

作者簡介

孫蘊，女，山東煙台人。山東大學儒學高等研究院中國古典文獻學博士。師從杜澤遜教授，從事目錄學、版本學、儒學、傳統經學等方面的研究。於《周易研究》、《江海學刊》、《國學季刊》等專業刊物內皆有論文發表。現為魯東大學文學院教師、魯東大學東北亞研究院儒學研究室主任。

提 要

明代的書目編纂是中國古代書目編纂史的重要組成部分。對明代的書目進行全面、系統的探討，是研究中國古代目錄學史的必經階段。

明代書目編纂的成果較多、種類多樣。明代的文淵閣、行人司、地方府學、書院等機構都有大量的藏書，大多編有藏書目錄。各家私人藏書、藏書目的數量較之前代皆呈井噴式增長。史志書目方面，兼有國史目錄、政書目錄及數十種方志藝文志。又有經學、醫學、戲曲、宗教等多種專科書目。又有公、私、坊刻書目、地方及個人著述書目、辨偽書目、引用書目等諸家特種書目。此外，尚有大量存世的序跋題記，可看做對書目解題的補充，亦是研究明代書目及作者的重要資料。

明代書目於書目體例、著錄內容、編纂方式上皆多有創新。其對四部分類法有繼承、又有改進；在同一書目中往往綜合運用多種設類依據；對書籍相關信息的著錄既簡要又靈活；不僅保存了前代書籍的線索，更載錄了明代著述、刻板的具體情況；不僅著錄了書籍信息，更著錄有相關的學術思想。明代的書目編纂為後世的目錄學工作打開了新的思路，具有重要的研究價值。

在學界各領域的研究過程中，不乏對明代目錄學成果的參考利用，但專門針對這些成果的研究卻寥寥可數，且多集中於對明代的某幾部書目的研究，而對大多書目並未有所涉及。通過對明代的書目、明代的目錄學家及目錄學思想進行全面、公正、客觀的探討，通過分析、歸納的方法對其做出宏觀的研究，對研究中國目錄學史、乃至整個學術史而言都是必要的，具有不可或缺的現實意義與學術價值。

本書將明代各家書目分為公藏、私藏、史志、專科、特種五部分，從論述目錄學家的目錄學事蹟、清理書目的存佚與版本、探討書目的形成、探討書目的編纂體例、探討書目的著錄方法、分析書目的特色、評價書目的成就七個方面入手，對明代諸家書目進行逐一研究，力求全面、系統地論述明代的書目成果。

引用書目在我國問世較早，於明代得到弘揚。本書對這種特殊目錄的產生、發展、類型、特點等做了大致論述，並簡要進行舉例分析。胡應麟是明代目錄學思想的集大成者。本書通過對《四部正訛》、《經籍會通》等目錄學成果的分析，對胡應麟的目錄學思想做了整體的探討。

各家書目之外，本書以《讀書後》、《南濠居士文跋》二種序跋著作為例，窺豹一斑，探討了明人的序跋題記，認為其在一定意義上具有補充書目解題之未備的史料價值。

明代是我國傳統目錄學的興盛時期。明代的書目編纂具有一定數量規模，且種類多樣，形成了空前完整的目錄學體系。通過本文的研究，筆者認為，相對前後各代書目而言，明代書目具有較為突出的主觀性、靈活性、實用性特點。

類目設置方面，明代的書目大多突破了傳統四部分類法的束縛，採用了根據收錄對象的實際情況靈活設類的方式，並往往在同一部書目內將多種分類依據綜合併用。明代書目中不僅產生了藩府類、舉業類、性理類等新的類目，且其對類書、叢書、釋道等書籍的歸置方式較之前代亦呈現出新的格局。其中將四書類與五經類並行設立的設類方式更是成為後世定例。

著錄內容方面，明代書目既有對前代書籍線索的保留，亦有對明代著述成果的載錄。此外，又有《南雍志·經籍考》、《內板經書紀略》等兼記書、板，《南詞敘錄》兼記理論、作品，《曲品》兼及作者、作品等特殊著錄內容的存在。明代書目雖少有解題，但往往以簡要、靈活的方式著錄相關信息。明代書目大多著錄作者姓名、籍貫等，更有詳記其生平者，具有重要的史料集志。如《錄鬼簿續編》對羅貫中生平的記錄，便是現今而言唯一可查的史料，極為珍貴。此外，以趙定宇、趙琦美等為代表的明代目錄學家具有極高的版本意識，其書目中對版本項的著錄極為豐富，直接啟發了錢謙益、錢曾等人的版本學思想。明代書目的著錄內容，是考求中國古代學術史的重要資料來源。

著錄方法方面，明代書目中首次出現了互著、別裁的著錄方法，合併著錄法、表格式著錄法、千字文編號法等亦被多次運用，使得明代的書目編纂整體呈現出簡明扼要的風格。明代書目普遍具有注重普查、方便檢索的特徵。統計收錄、便於檢索的工具性是書目的基本屬性，這一屬性在明代首次得到了強調。自此以後，書目的工具性逐步為世人所重。統計完整、方便檢索亦成為書目編纂的首要任務。

書目的分類體系、著錄內容、著錄方法三方面，是對目錄學家的目錄學思想的直接反映。明代目錄學家不拘常規、大膽創新、勇於實踐的目錄學思想，為四部分類法的成熟、完善提供了契機，也為當代目錄學奠定了理論與實踐基礎。



目次

上 冊

緒 論	1
一、明代書目編纂概況	1
二、明代書目的研究價值	2
三、本課題研究的歷史與現狀	3
四、本書的研究目的和研究方法	14
第一章 明代的公藏書目	17
第一節 楊士奇（等）《文淵閣書目》	18
一、明代文淵閣的建制與功用	18
二、《文淵閣書目》的纂修及其作者問題	29
三、《文淵閣書目》的版本	32
四、《文淵閣書目》的編纂體例	34
五、《文淵閣書目》的特色	37
六、對《文淵閣書目》的評價	45
第二節 錢溥（等）《秘閣書目》	51
一、《秘閣書目》的作者與版本	51
二、「未收書目」所錄書目的來源	53
三、《秘閣書目》的編纂體例	54
四、《秘閣書目》的學術價值	57
五、《秘閣書目》與《文淵閣書目》的關係	57
第三節 張萱（等）《內閣藏書目錄》	59
一、稱張萱等人所撰為《文淵閣書目》的情況	59
二、《內閣藏書目錄》的作者張萱等人	59
三、《內閣藏書目錄》的版本	60
四、《內閣藏書目錄》的編纂體例	61
五、《內閣藏書目錄》的特色	62
六、《內閣藏書目錄》的價值	65
第四節 徐圖（等）《行人司重刻書目》	67
一、行人司概述	67
二、《行人司重刻書目》的作者與版本	68

三、《行人司重刻書目》的編纂體例與分類特色	69
第二章 明代的私藏書目（上）	73
第一節 吳寬《吳文定公藏書目》	73
一、《吳文定公藏書目》的作者吳寬	74
二、《吳文定公藏書目》的版本	74
三、《吳文定公藏書目》的編纂體例	76
四、《吳文定公藏書目》的特色	78
五、《吳文定公藏書目》的學術價值	81
第二節 李廷相《濮陽蒲汀李先生家藏書目》	84
一、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的作者與版本	84
二、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的編纂體例	86
三、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的特色	89
四、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的價值	92
第三節 晁瑬《晁氏寶文堂書目》	94
一、《晁氏寶文堂書目》的編纂者晁瑬父子	94
二、《晁氏寶文堂書目》的版本	96
三、《晁氏寶文堂書目》的編纂體例	97
四、《晁氏寶文堂書目》的著錄特色	99
五、對《晁氏寶文堂書目》的價值評述	106
第四節 趙用賢《趙定宇書目》	108
一、《趙定宇書目》的作者趙用賢	108
二、《趙定宇書目》傳世的兩個寫本	108
三、《趙定宇書目》的編纂體例	111
四、《趙定宇書目》的特色	113
五、《趙定宇書目》中反映出的趙用賢藏書特色	124
六、《趙定宇書目》對《脈望館藏書目》的影響——兼議高穀諡號	125
第五節 趙琦美《脈望館藏書目》	127
一、對《脈望館藏書目》作者的考辨	127
二、《脈望館藏書目》的版本	129

三、《脈望館藏書目》的編纂體例	129
四、《脈望館藏書目》的著錄特色	140
五、《脈望館藏書目》與《趙定宇書目》的承繼關係	148
第六節 高儒《百川書志》	150
一、《百川書志》的作者高儒	150
二、《百川書志》的成書	150
三、《百川書志》的版本	151
四、《百川書志》的編纂體例	152
五、《百川書志》的特色	156
六、《百川書志》的價值	160
中 冊	
第三章 明代的私藏書目（下）	163
第一節 李如一《江陰李氏得月樓書目》	163
一、《江陰李氏得月樓書目》的作者與編纂體例	163
二、各家對《江陰李氏得月樓書目》的著錄及該書的版本	165
三、《江陰李氏得月樓書目》重視版本的著錄特色	166
四、李如一的藏書思想	169
五、《江陰李氏得月樓書目》存世版本兩種的差異	170
第二節 祁承燦《澹生堂藏書目》	175
一、《澹生堂藏書目》的作者祁承燦	175
二、《澹生堂藏書目》的版本	176
三、《澹生堂藏書目》的編纂體例	176
四、《澹生堂藏書目》的特點	187
五、祁承燦的目錄學思想——兼議《澹生堂藏書訓約》與《曠亭集》	199
第三節 陳第《世善堂書目》	209
一、《世善堂書目》的作者與成書	209
二、關於《世善堂書目》是否是偽書的爭論	210

三、《世善堂書目》的版本·····	211
四、《世善堂書目》的編纂體例·····	212
五、《世善堂書目》的特點與價值·····	216
第四節 徐燭《徐氏家藏書目》——兼議紅雨樓 題跋三種·····	219
一、《徐氏家藏書目》的作者徐燭·····	219
二、徐燭的聚書與編目·····	221
三、徐氏舊藏書籍的去向·····	222
四、《徐氏家藏書目》的版本·····	223
五、《徐氏家藏書目》的編纂體例·····	224
六、《徐氏家藏書目》的著錄特色與價值·····	234
七、紅雨樓徐氏題跋三種·····	237
第五節 朱睦㮮《萬卷堂書目》·····	252
一、《萬卷堂書目》的作者朱睦㮮·····	253
二、《萬卷堂書目》的版本·····	255
三、《萬卷堂書目》的編纂體例·····	256
四、《萬卷堂書目》的著錄特色·····	258
五、《萬卷堂書目》與《聚樂堂藝文目》的 關係·····	262
第六節 王道明《笠澤堂書目》·····	264
一、《笠澤堂書目》的作者爲王繼賢之子·····	265
二、《笠澤堂書目》的版本與編纂體例·····	266
三、《笠澤堂書目》的著錄特色·····	268
第四章 明代的史志書目·····	271
第一節 焦竑《國史經籍志》·····	271
一、《國史經籍志》的作者與版本·····	271
二、《國史經籍志》的編纂體例·····	273
三、《國史經籍志》的特色·····	285
四、《國史經籍志》的價值·····	289
第二節 王圻《續文獻通考·經籍考》·····	291
一、《續文獻通考·經籍考》的作者與版本·····	291
二、《續文獻通考·經籍考》的編纂體例·····	292
三、《續文獻通考·經籍考》的特色·····	294
四、《續文獻通考·經籍考》的價值·····	296

第三節 方志藝文志——以（成化）《杭州府志·書籍》與（嘉靖）《浙江通志·藝文志》爲例	298
一、（成化）《杭州府志·書籍》	298
二、（嘉靖）《浙江通志·藝文志》	300
第五章 明代的專科書目	311
第一節 經學目錄	311
一、朱睦㮮《經序錄》	312
二、朱睦㮮《授經圖義例》	316
第二節 醫學目錄——以《醫藏書目》爲例	324
一、《醫藏書目》的作者與成書	324
二、各家對《醫藏書目》的著錄與《醫藏書目》的版本	326
三、《醫藏書目》的編纂體例	327
四、《醫藏書目》的特色與價值	328
第三節 宗教目錄	330
一、釋藏目錄	331
二、道藏目錄	340
第四節 戲曲目錄	347
一、朱權《太和正音譜·群英所編雜劇》	348
二、《錄鬼簿續編》	351
三、祁彪佳《遠山堂劇品》	354
四、徐渭《南詞敘錄》	356
五、《舊編南九宮目錄》	358
六、呂天成《曲品》	360
七、祁彪佳《遠山堂曲品》	365

下 冊

第六章 明代的特種書目	369
第一節 刻書目錄	369
一、周弘祖《古今書刻》	370
二、官刻目錄	385
三、私人刻書目錄——以毛晉《汲古閣校刻書目》爲例	396
四、坊肆刻書目錄	406

第二節 引用書目	412
一、引用書目的產生與發展概述	412
二、引用書目的多種稱謂	413
三、引用書目的類型	414
四、明代引用書目的特點	417
五、高武《針灸聚英集用書目》	419
六、徐春甫《古今醫統大全·採摭諸書》	421
七、梅鼎祚《書記洞詮引用書目》	422
八、馮復京《六家詩名物疏引用書目》	423
第三節 辨僞目錄——以胡應麟《四部正訛》爲例	425
一、《四部正訛》的作者與版本	425
二、《四部正訛》的編纂體例	426
三、胡應麟的目錄學理論——兼議《經籍會通》	427
第四節 地方著述目錄——以曹學佺《蜀中廣記·著作記》爲例	435
一、《蜀中廣記·著作記》的作者曹學佺	435
二、《蜀中廣記·著作記》的版本	437
三、《蜀中廣記·著作記》的編纂體例	437
四、《蜀中廣記·著作記》的特色	438
五、對《蜀中廣記·著作記》的評價	441
第五節 序跋題記——以《讀書後》《南濠居士文跋》爲例	442
一、王世貞《讀書後》	442
二、都穆《南濠居士文跋》	449
餘 論	457
一、明代書目中多樣化的類目設置	457
(一) 二分法與三分法的採用——主要以專科目錄爲例	458
(二) 對四部分類法的繼承——主要以綜合性書目爲例	459
(三) 對四部分類法的突破——主要以綜合性書目爲例	460

二、明代書目對多種分類依據的採用	466
(一) 設類依據的單一化——以專科目錄 為例	467
(二) 多種設類依據的平行並用——主要 以《趙定宇書目》、《脈望館藏書目》 等為例	467
(三) 多種設類依據的立體結合——主要 以集部、史部為例	469
三、明代插架與分類相結合的書目編製體例 ——兼議《千字文》編號法在書目中的 意義	472
四、明代書目中新類目的設立與特殊內容的 歸置	474
(一) 藩府類的設立	474
(二) 舉業類的設立	478
(三) 四書、性理類的設立與理學書籍的 歸置	479
(四) 御製類書籍的歸置	483
(五) 個人著述的歸置	484
(六) 類書的歸置	487
(七) 叢書的歸置	490
(八) 釋道二家書籍的歸置	492
五、明代書目編纂的特徵	496
六、明代目錄學家的目錄學思想	497
七、明代的書目編纂所體現的學術文化特色	500
(一) 經學與理學	502
(二) 史學	504
(三) 文學——兼議明代目錄學家版本意 識的抬頭	505
(四) 醫藥學	510
參考文獻	513
致謝	533