



目 次

上 冊

緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	6
第二節 研究範圍與前人研究成果概況	12
一、研究範圍	12
二、前人研究成果概況	13
第三節 問題意識與行文架構	18
一、上篇——湯顯祖及其文藝生命的轉化之旅	18
二、下篇——以「道、智、情」為核心的文藝觀	25
上篇——湯顯祖及其文藝生命的轉化之旅	33
第一章 啟蒙期——世歧激真性，宦坎鑿剛心	39
第一節 承手紋之命，擔家族之業	40
一、家愛之根	40
二、性命之識	43
三、禪情之根	46

第二節	無常亂離，啓志思節	49
一、	亂離啓豪志	50
二、	無常思亮節	54
第三節	別情之道，淑世之擇	59
一、	別權貴之威	60
二、	別道分之歧	68
第四節	爲德苦難竟，貴知忠誠道	76
一、	歎肝血以通志	77
二、	傾知己以通志	83
第二章	建構期——養主人之才，立大人之學	97
第一節	棄他主之才，開自性之端	98
一、	政治層面——烏煙瘴氣的官場文化	99
二、	文化層面——未盡其才的科舉文化	107
第二節	守利器之根，立主人之才	111
一、	持守利器，化育根器	112
二、	道化之本，歸仁自全	122
第三節	蹈仁爲狂美，成主人之才	128
一、	以狂爲眞，蹈仁爲美	129
二、	亢危之志，道德之爲	136
三、	明機捨危，成其狂斐	142

中 冊

第三章	過渡期——賢達多曲折，適法以盡變	151
第一節	歸與不歸，兩境遞進	152
一、	畏日之嘆，歸以守眞	153
二、	茂林之樂，得時自適	159
三、	潛龍待時，復歸初心	162
第二節	賢冠思宦道，詳宣宦拙情	163
一、	詳宣道趣，傲吏本朝	165
二、	狂斐有章，正酬其心	168
三、	天災人禍，抗疏之端	173
第三節	萬曆亂象生，上疏以盡變	177
一、	〈論輔臣科臣疏〉之上疏背景	178

二、〈論輔臣科臣疏〉之上疏意義·····	182
三、萬曆用人偏私之失·····	184
四、萬曆不明亂源之失·····	190
五、情理兼備的應亂之道·····	196
第四節 無涯浪士情，觀生之天機·····	199
一、抒浪士之悲·····	199
二、觀火宅之機·····	206
第四章 實踐期——行米鹽之地，證大人之道···	213
第一節 徐聞貴生情，立德傳薪火·····	214
一、不忘天下，覺生行道·····	214
二、貴生之行，以重蒼生·····	218
三、深心取適，殺活之機·····	224
第二節 遂昌廣智行，福田爲蒼生·····	231
一、用世之心，爲道思存·····	231
二、仁人愛人，知物之貴·····	239
第三節 進以思道業，退以靜全性·····	241
一、「得君行道」至「覺民行道」·····	241
二、「以俠行世」至「以道安世」·····	244
第五章 作繭期——九蒸九焙，獨得三昧·····	253
第一節 世路無明，歸去必行·····	254
一、世才寄誰，才爲世需·····	254
二、道緣漸熟，俗緣自淡·····	258
第二節 夢覺思想的建構歷程·····	264
一、夢覺思想之蘊生·····	264
二、夢覺思想之內涵·····	271
第三節 膏火自煎，人生火傳·····	283
一、寄繭之擇，實應天命·····	283
二、遵時養晦，存性保真·····	285
第六章 化蝶期——因夢成戲，以戲爲道·····	289
第一節 冥王住世間，道業在宇宙·····	290
一、因情生夢，緣夢成讖·····	290
二、生死當下，煉真合道·····	296
第二節 爲情所使，以戲爲道·····	302

一、覺情返道，明情復性·····	302
二、情纏絆智，以禪覺心·····	308
第三節 澄情覺路，以戲爲道·····	312
一、因情悟禪，因夢成戲·····	312
二、澄情覺路，以戲覺世·····	318
第四節 悟情之限，轉識成智·····	320
一、洗心退藏，內聽真息·····	320
二、更衍真風，益深仁趣·····	326
三、正己心者，知天之命·····	330
四、自知制世，自適適世·····	332
下 冊	
下篇——以「道」、「智」、「情」為核心的文藝觀·	339
第一章 《南柯記》之「情覺」觀·····	343
第一節 「有情無情，豁破兩邊」之因緣觀·····	344
一、觀世間萬物，悟緣生緣滅·····	344
二、明造化之理，覺物化之情·····	349
第二節 「著情·了情·覺情」之轉情歷程·····	351
一、「執情生夢」之「著情」歷程·····	352
二、「情轉夢了」之「了情」歷程·····	355
三、「知夢了情」之「覺情」歷程·····	359
第三節 「以夢模道，以戲顯道」之戲夢觀 ·····	363
一、以夢模道，引情覺執·····	363
二、以戲顯道，化執覺性·····	367
第二章 《邯鄲記》之「夢覺」觀·····	371
第一節 《邯鄲記》之創作心理·····	371
一、貧病相交迫，思生之爲何·····	372
二、爲德以俟命，觀夢之官場·····	382
第二節 「遊仙知夢」之寓意架構·····	384
一、「迷夢」之象徵意義·····	384
二、「遊而知」之「陰影」歷程·····	393
三、「知而覺」之「認同」歷程·····	396

第三節 「遊夢—知夢—覺夢」之歷程意義……	403
一、「知夢遊醒」之意蘊析辨……	403
二、「遊夢解癡」之夢覺意義……	407
三、「知夢遊醒」之轉化意義……	419
第三章 《牡丹亭》之「情理」觀……	427
第一節 閨塾中的「空間」意義……	428
一、閨房中的空間意義……	428
二、《詩經》中的空間意義……	432
第二節 杜麗娘「遊園」之情感變化……	438
一、從探春至惜春……	438
二、從戀春至嘆春……	441
三、從嘆春至傷春……	442
四、從傷春再至戀春……	444
第三節 「驚夢—尋夢」之遊夢意義……	448
一、釋情尋夢……	448
二、覺情尋夢……	452
第四節 冥界的情理意義……	457
一、為情捨生，情從欲生……	458
二、為情求生，理從情生……	462
第五節 情深則智生的情理觀……	466
一、理的解構，情的重構……	466
二、夢覺為情，情覺為智……	469
結 論……	477
第一節 研究成果之呈現……	477
一、個體化歷程之建構……	477
二、「臨川四夢」之立言神旨……	480
第二節 研究成果之前瞻……	481
一、主情說再探……	482
二、夢覺理論之建構……	488
重要參考書目……	491