

## 作者簡介

蔡叔珍，高雄人，國立成功大學中國文學研究所畢業，現任教於高雄市立三民家商。

## 提 要

本文以白居易閒適詩為主要考察對象，先溯源中國閒適詩類的發展，再探索白居易閒適詩展現的情性觀，最後思考白居易閒適詩在中國詩歌史上的意義。全文共分七章：

第一章為「緒論」，以目前學界相關著作之概況，說明本文的研究動機與目的。第二章為「『閒適』意識的形成與閒適詩類溯源」，探究白居易之前閒適情調詩歌在「日常生活」層面的擴展，以及王維、韋應物詩中開展出的觀念，對白居易閒適詩產生的影響力。

第三章為「白居易閒適詩的提出與作品呈現（一）——前集閒適詩的考察」，第四章為「白居易閒適詩的提出與作品呈現（二）——後集閒適詩的界定」，從閒適詩著手，抓出「獨善」與「知足保和」兩大觀念，試圖用「斂理入情」的概念分析如何將「獨善」與「知足」哲學命題，運用到詩歌創作中。

第五章為「白居易閒適詩的自我建構策略及意義」，先藉由「寫真」詩類的自我審察與描寫，探索白居易對自我的定位，並考察白居易居洛京十七年中，如何在洛陽形成一個自我小社群。第六章為「白居易閒適詩中開展出的獨特文人品味」，分別就閒適詩中的掩關而居、飲酒、寄跡山水、居家環境布置四方面加以探究。第七章為「結論」，概述本文的研究心得之外，對於後續的發展研究作了簡單的分析，作為日後努力的方向。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與論題的提出	1
第二節 研究範圍與研究方法	10
第三節 「閒」、「適」空間的產生與拓展	13
第二章 「閒適」意識的形成與閒適詩類溯源	21
第一節 「閒適詩」的義界與文本抉擇指標	22
一、閒適詩的義界——理論依據的後設研究	23
二、閒適詩類的文本抉擇指標	26
第二節 閒適詩類的創作思維進路（一）：安於當下的自足生活	34
一、回歸田園，俯仰自得	35
二、棄官遠遊，耕讀自足	44
三、謫居荒癘，自肆山水	53
四、罷官閒居，知足自得	57
第三節 閒適詩類的創作思維進路（二）：浪遊四方的當下之適	60

一、終生不仕，縱情勝景逸趣·····	61
二、浪遊四方，珍惜當下閒情·····	66
第四節 閒適詩類的創作思維進路（三）：公餘 之暇的自適之道·····	71
一、亦官亦隱的莊園自適生活·····	72
二、公餘之暇的悠遊自得生活·····	78
第五節 小結·····	82
第三章 白居易閒適詩的提出與作品呈現（一） ——前集閒適詩的考察·····	87
第一節 閒適詩觀的提出與核心議題·····	88
一、閒適詩觀提出的背景因素·····	89
（一）內緣因素：安分、知足心理的 奠基·····	89
（二）外緣因素：仕途困頓下的心境 轉折·····	92
二、閒適詩觀的提出·····	96
三、閒適詩觀的核心議題——「吟詠情性」	100
（一）「吟詠情性」的前理解·····	100
（二）「吟詠情性」的意涵·····	105
第二節 前集閒適詩的分類與呈現·····	109
一、元和十年貶官前的作品——白居易自訂 閒適詩的意涵·····	112
（一）為官期間創作的閒適詩·····	113
（二）丁憂退居渭村創作的閒適詩·····	121
（三）本時期閒適詩的特色·····	127
二、江州司馬任內至長慶二年的作品—— 元稹代輯閒適詩的傳承性·····	129
（一）白居易將作品交由元稹分類之 原因探析·····	129
（二）元稹類分出的閒適詩·····	135
（三）本時期閒適詩的特色·····	145
三、長慶三年至寶曆元年的作品—— 元稹代輯閒適詩的拓展性·····	148
（一）元稹類分出的閒適詩·····	148

(二) 本時期閒適詩的特色 .....	153
第三節 小結 .....	154

## 下 冊

第四章 白居易閒適詩的提出與作品呈現(二) ——後集閒適詩的界定 .....	157
第一節 前後集分類方式改變之意義 .....	158
第二節 長慶三年至寶曆元年閒適作品的界定 與意涵 .....	170
第三節 寶曆元年後閒適作品的界定與意涵 ..	178
一、閒適詩的面向之一：以「不才」為自我 定位 .....	178
二、閒適詩的面向之二：以不足為滿足 .....	185
三、閒適詩的面向之三：與好友分享閒適 心情 .....	187
四、閒適詩的面向之四：親近自然 .....	197
第四節 閒適詩理論與作品的相互印證—— 「斂理入情」的意義與呈現 .....	202
一、「獨善」面向的體現 .....	203
(一)「獨善」之義的原始論述 .....	203
(二) 樂天閒適詩中「獨善」之義與 實踐 .....	206
二、「知足保和」面向的體現 .....	215
(一)「知足」之理轉化的歷史機制 .....	215
(二)「知足」概念的實踐及開展 .....	219
第五節 小結 .....	226
第五章 白居易閒適詩的自我建構策略及意義 .....	229
第一節 「寫真」詩類的自我審察與描寫 .....	230
第二節 「中隱」機制的開啓與自我定位 .....	242
一、「中隱」道路的找尋過程 .....	243
二、「中隱」機制的建構與定位 .....	258
第三節 自我小眾社會的建構 .....	269
第四節 小結 .....	280

第六章 白居易閒適詩中開展出的獨特文人 品味 .....	283
第一節 掩關而居的閒靜生活 .....	284
第二節 自適放達的飲酒習性 .....	294
第三節 寄跡山水的審美意趣 .....	308
第四節 居家環境的美感取向——「小池」 生發的閒賞美學 .....	321
一、「止水」觀所映現的審美意涵 .....	323
二、由「小池」生發的閒賞美學 .....	328
第五節 小結 .....	334
第七章 結 論 .....	339
參考書目舉要 .....	351
附錄一：白居易生平大事記 .....	365
附錄二：白居易閒適詩一覽表 .....	367