

## 作者簡介

黃武智，國立中山大學中國文學系博士、慈惠醫護管理專科學校通識教育中心助理教授兼教務處主任。長期致力於出土資料之思想史、學術史、文字學研究，著有碩士論文《「黃老帛書」考證》（後修改、更名為《「黃老帛書」研究》出版）、博士論文《上博楚簡「禮記類」文獻研究》（獲「國立中山大學 97 學年度博士研究生優秀畢業論文獎」），以及單篇論文十數篇。

## 提 要

本文之研究工作依其性質可大分為二：其一為文獻整理的部分，其二為內容論述的部分。前一部分又可分為「文字考釋」、「殘簡拼合及補文」及「簡序排列」三部分，各篇整理方案分載於第二、三、四章；後一部分則以「思想論述」及「文獻性質」為主，分載於第五章。此外，整體討論上博楚簡「禮記類」之「學術價值」部分則兼取二者，載於第六章。簡言之，第一章就本文之「研究動機」、「研究概況」、「研究對象及範圍」、「研究目的」及「研究方法」作一概述。第二章針對上博楚簡「禮記類」文獻中有兩種以上抄本或傳本可資校對之文獻提出整理方案。第三章針對上博楚簡「禮記類」文獻中無其他抄本或傳本可資校對，但其內容文意間彼此相關之文獻提出整理方案。第四章針對上博楚簡「禮記類」文獻中無其他抄本或傳本可資校對，且全篇由數個各自獨立之章節組成之文獻提出整理方案。第五章論述上博楚簡「禮記類」文獻之「特殊觀念及其意義」，希望藉由上博楚簡「禮記類」文獻中未見於或異於《論語》之「特殊觀念」之討論，以作為推論其文獻性質之重要線索。第六章論述上博楚簡「禮記類」文獻之學術價值，舉出上博「禮記類」之學術價值凡四：「文字學價值」、「文獻學價值」、「學術思想史價值」及「一般史價值」，而將焦點置於「文獻學價值」部分。第七章針對本文之研究成果進行述要，並以本文之研究心得為基礎，提出上博楚簡「禮記類」文獻之研究性評估。

# 序 言

七年前，筆者從國立中山大學中文系博士班畢業，結束了長達九年的修業。

筆者自上大學以來，即過著「半工半讀」的生活，至今二十餘年。憑藉著對於學術的嚮往與熱情，在工作之餘完成了大學、碩士與博士學位。然而，由於工作質量不算輕鬆，空暇時間實在有限，因此總是覺得自己讀的書不夠多，基礎不夠穩固。因此，在考上博士班的那天，即發願將在人生最後一個修業階段中，不顧期程地好好讀書與研究。當時，由於找到了一份在大專院校的正式教職，雖然教學工作仍然繁重，但在經濟上卻提供了條件，讓筆者更無後顧之憂。因此，扣除休學服兵役的二年，筆者在博士班最後一個修業年限才提交論文。儘管如此，由於研究的主題是一項「熱門」的題目——上博楚簡，必須消化和整理的資料遠遠超過預期。因此，部分內容在撰寫時僅能點到為止，無法進行詳細的補充和論述。

在論文提交當天，筆者即打算對論文補充、修改後出版。由於拙著僥倖獲得「國立中山大學優秀畢業論文獎」，故其間考慮過申請「國立中山大學優秀畢業論文出版」，同時間也有其他出版社接洽出版事宜。只是，博士畢業之後學校委以主管任務，校務工作更為繁重，且其間上博楚簡仍持續出版，筆者著力於新發表文獻之研究，無暇進行修改。因此，修改計畫直至今才開始進行。

本次修改，無論是在格式上或內容上皆有調整。在格式上，主要的調整有二：第一、加入待釋字之圖檔。前此中文字釋讀部分皆以隸定字形討論，本次修改將待釋字之圖版加入，讓閱讀者更能理解討論的對象。第二、加入

網路論文之網址。前此僅標示「網站」與「日期」，未能加入網址，在搜尋上較為不便，本次修改將網路論文加入網址，讓學者在搜尋上更為方便。在內容上，主要的調整有三：

第一、展開部分內容的論述：礙於博士論文進度及期程，當初撰寫論文時，有些部分僅能點到為止，無法進行詳細的論述，本次出版針對部分內容補充論述，例如〈性情論〉簡 16「舊（久）」字、簡 26「懃（由）」字、簡 30「刺」字，〈民之父母〉簡 7「夏（得）」字等。

第二、部分章節大幅修改：自博士論文提交至今，上博楚簡之研究未嘗間斷，部分研究發表後，個人以為某些章節之觀點必須放棄，故在內容上有較大幅度的修改。例如：筆者在撰寫博士論文期間，嘗針對〈孔子見季桓子〉全文提出整理方案；其後學者之研究陸續發表，個人以為原載於博論之整理方案必須重新思考，而在本次出版時大幅調整。

第三、捨棄原先論述「上博楚簡『禮記類』文獻反映之儒家思想特徵」一章：此章原載博論第五章，主要針對上博楚簡「禮記類」文獻中所見與「君子與修身」、「德治主義的政治思想」及『鬼神觀』及『旱災對應說』等主題相關之內容進行爬梳，以點出其所屬之儒家思想特徵，並在內容上論述其所以為「禮記類」文獻之理由。唯對學者而言，文字釋讀的問題克服後，當能大抵掌握各篇旨趣，故若僅為「提點式」之論述，則其必要性似乎不大。因此，在此次修改中先將此章捨棄，他日若深入論述再行發表。

經過這些年的耕耘與觀察，筆者以為：作為一門「顯學」，上博楚簡「禮記類」文獻之研究園地尚未完全開墾，僅就個人心得所及，在「文字釋讀」與「學術史」方面仍有以下方向可待努力：

在文字釋讀方面，上博楚簡「禮記類」文獻中部分文字的釋讀，除須依賴文字、聲韻、訓詁學之知識外，尚須參考全文之思想脈絡。因為在實際考釋文字時，若僅以文字、聲韻、訓詁學之知識討論問題，時常會出現多種說法皆可通讀的情況。此時，若須在各種說法中尋得一相對適切之方案，即須有較為強力論證支持。眾所皆知，文字之釋讀無法離開語境，而語境仍與通篇思想習習相關。故而，關於通篇文獻思想的理解，乃成為判斷何種釋讀較為適切的重要依據。而關於通篇文獻思想之理解，有時乃涉及對於先秦思想史、學術史之理解。與傳統上純粹以文字、聲韻、訓詁考釋文字之方法相較，此一部分之研究則尚未受到學者的相對重視，值得注意。

另一方面，近年來先秦簡冊的問世，對於中國學術而言，其學術史的意義大於思想史的意義。以上博楚簡「禮記類」文獻為例，在思想上發現關鍵性突破之未傳世文獻仍佔少數，除了〈性情論〉有關「性」、「情」方面，以及〈天子建州〉有關「陰陽刑德」方面的論述較為豐富，而儒家傳世文獻相關論述較少之外，其餘諸篇之思想大抵可在傳世文獻中找到相關論述。但是，由於出土文獻書寫時代的可確定性，乃可為先秦學術史的研究提供關鍵的證據。（以上，參見第五章〈上博楚簡「禮記類」文獻所見特殊觀念解析及其意義〉及第六章〈上博楚簡「禮記類」文獻的學術價值——以「文獻學」為主〉）。

以上，亦是個人未來有關上博楚簡「禮記類」文獻的研究方向。此外，本次修訂，曾一度考慮將博士論文提交之後，上海博物館陸續發表的《上海博物館藏戰國楚竹書》第七、八、九冊中所載「禮記類」文獻納入研究範圍，只是由於心力有限而作罷。此一部分，亦為未來必須進一步研究的範圍。

最後，本書的出版主要必須感謝筆者的指導教授徐漢昌先生與已故的鮑國順先生。徐漢昌教授自碩士班以來即為筆者的指導教授。上博士班後，儘管已經退休，徐師仍不嫌棄地擔任筆者的指導教授。這些年來，在徐師身上除學習嚴謹的治學態度外，更感受到謙謙君子做人做事的風範。徐師退休後，為就近指導，鮑國順教授在徐師的請托之下同時指導筆者論文。當時鮑師已罹患帕金森症多年，儘管行動不甚方便，身體時時不適，但仍一字一句、一遍一遍地修訂博論文稿，此份恩情，沒齒難忘。除了兩位指導教授之外，必須特別感謝的是母校國立中山大學戴景賢教授。戴師雖非筆者的指導教授，然自碩士班起由於種種善緣，有幸得以時時親近，請教學術研究之種種方法及方向，同時也擔任博論的口試委員。最後，還要感謝擔任博士論文口考的幾位教授：葉國良教授、陳麗桂教授與季旭昇教授。三位教授均是曾任上庠祭酒的碩學鴻儒，學術地位舉足輕重，在幾位教授的法眼下，儘管口考時間只有短短的兩三小時，但隻字片語、彌足珍貴，給予筆者許多寶貴的指導。

陳之藩說：「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」

黃武智

2016年8月15日於高雄澄懷精舍



# 目 次

## 上 冊

### 序 言

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機 .....	1
第二節 研究概況 .....	2
第三節 研究對象及範圍 .....	8
第四節 研究目的 .....	11
第五節 研究方法 .....	12
一、文獻整理方面 .....	12
二、內容論述方面 .....	16
第二章 文獻整理方案（一）：有其他抄本或傳本 可資校對之文獻 .....	21
第一節 〈緇衣〉校對釋讀 .....	21
一、第一章（傳世本第二章） .....	25
二、第二章（傳世本第十一章） .....	26
三、第三章（傳世本第十章） .....	27
四、第四章（傳世本第十二章） .....	29

五、第五章（傳世本第十七章）	30
六、第六章（傳世本第六章）	32
七、第七章（傳世本第五章）	33
八、第八章（傳世本第四章）	34
九、第九章（傳世本第九章）	35
十、第十章（傳世本第十五章）	36
十一、第十一章（傳世本第十四章）	37
十二、第十二章（傳世本第三章）	39
十三、第十三章（傳世本第十三章）	41
十四、第十四章、第十五章（傳世本第七章）	42
十五、第十六章（傳世本第八章）	44
十六、第十七章（傳世本第二十四章）	45
十七、第十八章（傳世本第十九章）	47
十八、第十九章（傳世本第二十三章）	49
十九、第二十章（傳世本第二十二章）	50
二十、第二十一章（傳世本第二十章）	51
二十一、第二十二章（傳世本第二十一章）	53
二十二、第二十三章（傳世本第二十五章）	54
二十三、小結	55
第二節 〈性情論〉整理方案	58
一、第一部分	61
二、第二部分	69
三、第三部分	74
四、小結	79
第三節 〈民之父母〉校對釋讀	82
一、民之父母	84
二、五至	86
三、三無	87
四、引詩	89
五、其在語也	90
六、五起	91
七、小結	93

第四節 〈天子建州〉甲、乙本校對釋讀	94
一、第一章	95
二、第二章	96
三、第三章	97
四、第四章	99
五、第五章	100
六、第六章	102
七、第七章	104
八、第八章	105
九、第九章	106
十、第十章	106
十一、第十一章	109
十二、小結	110
第五節 結語	111
第三章 文獻整理方案(二):無其他抄本或傳本 可資校對之文獻——對話體	113
第一節 〈子羔〉整理方案	113
一、簡序排列及釋讀	116
二、全文結構及大意	125
三、簡 7 之簡序及釋讀	126
四、小結	131
第二節 〈仲弓〉整理方案	132
一、可編連之段落及其內容釋讀	133
二、各編連組之次序	149
三、零簡之歸置	150
四、小結	152
第三節 〈魯邦大旱〉釋讀	154
第四節 〈季康子問於孔子〉整理方案	161
一、原釋所提可以編連之段落及其內容釋讀	162
二、其他學者所提可以編連之段落及其內容 釋讀	167
三、本文所提之編連組:迫邦甚難	179
四、全篇簡序之安排	183

五、小結	188
第五節 〈孔子見季桓子〉整理方案	190
一、可編連之段落及其內容釋讀	192
二、已編排段落之次序及零簡之歸置	219
三、小結	223
第六節 〈相邦之道〉釋讀	226
第七節 結語	231

## 下 冊

第四章 文獻整理方案（三）：無其他抄本或傳本 可資校對之文獻——集錄體	233
第一節 〈從政〉甲、乙篇整理方案	233
一、學者所提諸可以編連之段落及其內容 釋讀	235
二、各編連組之次序	247
三、零簡之歸置	248
四、小結	249
第二節 〈君子爲禮〉整理方案	250
一、顏回與孔子問答	251
二、君子儀態	254
三、子羽與子貢論孔子之賢	256
四、零簡之歸置及全篇簡序之安排	258
五、小結	259
第三節 〈弟子問〉整理方案	260
一、可以編連、拼合或歸類的段落	260
二、零簡之歸置	267
三、各段之次序之安排	270
四、小結	271
第四節 〈內豐〉、〈昔者君老〉整理方案	272
一、立孝	273
二、事父母	275
三、父母有疾	280
四、悌	282
五、昔者君老	283



六、小結·····	288
第五節 結語·····	290
第五章 上博楚簡「禮記類」文獻所見特殊觀念解 析及其意義·····	291
第一節 〈性情論〉、〈民之父母〉所見戰國儒家對 孔子思想之發展及其相關問題·····	292
一、〈性情論〉思想論述及其相關問題——兼 解〈民之父母〉「五至」、「氣志」·····	292
二、〈性情論〉(〈性自命出〉)之文獻性質·····	303
第二節 受他家思想影響之篇章·····	319
一、〈民之父母〉所述「以無爲本」之論述方 式·····	319
二、〈子羔〉所提「血統與統治之正當性」問 題·····	326
三、〈君子爲禮〉、〈季康子問於孔子爲主〉所 見「德位關係」之論述·····	339
四、〈魯邦大旱〉、〈天子建州〉所載「陰陽刑 德」思想·····	347
五、小結·····	362
第三節 結語·····	363
第六章 上博楚簡「禮記類」文獻的學術價值—— 以「文獻學」為主·····	365
第一節 書寫者對簡本典籍內容之影響·····	369
一、簡本典籍之異文性及其因素·····	371
二、簡本典籍內容之改變及其內涵之轉移·····	375
三、簡本典籍「演化論」·····	387
四、小結·····	388
第二節 上博楚簡「禮記類」文獻與傳世文獻考論 ·····	389
一、上博、郭店本〈緇衣〉與《禮記·緇衣》 ·····	390
二、〈民之父母〉與《禮記·孔子閒居》、《孔 子家語·論禮》·····	393
三、〈內豐〉與《大戴記》「曾子十篇」·····	401

四、小結·····	407
第三節 《大戴記》、《禮記》文獻性質重考·····	408
一、〈漢志〉所載「《記》等五種文獻」之性質 ·····	409
二、大、小戴《記》之文獻來源·····	413
三、傳世本《大戴記》、《禮記》是否為二戴原 貌問題之討論·····	416
四、小結·····	418
第四節 〈仲弓〉三考·····	419
一、仲弓所任為「家宰」·····	419
二、春秋時代「家宰」的職責·····	421
三、「仲弓任季氏宰」之時間及所事對象·····	423
第五節 結語·····	423
第七章 結 論·····	425
第一節 研究結果述要·····	425
一、第二、三、四章——文獻整理方面·····	425
二、第五章——內容論述方面·····	433
三、第六章——學術價值方面·····	436
第二節 上博楚簡「禮記類」文獻之研究性評估·	438
一、文字學方面·····	438
二、文獻學方面·····	440
三、學術史、思想史方面·····	442
引用、參考書目·····	445