

作者簡介

鄭宇辰，東吳大學中文博士，師從當代駢文名家陳松雄教授，自大學時代即朝夕諷誦駢文，稽古索於典墳，屬詞效之徐庾。專攻六朝駢文、六朝文論、駢古文創作，近年將研究視角延伸至清駢，著有〈陳維崧駢文受庾信影響研究〉、〈臺灣先賢洪棄生駢文初探〉等論文。

提 要

六朝崇文，始於述典；東莞用心，寓之《雕龍》。囿別區分，悉論文敘筆之作；籠圈條貫，皆割情析采之篇。振古鑠今，夔乎尙矣。梁元《金樓》，還見同文之說；空海《秘府》，猶繼載心之義。洵他論所莫逮，亦諸賢所共推。而奇響矜後，存評點者居多；精思正聲，窺作家者猶少。則有書記之體，挺英於徐陵；表啓之篇，掇秀於庾信。固已譽馳河北，名重江南。開駢體之正宗，樹麗辭之典範。然而文加麗密，只言新變之風；辭尤清深，誰移徐庾之體。不徵前喆，豈足雋談；微通奧津，何由奇賞。於是搦筆發藻，探蹟運思。麗有綰繩，偕文論以發響；清不滌濫，共文心以味腴。沿波而討源，求同而存異。欲明關係，論標六端。一曰《文心雕龍》樞紐論與徐庾麗辭。遐稽原道，獨數自然；詎意宗經，共推雅正。辭匠文理，此言鬯自彥和；義極性情，其製見乎徐庾。二曰《文心雕龍》緣情論與徐庾麗辭。宋武都俞，半飾羽尙畫之製；彥和吁咈，多採濫忽真之音。徐庾則才調英奇，篇章卓絕。文質並驚，皆是情移；風骨相宣，無非哀述。三曰《文心雕龍》想像論與徐庾麗辭。想像之珍，理本劉勰；思理之致，義出《文心》。意貴翻空，夙標巧義；言豈徵實，早闡神思。徐庾姿稟通明，才鋒瑰異。常嗟羈北，神因聯想而彌雄；每賦傷心，境以創造而倍敞。四曰《文心雕龍》意象論與徐庾麗辭。心物交融，已奉爲文則；意象連綴，何止乎詩歌。徐庾以來，奇文鬱起。文章清麗，比興隱秀之辭；體製遙深，同象複意之筆。五曰《文心雕龍》風格論與徐庾麗辭。曹丕體氣之識，先譜四科；彥和品藻之餘，尤推八體。徐庾則清音模範，得典雅之精神；健筆敲鏗，蕩輕靡之浮詭。六曰《文心雕龍》通變論與徐庾麗辭。遐觀辭林，非無新變；泛覽章句，亦有紹承。檢徐庾之華章，較劉勰之高論，乍新奇而訝變，或因革而偏通。始知《文心》立言，彌工通變之說；史家記事，纔呼新變之詞。



目 次

| | |
|-----------------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 前人相關研究綜述 | 4 |
| 一、《文心雕龍》與徐庾麗辭相關之研究 | 4 |
| 二、《文心雕龍》對前代文論之繼承與開創研究 | 5 |
| 三、《文心雕龍》對後代影響研究 | 7 |
| (一)《文心雕龍》於南北朝之影響研究 | 7 |
| (二)《文心雕龍》於南北朝後之影響研究 | 9 |
| (三)《文心雕龍》於後代文人之影響研究 | 12 |
| 四、徐庾麗辭影響研究 | 13 |
| 五、小結 | 14 |
| 第三節 研究範圍、研究方法與章節安排 | 15 |
| 一、研究範圍 | 15 |
| 二、研究方法與章節安排 | 17 |
| 第二章 《文心雕龍》樞紐論與徐庾麗辭 | 21 |
| 第一節 劉勰《文心雕龍》之樞紐論 | 21 |
| 一、樞紐論之定名 | 21 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 二、原道：文之爲德也大矣 | 24 |
| 三、徵聖：三徵、四術與正言、體要 | 26 |
| 四、宗經：稟經以製式，酌雅以富言 | 28 |
| 五、正緯：無益經典，有助文章 | 30 |
| 六、辨騷：取鎔經旨，自鑄偉辭 | 32 |
| 第二節 徐庾麗辭之雅正與用典 | 34 |
| 一、徐庾麗辭之雅正觀 | 34 |
| (一) 徐陵麗辭之雅正觀 | 34 |
| (二) 庾信麗辭之雅正觀 | 36 |
| 二、徐庾麗辭之用典 | 38 |
| (一) 徐陵麗辭之用典 | 38 |
| (二) 庾信麗辭之用典 | 41 |
| 第三節 以《文心雕龍》樞紐論分析徐庾麗辭 | 42 |
| 一、《文心雕龍》文德說與徐庾麗辭 | 42 |
| 二、《文心雕龍》雅正觀與徐庾麗辭 | 45 |
| 三、《文心雕龍》、《顏氏家訓》文章源出五經 論之差異與徐庾麗辭 | 49 |
| 第三章 《文心雕龍》緣情說與徐庾麗辭 | 53 |
| 第一節 劉勰《文心雕龍》之緣情說 | 53 |
| 一、緣情說之確立 | 53 |
| 二、文質並重：爲情造文與爲文造情之調和 | 56 |
| 三、緣情與風骨 | 59 |
| 四、「以情論文」與「以味論文」 | 62 |
| 第二節 徐庾麗辭之緣情 | 65 |
| 一、徐庾麗辭之抒情特徵 | 65 |
| (一) 徐陵義盡緣情，以情運理 | 65 |
| (二) 庾信含吐性靈，抑揚詞氣 | 68 |
| 二、徐庾麗辭之文質現象 | 69 |
| (一) 徐陵之文質相宣 | 69 |
| (二) 庾信之情文兼至 | 70 |
| 三、徐庾麗辭之風骨 | 72 |
| (一) 徐陵麗辭之風骨 | 72 |
| (二) 庾信麗辭之風骨 | 75 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第三節 以《文心雕龍》緣情說分析徐庾麗辭…… | 77 |
| 一、《文心雕龍》緣情說與徐庾麗辭…… | 77 |
| 二、《文心雕龍》文質論與徐庾麗辭…… | 79 |
| 三、《文心雕龍》風骨論與徐庾麗辭…… | 82 |
| 第四章 《文心雕龍》想像論與徐庾麗辭…… | 85 |
| 第一節 劉勰《文心雕龍》之想像論…… | 85 |
| 一、神思與想像…… | 85 |
| 二、神思與奇思…… | 88 |
| 三、神思與鍊意…… | 90 |
| 四、奇正之方法…… | 93 |
| 第二節 徐庾麗辭之想像…… | 94 |
| 一、聯想之想像…… | 95 |
| (一) 類似聯想…… | 95 |
| (二) 接近聯想…… | 97 |
| (三) 正面聯想…… | 99 |
| (四) 反面聯想…… | 101 |
| 二、創造之想像…… | 102 |
| (一) 意奇…… | 102 |
| (二) 字奇…… | 108 |
| 第三節 以《文心雕龍》想像論分析徐庾麗辭…… | 109 |
| 第五章 《文心雕龍》意象論與徐庾麗辭…… | 119 |
| 第一節 劉勰《文心雕龍》之意象論…… | 119 |
| 一、心物交融：「意象」之提出…… | 119 |
| 二、擬容取心：「意象」之創造…… | 122 |
| 三、隱秀：「意象」之特徵…… | 124 |
| 四、詩人與辭人：「意象」之範圍…… | 127 |
| 第二節 徐庾麗辭之意象…… | 131 |
| 一、物象之豐富…… | 131 |
| (一) 植物意象…… | 133 |
| (二) 動物意象…… | 135 |
| (三) 自然意象…… | 137 |
| (四) 地方意象…… | 137 |
| (五) 器物意象…… | 138 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| (六) 狀態意象 | 138 |
| 二、意象之手法 | 140 |
| (一) 徐庾麗辭與詩詞之賦比興差異 | 140 |
| (二) 連用譬況 | 141 |
| (三) 物象重出，意象不同 | 142 |
| 第三節 以《文心雕龍》意象論分析徐庾麗辭 | 146 |
| 第六章 《文心雕龍》風格論與徐庾麗辭 | 153 |
| 第一節 劉勰《文心雕龍》之風格論 | 153 |
| 一、風格之形成 | 153 |
| 二、數窮八體：文學風格之分類 | 155 |
| 三、風骨、隱秀是否風格？ | 160 |
| 四、摹體以定習 | 162 |
| 第二節 徐庾麗辭之風格 | 164 |
| 一、徐庾麗辭風格之樹立 | 164 |
| 二、徐庾麗辭風格與同時其他作家之比較 | 166 |
| (一) 簡文梁元麗辭之風格 | 166 |
| (二) 徐庾麗辭風格類型 | 168 |
| 三、徐庾麗辭風格之優劣 | 173 |
| (一) 作家風格 | 173 |
| (二) 時代風格 | 173 |
| (三) 文體風格 | 174 |
| 第三節 以《文心雕龍》風格論分析徐庾麗辭 | 176 |
| 一、「章」「表」典雅 | 179 |
| 二、「賦」「頌」清麗 | 181 |
| 三、「檄」「書」明斷 | 183 |
| 四、「箴」「銘」「碑」「誄」弘深 | 186 |
| 第七章 《文心雕龍》通變論與徐庾麗辭 | 191 |
| 第一節 劉勰《文心雕龍》之通變論 | 191 |
| 一、復古、新變與折衷——學界對通變論之 看法 | 191 |
| 二、質文代變：通變之事實 | 193 |
| 三、通變之方法 | 195 |
| (一) 資於故實，酌於新聲 | 195 |

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| (二) 斟酌乎質文，括乎雅俗…………… | 196 |
| (三) 參伍以相變，因革以爲功…………… | 197 |
| (四) 憑情以會通，負氣以適變…………… | 198 |
| (五) 望今制奇，參古定法…………… | 199 |
| 四、劉勰通變與永明新變…………… | 200 |
| 第二節 徐庾麗辭之新變…………… | 203 |
| 一、通變與新變…………… | 203 |
| 二、徐庾麗辭與前期作家作品之比較…………… | 204 |
| (一) 對偶：徐庾以前，多四四；徐庾以 後，多四六…………… | 205 |
| (二) 藻飾：徐庾以前，藏詞爲奇；徐庾 以後，麗藻星鋪…………… | 208 |
| (三) 隸事：徐庾以前，文好隸事；徐庾 以後，運事甚巧…………… | 210 |
| (四) 聲律：宋齊則潛氣內轉，徐庾則精 調馬蹄…………… | 214 |
| 第三節 以《文心雕龍》通變論分析徐庾麗辭…………… | 219 |
| 一、《文心雕龍》文體通變論與徐庾麗辭…………… | 219 |
| 二、《文心雕龍》文術通變論與徐庾麗辭…………… | 222 |
| (一) 「斟酌乎質文，隲括乎雅俗」表現於 徐庾麗辭奇偶相生，駢散結合…………… | 222 |
| (二) 「參伍以相變，因革以爲功」表現於 徐庾麗辭句法之化用…………… | 224 |
| (三) 「憑情以會通，負氣以適變」表現於 徐庾麗辭之妙語珠圓…………… | 226 |
| (四) 「望今制奇，參古定法」表現於徐庾 麗辭典雅沉著之言…………… | 227 |
| 第八章 結 論…………… | 231 |
| 附錄一 徐陵（507～583）麗辭繫年表…………… | 237 |
| 附錄二 庾信（513～581）麗辭繫年表…………… | 243 |
| 參考文獻…………… | 249 |