

作者簡介

蔡靖文，國立中山大學中國文學系博士。曾任高雄應用科技大學、文藻外語大學、屏東科技大學、高雄海洋科技大學、樹德科技大學、美和科技大學、等校兼任講師，高雄醫學大學兼任助理教授；現任高雄科技大學、文藻外語大學兼任助理教授。主要研究領域為古典詩詞、中國文學理論、中國女性文學。著有《韓偓詩新探》、〈宋、魯二國君位嗣繼制析疑〉、〈論《蘭雪集》中張玉娘之自我形象〉、〈由《釣璜堂存稿》試探徐孚遠入臺之相關問題〉、〈趙元禮「詩味」說〉等論文，及編撰《文苑采風》一書。

提 要

徐孚遠，明季與陳子龍、夏允彝等人籌組幾社，有聲於眾。明清易代之變，擇選棄家抗清，輾轉經歷南明諸王。《釣璜堂存稿》、《交行摘稿》為其流離抗清之作，總計詩約二千八百首。卻因世人不易取得，以至論明代詩文者鮮少言及，而論臺灣文學者，又有爭議待決。國家不幸詩家幸，賦到滄桑語便工。因此本編以此二書為研究範圍，探討他在改朝換代下的生命情懷，試圖填補徐孚遠研究的不足。

本編共計七章。分別從徐孚遠生平、著述、交遊、世變下之自我認同、離亂情懷、海洋書寫、異域臺灣書寫著手探討，針對其人、其詩進行深入考察。一、生平事蹟，文中正誤閩公長子世威去世時間，以及浮海安南在永曆十二年（1658）二月等。二、交遊考略，得出《釣璜堂存稿》、《交行摘稿》中一百四十多名閩公僑朋交遊事蹟，不僅有助了解閩公和時人詩文，也可裨補南明史。三、自我認同和離亂情懷，得出閩公有根深蒂固的忠節思想和民族精神，詩歌具發抒亡國之痛、描述民間疾苦、譴責滿清暴行、倡導民族思想、嚴辨夷夏之防的時代特色。四、海洋書寫，徐孚遠具有豐富的海洋經驗，書寫海洋題材多樣，多采的海洋意象則增添感時憂國、救亡圖存的精神，兼具個人色彩和時代意義。五、臺灣書寫，據《釣璜堂存稿》探得徐孚遠康熙元年（1662）十月攜眷移墾臺灣，也探知相關臺灣詩中詩人情懷。另外，還考證出〈桃花〉、〈送張宮師北伐〉、〈挽張宮傅〉三首不為閩公在臺之詠。總而言之，得出在臺灣文學、中國文學和史學上研究的意義。



目次

上 冊

緒 論	1
一、研究動機	2
二、相關研究	3
三、研究方法及範圍	4
四、研究意義	6
第一章 生平事略與著述	9
第一節 兩腳書廚，幾社主盟	9
一、夙慧博識，場屋不順	9
二、名重松江，幾社主盟	11
(一) 幾社創立緣起	12
(二) 課藝宗師	15
(三) 幾社經濟之傑	16
第二節 流離抗清，完髮以終	19
一、松江建義，震澤遇難	19
(一) 松江建義	19
(二) 震澤遇難	21
二、輾轉閩浙，流離抗清	24
三、浮海交南	26
四、客逝饒平	31
第三節 知見著述	32
一、別集	33
(一) 《釣璜堂存稿》	34
(二) 《交行摘稿》	36
二、幾社諸子總集	37
(一) 《幾社壬申合稿》	37
(二) 《幾社六子詩》	39
(三) 《幾社六子詩選》	41
三、散見詩文	42
(一) 詩	42
(二) 文	43
四、史類	46
(一) 《史記測議》	46

(二)《十七史獵俎》	47
(三)《浮海記》非徐孚遠所作	48
五、兵書	49
小結	50
第二章 前期交遊考略	53
第一節 師徒	53
一、師	54
(一)楊喬然	54
(二)黃道周	57
二、弟子	59
(一)王澐	59
(二)李延昉	60
(三)姚世靖	61
(四)林霍	63
第二節 幾社友	64
一、陳子龍	65
二、夏允彝	71
三、周立勳	75
四、彭賓	78
五、李雯	80
六、宋徵璧	83
七、張密	86
第三節 復社友	88
一、方以智	88
二、錢澄之	92
三、吳德操	96
四、吳祖錫(鉏)	98
小結	100
第三章 後期交遊考略	101
第一節 朋僚	101
一、張肯堂、朱永祐	101
二、王忠孝	107
三、沈浩然、巖生兄弟	110

四、趙牧	113
五、姚翼明、錢肅樂	115
六、黃事忠、張自新	119
七、萬年英	122
第二節 海外幾社友	125
一、張煌言	126
二、陳士京	130
三、曹從龍	135
四、沈佺期	137
五、盧若騰	140
第三節 徵士	142
一、紀許國	142
二、洪思	144
三、鄭郊	146
第四節 歸屬鄭成功者	147
一、邢欽之（虞建）	148
二、齊价人（維藩）	150
三、陳永華	153
第五節 明宗室	156
一、安昌王	156
二、奉新王	157
小結	159
第四章 世變下之自我認同	161
第一節 鼎革下之抉擇	161
一、生／死	162
二、忠／孝	164
第二節 世變焦慮	167
一、移鼎焦慮	167
二、文化焦慮	168
三、失節焦慮	173
四、時間焦慮	175
第三節 人格典範之追尋	178
一、伯夷、叔齊	179

二、屈原	180
三、蘇武	182
四、管寧	184
五、韓偓	186
六、鄭思肖	187
小結	189

下 冊

第五章 世變下之離亂情懷	191
第一節 忠愛社稷之懷	191
一、黍離麥秀之悲	191
二、朝政不振之憤	193
三、無力回天之慟	195
第二節 憫恤民瘼之鳴	196
一、戰爭殘害之嗟	196
二、征斂剝削之苦	198
第三節 流落異鄉之情	201
一、漂泊萍寄之嘆	201
二、鄉關親舊之思	203
(一) 眷念桑梓	203
(二) 思憶親故	208
三、偃蹇依託之悲	211
(一) 偃蹇失意之苦	212
(二) 傍人籬壁之哀	216
小結	218
第六章 世變下之海洋書寫	221
第一節 個人海洋經驗	222
一、參戎水師	222
二、訪戴行遊	223
三、遠洋航行——浮海安南	225
四、濱海生活	228
第二節 題材豐富多樣	230
一、自然海洋風光	230

二、海洋生物	232
(一) 魚	233
(二) 蛟	235
三、海洋經濟與生活	235
(一) 海民生活	236
(二) 越洋貿易與社會	237
四、海上征戰	240
五、海神崇拜	243
(一) 媽祖	244
(二) 南海神	248
六、橫海工具	250
第三節 海洋意象	251
一、復國意識下之海洋意象	252
(一) 禦敵屏障	252
(二) 淨土	252
(三) 難與抗衡之海	254
(四) 希望之海	255
(五) 鄉國之喻	256
二、離情別緒下之海洋意象	258
(一) 離別之海	258
(二) 傳情之海	259
三、漂泊情懷下之海洋意象	261
四、韶光憂逝下之海洋意象	264
小結	265
第七章 異域臺灣書寫	267
第一節 《釣璜堂存稿》所見之徐孚遠入臺	269
一、《釣璜堂存稿》意指「臺灣」之詞彙	269
二、《釣璜堂存稿》所見之渡臺	273
第二節 相關臺灣詩作編選略說	277
一、相關臺灣詩選所輯徐孚遠詩作	277
二、選詩商榷	280
(一) 〈挽張宮傅〉三首	280
(二) 〈送張宮師北伐〉	282

(三)〈桃花〉	284
第三節 臺灣題詠探析	290
一、個人渡臺情懷	291
(一)復明失利，無奈渡臺之歎	291
(二)流落異域，去國懷鄉之思	294
(三)耕墾臺灣，以全忠節之志	295
(四)失意惆悵，孤寂落寞情懷	296
二、閔惜渡臺友人	298
(一)常壽寧	298
(二)曹從龍	301
三、對臺灣之認知	303
(一)「地理未經神禹畫」——臺灣自遠古不屬於中國	303
(二)「更聞東海風土惡，居人往往不生還」——渡臺前聽聞之臺灣	304
(三)「佃漁安卉服」、「衣服真如古」——對臺灣原住民之認識	305
小結	307
結 論	309
一、徐孚遠交遊的考索	310
二、臺灣文學	311
三、中國文學	311
四、史學	314
參考文獻	317
附 錄	333