



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與論題的提出	1
第二節 研究範圍與研究方法	10
第三節 「閒」、「適」空間的產生與拓展	13
第二章 「閒適」意識的形成與閒適詩類溯源	21
第一節 「閒適詩」的義界與文本抉擇指標	22
一、閒適詩的義界——理論依據的後設研究	23
二、閒適詩類的文本抉擇指標	26
第二節 閒適詩類的創作思維進路（一）：安於當下的自足生活	34
一、回歸田園，俯仰自得	35
二、棄官遠遊，耕讀自足	44
三、謫居荒癘，自肆山水	53
四、罷官閒居，知足自得	57
第三節 閒適詩類的創作思維進路（二）：浪遊四方的當下之適	60

一、終生不仕，縱情勝景逸趣·····	61
二、浪遊四方，珍惜當下閒情·····	66
第四節 閒適詩類的創作思維進路（三）：公餘 之暇的自適之道·····	71
一、亦官亦隱的莊園自適生活·····	72
二、公餘之暇的悠遊自得生活·····	78
第五節 小結·····	82
第三章 白居易閒適詩的提出與作品呈現（一） ——前集閒適詩的考察·····	87
第一節 閒適詩觀的提出與核心議題·····	88
一、閒適詩觀提出的背景因素·····	89
（一）內緣因素：安分、知足心理的 奠基·····	89
（二）外緣因素：仕途困頓下的心境 轉折·····	92
二、閒適詩觀的提出·····	96
三、閒適詩觀的核心議題——「吟詠情性」	100
（一）「吟詠情性」的前理解·····	100
（二）「吟詠情性」的意涵·····	105
第二節 前集閒適詩的分類與呈現·····	109
一、元和十年貶官前的作品——白居易自訂 閒適詩的意涵·····	112
（一）為官期間創作的閒適詩·····	113
（二）丁憂退居渭村創作的閒適詩·····	121
（三）本時期閒適詩的特色·····	127
二、江州司馬任內至長慶二年的作品—— 元稹代輯閒適詩的傳承性·····	129
（一）白居易將作品交由元稹分類之 原因探析·····	129
（二）元稹類分出的閒適詩·····	135
（三）本時期閒適詩的特色·····	145
三、長慶三年至寶曆元年的作品—— 元稹代輯閒適詩的拓展性·····	148
（一）元稹類分出的閒適詩·····	148

(二) 本時期閒適詩的特色	153
第三節 小結	154

下 冊

第四章 白居易閒適詩的提出與作品呈現(二) ——後集閒適詩的界定	157
第一節 前後集分類方式改變之意義	158
第二節 長慶三年至寶曆元年閒適作品的界定 與意涵	170
第三節 寶曆元年後閒適作品的界定與意涵 ..	178
一、閒適詩的面向之一：以「不才」為自我 定位	178
二、閒適詩的面向之二：以不足為滿足	185
三、閒適詩的面向之三：與好友分享閒適 心情	187
四、閒適詩的面向之四：親近自然	197
第四節 閒適詩理論與作品的相互印證—— 「斂理入情」的意義與呈現	202
一、「獨善」面向的體現	203
(一)「獨善」之義的原始論述	203
(二) 樂天閒適詩中「獨善」之義與 實踐	206
二、「知足保和」面向的體現	215
(一)「知足」之理轉化的歷史機制	215
(二)「知足」概念的實踐及開展	219
第五節 小結	226
第五章 白居易閒適詩的自我建構策略及意義	229
第一節 「寫真」詩類的自我審察與描寫	230
第二節 「中隱」機制的開啓與自我定位	242
一、「中隱」道路的找尋過程	243
二、「中隱」機制的建構與定位	258
第三節 自我小眾社會的建構	269
第四節 小結	280

第六章 白居易閒適詩中開展出的獨特文人 品味	283
第一節 掩關而居的閒靜生活	284
第二節 自適放達的飲酒習性	294
第三節 寄跡山水的審美意趣	308
第四節 居家環境的美感取向——「小池」 生發的閒賞美學	321
一、「止水」觀所映現的審美意涵	323
二、由「小池」生發的閒賞美學	328
第五節 小結	334
第七章 結 論	339
參考書目舉要	351
附錄一：白居易生平大事記	365
附錄二：白居易閒適詩一覽表	367