

作者簡介

傅湘龍，湖南岳陽人，副教授，本科與碩士均畢業於湖南師範大學，2012年畢業於北京大學中文系，獲文學博士學位，同年進入湖南大學文學院工作。先後赴美國哈佛大學東亞系、臺灣中研院中國文哲研究所、日本東京大學短期訪學。迄今已在《漢學研究》（臺灣）、《國學研究》、《中國文化研究》、《民族文學研究》等刊物發表論文十餘篇。主持國家社會基金青年項目一項（立項編號：13CZW049），中國博士後第61批面上基金一等資助。

提 要

本書旨在挖掘諸多隱而不彰的總集，為學界呈現出了一個清晰的、特定時段的女性作品總集編刊面貌；細微釐清各刊本輯錄的時序先後、版本優劣，為深化女性作家主體研究提供可靠的文獻支撐；考察明末清初女性作品總集編刊，卻也同時關照到其時與之相關的各個文化層面。所論涉及文教推揚、故國之思、文士雅集、商業操作等，不但鉤稽出各部重要總集之間的前後傳承關係，亦揭示出影響編刊的各種文士社會風氣，拓展了研究領域。



目次

上 冊	
導 論	1
第一章 稽古右文與女性作品總集之推揚	17
第一節 宮廷內外的交互激蕩：女子教育與文學書寫	17
一、政統與詩教	18
二、女教讀本與文學訴求	26
三、才女創作與朝野著錄	29
第二節 政治語境與文化生態：納蘭揆敘《歷朝閨雅》述考	36
一、編刊緣起	37
二、作品選錄與時風契應	45
三、《歷朝閨雅》史料來源輯考	51
第二章 家國想像與女性作品總集之情懷	65
第一節 末世亂離之史——王端淑及其《名媛詩緯》的故國心態與詩學批評	66
一、先世記憶與亂世情懷	69
二、節烈群體的詩歌選錄	73
三、女子題壁詩的文學異趣	92
四、性別角色的詩學批評	98
第二節 黍離銅駝之悲——鄒漪輯刊女性作品的文化救贖與情志寄託	107
一、故國史料之輯存	108
二、輯刊女性著述心態抉微	116
小結	131
附錄：王端淑《吟紅集》版本比勘表	132
第三章 文士雅集與女性作品總集之纂輯	135
第一節 冒襄「水繪園」與陳維崧《婦人集》的編撰歷程	136
第二節 「紅橋修禊」：女性著作編選過程中的訊息流通	150
第三節 暝寫晨書的「豔歌」總集：《燃脂集》相關問題稽考	159

一、《燃脂集》成書過程·····	161
二、《燃脂集》編撰體例·····	168
三、《燃脂集》史料價值及後世影響·····	176
結語·····	182
附錄一：《歷代婦女著作考》引據《燃脂集》細目·····	183
附錄二：王士禛與張潮往來書札輯存·····	186
下 冊	
第四章 「士商」出現與女性作品總集之精蕪···	191
第一節 類書、叢書編撰勝景中的女性作品輯錄	191
第二節 坊刻精品：周之標與「當代」女性作品的刊刻與流播·····	203
一、清曲與花榜：周之標撰述的香豔趣味···	203
二、笛破·弦折：《蘭咳集》的感傷主題···	213
第三節 商業運轉的「雙刃劍」：以《翠樓集》、《唐宮閨詩》為例·····	221
一、《翠樓集》：抄襲與拼湊的經典案例·····	221
二、《唐宮閨詩》：匯抄而來的集成之作·····	228
結語 性別反轉與文學訴求·····	241
附錄一 書畫鑒藏與女性作品總集之新變·····	247
第一節 文士藝術賞鑒與收藏競逐·····	251
第二節 才女書畫交遊與聲名營造·····	261
第三節 女性書畫集錄之歷史發展與轉變·····	279
附錄二 汪然明與明末清初書畫家交遊表·····	285
附錄三 藝術鑒藏與厲鶚《玉臺書史》之成書···	295
附錄四 歌吹風華憶樊榭 附會機緣著畫史——湯漱玉《玉臺畫史》成書探源·····	319
附表一 明末清初女性作品總集存目·····	343
附表二 明末清初女性作品總集佚目·····	345
參考文獻·····	347
後 記·····	367