

作者簡介

何映涵，台灣新北市人。2016年畢業於臺大中文系，獲博士學位。現為廣東中山大學中文系（珠海）副研究員。研究方向為山水田園詩；唐宋詩文；清詩。已在《中國文學研究》（台灣）、《新宋學》（大陸）、《中國韻文學刊》（大陸）發表〈陸游晚年人生志趣新探〉、〈陸游詩中的生機之趣及其文化意蘊〉、〈論清初重臣張英對陸游的接受〉等論文。

提 要

本文將陸詩置於東晉以降田園詩的演進脈絡下加以觀照，以掌握陸游對田園詩傳統的創變，並比較陸游、范成大與楊萬里之詩，最後探討陸詩對後代的影響。

本文先提出田園詩的定義，並探究東晉以降田園詩的發展，以為論述陸詩的繼承創變提供參照。繼而研究陸詩的創作背景以作為理解其詩的基礎。

第四至第七章探討陸詩在旨趣和語言藝術方面的承傳與開拓。第四章指出陸詩延續唐代以後抒寫「田園樂」的基調，並發展出「日常生活之悅」、「生機蓬勃之趣」、「人情淳古之慕」、「與民同樂之懷」等特色顯著的主題。本章還發現陸詩拓展了北宋詩「抒情寫景生活化」與「民生關懷普泛化」兩大特點。最後強調，擺脫田園詩旨在抒發自適之情的藩籬，流露儒者的仁愛胸襟，是陸詩最具特色的精神。

第五章論述陸詩藉「安於貧窮的志意」、「困頓失意的感觸」與「勤勉耕作的心聲」等新穎的主題，發揚了陶詩的詠懷傳統。並指出陸詩更富頑強的意志與關切社會的精神，因此仍展現濃厚的個性色彩。

第六、七章聚焦陸詩「巧妙整飭的語音安排」、「生動鮮明的字詞」、「聲義兼備的疊字」、「圓穩整煉的對偶」、「廣博熨貼的用典」、「顯著的敘事性與細膩的寫景」等特色，指出這些特點使陸詩呈現「工緻曉暢」的代表性語言風格。

最末章分析陸詩與范、楊田園詩的異同，並指出陸詩以自我生活細節入詩的作風和工緻曉暢的七律詩風對後代有深遠影響。

總而言之，陸游不僅對田園詩傳統有多方面的開拓，也在南宋三大家中獨樹一格，其影響之深遠更能與范成大相提並論。他在南宋田園詩史上實為與范成大、楊萬里鼎足而立的重要作者。



目次

上 冊

第一章 導 論.....	1
第一節 選題價值.....	4
一、確切理解陸詩特色所在.....	4
二、透視陸游多面心靈世界.....	10
第二節 研究成果回顧與檢討.....	14
一、田園詩研究.....	14
二、陸游田園詩研究.....	22
第三節 研究方法、章節安排與預期目標.....	31
一、主要研究方法.....	31
二、章節安排.....	41
三、預期目標.....	45
第二章 東晉至北宋田園詩發展概況.....	47
第一節 田園詩義界.....	47
一、從「田園」到「田園詩」.....	48
二、田園詩的主要特徵.....	52
三、現代學界對「田園詩」的定義.....	61

四、「田園詩」和「山水詩」、「閒適詩」的區別.....	64
第二節 陶淵明田園詩的旨趣與藝術技巧.....	71
一、主題類型.....	74
二、語言風格.....	84
第三節 唐代田園詩的旨趣與藝術技巧.....	94
一、「田園樂」類田園詩.....	95
二、「田家苦」類田園詩.....	111
第四節 北宋田園詩與田園詩傳統的關係.....	124
一、內容旨趣的承傳與新變.....	124
二、語言藝術的發展.....	140
第三章 陸游田園詩的創作背景.....	155
第一節 時代背景與個人生活.....	158
一、相對繁榮的社會環境.....	159
二、安定長期的田園生活.....	162
第二節 逐漸淡化的仕進之志.....	165
一、高宗、孝宗朝.....	166
二、光宗、寧宗朝.....	169
第三節 開朗頑強的晚年心態.....	178
第四節 儒、道、禪兼容的思想結構.....	186
一、儒家思想.....	186
二、道家與禪宗思想.....	195
第五節 藝術見解.....	203

中 冊

第四章 陸游田園詩旨趣的拓展（一）—— 樂境的徜徉與感悟.....	209
第一節 日常生活的愉悅.....	209
一、疏放自在.....	210
二、恬適知足.....	217
第二節 生機蓬勃的美感.....	229
一、對田園世界生機的細膩體察.....	230

二、外界生機與個人身心狀態的融通	244
三、生機蓬勃之美的文化意蘊	246
第三節 人情淳古的嚮慕	248
一、勤儉忠孝、恪守本分	250
二、與世隔絕，淳樸熱情	257
第四節 與民同樂的懷抱	267
一、平凡之樂	268
二、豐收之樂	272
三、太平之樂	280
第五章 陸游田園詩旨趣的拓展（二）—— 困境的承受與轉化	291
第一節 安於貧窮的志意	291
一、對道德信念的執著	295
二、全身養生的欣慰	304
三、對鄉里的歸屬感	308
第二節 困頓失意的感觸	315
一、對身分落差的失落	316
二、對社稷蒼生的繫念	322
第三節 勤勉耕作的心聲	326
一、對耕作態度的轉變	328
二、力耕懷抱的特徵	334
第六章 陸游田園詩語言藝術的特色（一）	357
第一節 巧妙整飭的語音安排	357
一、四聲遞用的句尾	358
二、聲律諧美的七律	362
第二節 生動鮮明的字詞	368
一、有力的動詞	369
二、繽紛的顏色詞	375
第三節 聲義兼備的疊字	383
一、連續疊字	384
二、間接疊字	389

下 冊

第七章 陸游田園詩語言藝術的特色（二）	393
第一節 圓穩整煉的對偶	393
一、門類眾多的工對	394
二、多重工對與密集工對	401
三、當句對	404
第二節 廣博熨貼的用典	406
一、典故範圍廣闊	408
二、用典密度提高	410
三、同類之典相對	411
四、用典手法多樣	414
第三節 顯著的敘事性與細膩的寫景	419
一、因體而異的敘事手法	419
二、詳細具體的詩題與自注	425
三、精密細緻的描寫方式	428
四、感性豐富的景物組合	432
第四節 工緻曉暢的語言風格	438
第八章 陸游田園詩與范成大、楊萬里的比較 及其對後代的影響	451
第一節 范成大田園詩與陸詩的比較	455
一、內涵特徵與詩境形態	457
二、語言風格	471
三、感染力來源	476
第二節 楊萬里田園詩與陸詩的比較	478
一、內涵特徵與詩境形態	480
二、語言風格	485
三、感染力來源	495
第三節 陸游田園詩的影響	507
一、南宋後期	508
二、元、明、清時期	517
第九章 結論與展望	533
參考與引用書目舉要	549
附錄：陸游田園詩創作時間表	579