

## 作者簡介

陳雅欣，南投人，國立成功大學中國文學系碩士。曾任教於國立西螺高級農工職業學校，現任教於新北市立板橋高級中學。

## 提 要

本文以唐詩中的嶺南意象為研究對象，考察嶺南地區在唐詩中如何被書寫，而如是書寫是否前有所承？在因襲的過程中，唐人是否也有所新變？新變的背後，又反應了怎樣的意義。

首先由史籍切入，探討唐前嶺南圖像如何被描繪。正史既以中原王朝為記載對象，徼外之邦多入列傳，則其中對嶺南地區的紀錄與品評，反映了諸夏對南方的文化觀。而在史籍之外，亦擬檢索唐前詩作，觀察其中所載，是否與史籍有所區別？這樣的不同是否展現了嶺南另一風貌？期能藉著這樣的討論，釐清唐前嶺南圖象的形成及其可能的影響，並對唐詩中的嶺南書寫，有先行的掌握。

接著分析唐代前期詩人的嶺南書寫，為使論文的論述更為明晰，擬按照時間先後列舉，並依檢索所得，集中討論初唐的張說、杜審言、沈佺期、宋之問四位詩人，加上安史亂後、大歷年間的劉長卿詩為討論文本，合稱唐代前期，以與中、晚唐二個階段作對照。

在釐清唐代前期詩人的嶺南書寫後，再次以韓愈、柳宗元、劉禹錫為主要研究對象，觀察中唐三大貶謫詩人入嶺後的創作取向及其異同？並研索這樣的異同反應了怎樣的意義。最後列舉晚唐入嶺詩人的諸多詩作，期能呈現晚唐入嶺詩人在身份上的多元化，及其創作面向的紛陳化。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 論題的提出	1
第二節 選題之義界與處理方法	11
第三節 文獻回顧與評析	13
第二章 唐前嶺南圖像的型塑	17
前言	17
第一節 命名與行政的模糊性	22
第二節 移民與遊宦的不穩定性	40
第三節 瘴鄉與戰爭——嶺南意象的成形與影響	54
第四節 想像與親臨——唐前詩作中的嶺南書寫	69
小結	87
第三章 唐代前期詩人的嶺南書寫	89
第一節 張說、杜審言詩中的嶺南書寫	91
第二節 沈佺期、宋之問詩中的嶺南書寫	102
第三節 劉長卿詩中的嶺南書寫	118
小結	130
第四章 中晚唐詩中的嶺南書寫	131
第一節 韓愈詩中的嶺南書寫	132
第二節 柳宗元詩中的嶺南書寫	154
第三節 劉禹錫詩中的嶺南書寫	168
第四節 晚唐諸詩人的嶺南書寫	178
小結	206
附論：幸與不幸之間的省思	207
第五章 結論	213
參考書目舉要	217
附錄	239