

作者簡介

顏瑛慧簡歷

學歷：

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 碩士

日本大東文化大學 書道學科 交換留學一年

私立中國文化大學 廣告學系 創意表現組

國立嘉義高級中學 美術班

1983年出生於臺灣雲林。國中美術教師。一直以來關注著藝術與人文的古往今來，喜愛藝文帶給人的各種情感釋放。小學三年級開始習字，從此與書篆藝術締結美好緣份。對於書法情有獨鍾，常和學生探討文字結構之美，並在課堂中宣揚書法藝術的獨特美感。希望藉由日常文字的書寫，能保留、傳達手寫字的自然溫暖。

提 要

影響清代後期篆刻發展最劇的當屬丁敬（1695～1765）和鄧石如（1743～1805），丁敬師法秦漢，兼取眾長，善用切刀為法，不主一體；鄧石如不以秦漢古璽為滿足，而自求於書法的融入，主張「以書入印，印從書出」的創作要旨。丁、鄧的推陳出新，為晚清的篆刻藝術，開出了光明的大道。晚清時期的標誌為「銳意變法、表現個性」的自覺追求，即不蹈故常的求異思維。徐三庚（1826～1890）印風和書風的養成，與這樣的時代背景密不可分。他的篆刻作品面貌多元，除了戰國、秦漢魏晉、宋元璽印等的擬仿以至明清流派的學習，尚還探求金石碑版文字，以印外求印；書法方面，尚碑但不拘泥，尤受〈天發神讖碑〉的影響深遠，以「中宮緊束，上密下疏」的結體舒展其勢，並秉持「以我書入我印」的理念，印風突破平方正直的規範，其用筆起伏跌宕多姿的意趣和篆隸相參的筆情，在後期的印文創作中表現得尤為充分。儘管徐三庚的創作風格獨樹一幟，在當時也頗負盛名，但鋒芒卻不若吳讓之（1799～1870）、趙之謙（1829～1884）乃至吳昌碩（1844～1927）那樣發光發熱。歷來論者對於他的作品評價褒貶相參，但都僅用三言兩語便蓋棺論定，較失客觀性。不論他在篆刻書法史上的地位如何，其「解放思想，勇於創造」的精神和貢獻不容小覷。

本論文共分為五個章節進行探究：第一章 研究動機與目的、研究內容與範圍、研究方法與流程以及主要研究引用資料的敘述與分析；第二章 針對徐三庚的生平與時代背景、交友與遊歷，作一綜合論述；第三章 探討徐三庚篆刻的研習歷程與創意表現特質，並嘗試將其創藝歷程約略分期；第四章 徐三庚的書法學習初探、自我書風特質的析賞，以及書印互用相生的探討；第五章 將徐三庚的篆刻和書法藝術特質作一總結，以分析徐三庚的成就、影響和啟示。



目

次

謝 誌

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究內容與範圍	3
第三節 研究方法與流程	5
第四節 主要研究引用資料	7
第二章 徐三庚的時代背景與生平梗概	11
第一節 印壇與書壇概況	11
一、印壇	12
二、書壇	13
第二節 關於徐三庚的生平	16
一、生平梗概	16
二、遊歷	19
第三節 畫壇與金石之友	21
第三章 徐三庚的篆刻	25
第一節 傳統璽印篆刻的研習創作	25
一、擬秦仿漢師古而不泥	26
(一) 先秦古璽的學習	27
(二) 秦系璽印的擬仿	34
(三) 漢印的摹刻與創作	48
(四) 「六朝朱文」以及近賢的認知差異	49
二、宋元印式的仿習與連邊朱文的合參	55
(一) 宋元連邊朱文的應用	57
(二) 仿趙孟頫	60
(三) 仿吾丘衍	62
三、浙派的薰習	64
(一) 丁敬與西泠八家	65
(二) 意在鈍丁小松之間	68
(三) 借法二陳一趙	70
四、追崇鄧石如「以書入印，印從書出」的藝術觀	74
五、吳讓之圓朱文印的追摹與發揚	78

第二節 「印外求印」的借鑒與應用	82
一、封泥、斗檢封	84
二、春秋金文王子申盞孟	87
三、漢碑額	88
四、漢晉磚文	94
五、瓦當	95
六、鏡銘	96
七、三國吳天發神讖碑	99
第三節 自我風格的開發與鍛造	103
一、以古為師博採期（四十二歲以前）	103
二、與古為新轉化期（四十三歲至五十歲）	112
三、別開生面自我成熟期（五十一歲至六十 歲以上）	119
第四章 徐三庚的書法	129
第一節 師法學習初探	129
一、取法漢魏碑版	129
（一）〈郭林宗碑〉	129
（二）〈天發神讖碑〉	133
（三）〈張猛龍碑〉	137
二、向時賢學習	143
（一）鄧石如	143
（二）金農	146
第二節 自我書風特質與書印互用相生	149
一、篆隸作品的風格特質	149
（一）篆書	149
（二）隸書	157
二、書印互用相生	164
（一）篆書四言對聯	164
（二）篆書冊——東方朔等漢代人物傳 贊（局部）	166
（三）隸書五言對聯	167
第五章 徐三庚的成就和影響——結論	169
第一節 徐三庚篆刻與書法藝術特質之總結	169

一、篆刻.....	170
(一) 早期(四十二歲以前)——廣收 博取不主一家	171
(二) 中期(四十三歲至五十歲)—— 與古爲新和轉化	172
(三) 晚期(五十一歲至六十歲以上) ——別開生面自我成熟期	172
二、書法.....	172
(一) 篆書	173
(二) 隸書	173
第二節 書篆藝術遠播東瀛	173
一、日籍學子遠渡中國拜師學藝.....	173
(一) 圓山大迂	173
(二) 秋山白巖	175
二、徐三庚的影響.....	177
(一) 西川春洞	177
(二) 初世中村蘭臺	181
第三節 徐三庚書篆藝術的啓示	182
參考書目.....	185
附錄一：徐三庚篆刻作品邊款姓名字號齋名署款 使用期表	195
附錄二：徐三庚篆刻作品列表.....	197
附錄三：徐三庚書法作品列表.....	291