的教育小說——《歧路燈》·····	145
《歧路燈》的藝術特色·····	153
《歧路燈》的結構·····	159
從《歧路燈》和《紅樓夢》看它們的時代·····	165
李綠園《歧路燈》的佛緣與「譚（談）」風—— 作者、書題與主人公名義考論·····	171
《歧路燈》對科舉制的態度·····	189
論中國古代小說中的「愛民主義」——《歧路燈》 思想內涵別說·····	195
小說與歷史「撞衫」的意義——《歧路燈》「全生 靈」與《庸閒齋筆記》「焚名冊」比較談·····	215
海上兩吳與大陸李延年的《歧路燈》研究·····	225
第三輯 其他「燈」「話」小說研究 ·····	241
《豆棚閒話》述評·····	243
論《豆棚閒話》·····	249
關於《豆棚閒話》的若干問題·····	259
《豆棚閒話》本事三則·····	271
論曾衍東與《小豆棚》·····	275
曾衍東傳略·····	285