

作者簡介

周勁松，畢業於北京師範大學，先後獲得碩士和博士學位。現為中國文聯出版社副編審、美術分社總監。書法以二王為宗，旁涉篆隸，多次參加全國書法展覽，作品在韓國、日本等國家以及我國臺灣地區展出。2014年，參加「筆墨圖騰——當代中國書畫名家邀請展」（呼和浩特）。2015年，參加由北京師範大學藝術與傳媒學院和《中國書畫》雜誌社主辦的「三人行——京師三博士書法展」，分別在北京和山東成功舉辦。2016年，在北京師範大學京師美術館舉辦「周勁松博士畢業書法彙報展」；參加「聚藝·江南——中國青年藝術家邀請展」（蘇州）。在專業刊物發表書法論文十多篇，多次參加藝術類教材編寫，並負責編輯中國文聯重點項目中國國粹藝術書籍二十多種。

提 要

該書對宋代書籍刊刻所使用的字體以及寫手、刻工進行研究，分析宋代書籍刊刻中不同時期、不同區域的字體特點，從字體書寫角度為宋版書的版本鑒定提供參照；分析宋代書籍刊刻字體與名家書法之間的關係，探討書法史不曾關注的宋代底層寫手、刻工的書法造詣和他們的生存狀態。

該研究圍繞宋代刊刻書籍的原版書圖像和史料記載展開，運用篩選、歸納、比較、描寫等方法，將宋代書籍刊刻字體進行分類整理，建立宏觀與微觀、時間與空間的立體分析框架。書籍刊刻的正文有仿顏體、仿歐體、仿柳體、仿蘇軾體、仿瘦金體等楷書字體，這些字體具有明顯的地域差異，少數書籍的正文為篆書和隸書。書中的序、跋，除了楷書、篆書、隸書之外，還有行草書。書籍的正文以楷書為主，序、跋以行草書為主。寫手們書寫正文時都模倣前朝或者當朝的書法家楷書，按照楷書的規範書寫，沒有形成程序化的「匠體」風格，他們的書寫雖然不屬於書法創作，但字體端莊嚴謹，楷法適美，可以跟書法家的楷書作品相媲美。書中的序、跋一般請業內知名人士撰寫，有的直接將寫好的行草書手寫稿上版刊刻，這些序、跋除了實用之外，書法藝術性也很強。宋代書籍刊刻字體的整體風格沒有脫離「宋尚意」的範疇。

該書從藝術史的角度，探討書籍刊刻工藝對字體藝術性的影響，以及「宋體字」最終形成的主要原因。同時，還對宋代社會的文化、經濟等方面進行考察，分析當時書籍刊刻全面繁榮的原因及寫手、刻工的基本收入。書坊刊刻經營書籍的利潤很高，但寫手、刻工等工匠的收入低，他們屬於宋代社會的底層。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 選題的意義	1
第二節 文獻綜述	5
第三節 本書擬解決的關鍵問題	12
第四節 研究方法	12
第二章 宋代書籍刊刻全面繁榮的原因	15
第一節 宋代書籍刊刻技術發展成熟	15
第二節 書籍刊刻需要的物質條件更加完備	21
第三節 宋代社會的文化發展促進書籍刊刻	31
小結	45
第三章 宋代書籍刊刻使用的楷書字體	47
第一節 仿顏體	54
第二節 仿歐體	73
第三節 仿柳體及其他字體	90
第四節 宋代書籍刊刻對楷書字體的選擇與改造	99
第五節 宋代書籍刊刻楷書字體對人們書寫的影響	116
小結	120

第四章 宋代書籍刊刻中的行草書、篆書、隸書	123
第一節 宋代書籍刊刻中的行草書（一）	123
第二節 宋代書籍刊刻中的行草書（二）	138
第三節 宋代書籍刊刻中的篆書、隸書	155
小結	159
第五章 宋代書籍刊刻的寫手、刻工	163
第一節 參與正文寫版的宋代名家	163
第二節 宋代書籍刊刻的成本及利潤	168
第三節 宋代書籍刊刻寫手、刻工的生存狀況	174
第四節 宋代書籍刊刻寫手、刻工的技術傳承	183
小結	186
結語	187
參考文獻	191
圖目錄	
圖 1 《太上玄元道德經卷》局部	48
圖 2 《大智度論卷》局部	48
圖 3 《妙法蓮華經》局部	48
圖 4 《無垢淨光大陀羅尼經》局部	48
圖 5 《金剛般若波羅蜜經》局部	49
圖 6 《唐僖宗中和二年曆書》局部	49
圖 7 《大聖文殊師利菩薩像》發願文局部	49
圖 8 《寶篋印經》局部	49
圖 9 《佛說阿惟越致遮經》局部	50
圖 10 《金剛般若波羅蜜經》北宋刻本局部	51
圖 11 《金光明經》北宋刻本局部	51
圖 12 《妙法蓮華經》北宋刻本局部	51
圖 13 《書苑菁華》刊刻所用的不同字體	53
圖 14 顏真卿楷書原碑字形	55
圖 15 《崇寧萬壽大藏》局部	57
圖 16 《毗盧藏》局部	57
圖 17 《真文忠公政經》局部	57
圖 18 《經史證類備急本草》局部	59

圖 19	《曹子建文集》局部	59
圖 20	《愧郊錄》局部	59
圖 21	《中庸輯略》局部	60
圖 22	《南華真經》局部	60
圖 23	《清波雜誌》徐似道跋局部	61
圖 24	《古三墳書》局部	61
圖 25	《東觀餘論》局部	62
圖 26	《邵子觀物篇漁樵問對》局部	62
圖 27	《麗澤論說集錄》局部	63
圖 28	《泳齋近思錄衍注》局部	63
圖 29	《建康實錄》許嵩自序局部	64
圖 30	《東家雜記》孔傳自序局部	64
圖 31	《金剛般若波羅蜜經》局部	66
圖 32	《孟子或問纂要》局部	66
圖 33	《周易本義》局部	67
圖 34	《後漢書》局部	67
圖 35	《衛生家寶產科備要》局部	68
圖 36	《楚辭集注》局部	68
圖 37	《大易粹言》局部	69
圖 38	《自警編》局部	69
圖 39	《集韻》局部	70
圖 40	《龍龕手鏡》局部	70
圖 41	《北齊書》	70
圖 42	《漢書》局部	72
圖 43	《資治通鑒》(南宋刻本)局部	72
圖 44	《後漢書》局部	73
圖 45	《晉書》局部	73
圖 46	《大方廣佛華嚴經》局部	75
圖 47	《諸史提要》局部	75
圖 48	《事類賦》局部	76
圖 49	《春秋左傳正義》局部	76
圖 50	《韻補》徐葳序局部	77
圖 51	《鮑氏國策》序局部	77

圖 52	《荀子》局部	77
圖 53	《廣韻》局部	79
圖 54	《渭南文集》局部	79
圖 55	《河嶽英靈集》局部	79
圖 56	《附釋文互注禮部韻略》局部	80
圖 57	《攻媿先生文集》局部	80
圖 58	《大威德陀羅尼經》局部	81
圖 59	《醫說》局部	81
圖 60	《皇朝仕學規範》局部	82
圖 61	《唐求詩集》局部	82
圖 62	《重彫足本鑒誠錄》局部	83
圖 63	《妙法蓮華經》局部	83
圖 64	《春秋經傳集解》局部	84
圖 65	《王建詩集》局部	84
圖 66	《太玄經》局部	84
圖 67	《家禮》局部	86
圖 68	《古文苑》局部	86
圖 69	《四明續志》(開慶本)局部	86
圖 70	《陳書》局部	87
圖 71	《樂府詩集》局部	87
圖 76	《諸儒鳴道》局部	88
圖 77	《漢丞相諸葛忠武侯傳》局部	88
圖 78	《新定三禮圖》局部	88
圖 79	歐體原碑字形與歐體刊刻字形比較	89
圖 80	柳公權《玄秘塔碑》局部	91
圖 81	《莆陽居士蔡公文集》局部	92
圖 82	《資治通鑒綱目》朱熹序局部	92
圖 83	《史記》耿秉序局部	93
圖 84	《說苑》序局部	93
圖 85	《程氏演蕃露》局部	93
圖 86	宋徽宗《千字文》局部	94
圖 87	《聲隅子歛歛瑣微論》局部	95
圖 88	《致堂讀史管見》局部	95

圖 89	蘇軾《豐樂亭記》局部	95
圖 90	《尚書正義》黃唐跋局部	96
圖 91	《陶淵明集》局部	96
圖 92	《頤堂先生文集》局部	96
圖 93	宋代書籍刊刻中的楷書牌記	97
圖 94	《周書》局部	100
圖 95	《藝文類聚》局部	100
圖 96	蔡襄《萬安橋記》局部	102
圖 97	韓琦《題觀魚軒詩刻》局部	102
圖 98	楊南仲《翰林學士馮京妻王氏墓誌》局部	102
圖 99	龐籍《書翰筭子》局部	103
圖 100	裴軫《京兆府小學規碑》局部	103
圖 101	柳平《柳拱辰禱雨題名》局部	103
圖 102	《周髀算經》中字體筆劃的刊刻刀法	105
圖 103	《周髀算經》中刊刻字體對楷書折角的改造	106
圖 104	《周髀算經》中刊刻字體對楷書鉤畫的改造	106
圖 105	《周髀算經》刊刻字體中交叉筆劃的刀法	107
圖 106	《大易粹言》中多刻和刻斷的筆劃	108
圖 107	唐代楷書提按字形舉例	109
圖 108	書籍刊刻字體與宋體字比較	110
圖 109	不同時期的刊刻字體對斜線的處理	113
圖 110	圖形的張力和重量分佈	114
圖 111	對角線平衡示意圖	114
圖 112	啓功分析楷書筆劃處理	115
圖 113	宋體字捺畫的布局	115
圖 114	《尚書正義》手寫文字局部	118
圖 115	《尚書》批注文字局部	118
圖 116	《書傳大全》明內府抄本局部	119
圖 117	《國初事績》明抄本局部	119
圖 118	《書直筆新例》清抄本局部	119

圖 119	岳珂《郡符帖》局部	120
圖 120	姜夔《跋王獻之保母帖》局部	120
圖 121	趙孟頫《汲黯傳》局部	120
圖 122	翁心存《賢良進卷》局部	120
圖 123	《春秋集注》方應發跋局部	124
圖 124	《春秋集注》楊子文跋局部	124
圖 125	《童溪王先生易傳》林焯序局部	125
圖 126	《押韻釋疑》莊端孫序局部	126
圖 127	《押韻釋疑》余天任序局部	126
圖 128	《朱文公訂正門人蔡九峰書集傳》呂遇龍 序局部	127
圖 129	《儀禮經傳通解》張慮序局部	128
圖 130	《皇朝編年備要》陳均序局部	129
圖 131	《皇朝編年備要》真德秀序局部	129
圖 132	《皇朝編年備要》鄭性之序局部	129
圖 133	《皇朝編年備要》林崑序局部	129
圖 134	《通鑒紀事本末》趙與簪序局部	130
圖 135	《新刊名臣碑傳琬琰之集》杜大珪自序 局部	130
圖 136	《新編方輿勝覽》呂午序局部	132
圖 137	《致堂讀史管見》劉震孫跋局部	132
圖 138	《陶靖節先生詩注》湯漢序局部	133
圖 139	《西山先生真文忠公讀書記》湯漢序局部	134
圖 140	《李侍郎經進六朝通鑒博議》陳之賢序 局部	134
圖 141	《三因極一病證方論》陳言自序局部	135
圖 142	《自警編》趙善璫自序局部	135
圖 143	《記纂淵海》潘自牧自序局部	137
圖 144	《誠齋四六發遣膏馥》錢谿埜序局部	137
圖 145	《十二先生詩宗集韻》裴良甫自序局部	138
圖 146	《五燈會元》釋普濟自序局部	138
圖 147	《陶淵明詩》曾集跋	139
圖 148	《新刊經進詳注昌黎先生文》杜莘老序 局部	140

圖 149	《昌黎先生集考異》張洽跋局部	140
圖 150	《乖崖先生文集》龔夢龍序局部	142
圖 151	《施顧注東坡先生詩》鄭羽跋局部	142
圖 152	《寶晉山林集拾遺》米憲跋局部	142
圖 153	《會稽三賦》史鑄序局部	142
圖 154	《義豐文集》趙希堅序局部	143
圖 155	《義豐文集》吳愈序局部	143
圖 156	《新刊劍南詩稿》鄭師尹序局部	146
圖 157	《渭南文集》陸子適序局部	146
圖 158	《重校鶴山先生大全文集》吳淵序局部	146
圖 159	《梅亭先生四六標準》羅逢吉序局部	146
圖 160	《友林乙稿》鄭域序局部	148
圖 161	《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》許開仲 啓序局部	148
圖 162	《崑山雜詠》范之柔序局部	149
圖 163	《竇氏聯珠集》王崧跋局部	149
圖 164	《韻語陽秋》葛立方自跋局部	150
圖 165	《韻語陽秋》沈洵跋局部	150
圖 166	《中興以來絕妙詞選》黃昇自序局部	151
圖 167	《中興以來絕妙詞選》胡德方序局部	151
圖 168	《百川學海》左圭自序局部	153
圖 169	《翰墨大全》吳奐然序局部	153
圖 170	宋代書籍刊刻中的行草書牌記圖例（一）	154
圖 171	宋代書籍刊刻中的行草書牌記圖例（二）	155
圖 172	米芾《紹興米帖》局部	155
圖 173	《說文解字》局部	156
圖 174	《新集古文四聲譜》局部	156
圖 175	《嘯堂集古錄》局部	157
圖 176	《重校鶴山先生大全文集》局部	157
圖 177	世綵堂廖氏刻書篆書牌記	158
圖 178	建安黃氏牌記	159
圖 179	安樂存耕書塾牌記	159

圖 180	饒州集古堂牌記	159
圖 181	蔡氏家塾牌記	159
圖 182	余氏萬卷堂牌記	159
圖 183	《記纂淵海》潘自牧序中刀法對字形的 影響	161
圖 184	吳說楷書《古今絕句》局部	165
圖 185	吳說行書《明善宗簿帖》	165
圖 186	楊次山書《歷代故事》局部	166
圖 187	魏了翁書《注鶴山先生渠陽詩》局部	166
圖 188	俞松書《蘭亭續考》局部	166
圖 189	周密書《草窗韻語》局部	166
圖 190	周密行書	166
圖 191	《施顧注東坡先生詩》局部	167
圖 192	《文苑英華》局部	167
圖 193	岳珂《郡符帖》	168

表目錄

表 1	南北朝時期譯經情況	34
表 2	清內府規定刊刻不同字體的工價表	112
表 3	《法苑珠林》刻工工價表	177
表 4	《磧砂藏》部分經卷工價表	178
表 5	南宋（1233～1253 年）刻工工價表	178
表 6	南宋會子發行時間和使用期限表	180