



# 目 次

## 上 冊

第壹章	緒 論	1
第貳章	「中有所承、取法乎外」——晚清四大 小說之著述意識	11
第一節	「中有所承」：著述意識之傳統承遞	12
第二節	「取法乎外」：著述意識之晚清高音	22
第三節	晚清四大小說之著述意識	42
第參章	風狂雨驟的緊急催生——晚清四大小說 之時代背景	71
第一節	西天驚雷：晚清外患	71
第二節	處處鴉鷓雨：晚清官僚政治	102
第三節	風潮帶雨晚來急：晚清社會文化	121
第肆章	舊瓶新釀——晚清四大小說之結構敘事 (一)	135
第一節	醴酒舊瓶：章回形式結構	136
第二節	舊醅新釀：傳統結構之展變	157
第三節	晚清四大小說之整體結構	179

第五章	消失的說書人——晚清四大小說之結構	
	敘事（二）	209
第一節	消失的說書人	209
第二節	人稱限知敘事	216
第三節	敘事之時空推移	228
第四節	敘事修辭之藝術	236
下 冊		
第六章	照鏡入鏡亦是鏡——晚清四大小說之	
	讀者與人物	249
第一節	小說與讀者	251
第二節	人物入鏡	266
第三節	人物顯影現形	284
第七章	嘲諷、譴責與省思——晚清四大小說之	
	文學與思想	333
第一節	笑與哭	334
第二節	嘲笑、諷刺、譴責與詛咒	340
第三節	衝擊、腐蝕、剝落與省思	386
第八章	結 論	431
	參考書目	441