



目

次

上 冊

序

- 從作冊般銅龜漫說「庸器」 董珊…………… 1
- 商代神人紋雙鳥鼓紋飾研究 韓鼎…………… 7
- 周代的「行鍾」與「行器」 張聞捷…………… 21
- 改制不改道的制度分層與變遷——從工藝制度看
周秦之變 徐東樹…………… 35
- 從楚漢文化傳承的背景說雄戟 蘇輝…………… 55
- 器物與空間——以馬王堆一號漢墓北邊廂隨葬器物
為例 聶菲…………… 65
- 疊套：漢代銅器製作的一種手法 張翀…………… 77
- 論漢墓內棺蓋上所置玉璧的禮儀功能 練春海…………… 89
- 東漢解注瓶與漢代墓葬中的北斗圖像 顧穎…………… 109
- 漢晉有翼銅人及其銘文新證 朱滸、段立瓊…………… 119
- 麈尾：形制、功能與六朝文人美學 李修建…………… 135
- 唐宋之間硯臺的著述、形制與產地 黃義軍…………… 151

下 冊

器與圖——宋代墓葬中的剪刀、熨斗圖像組合 鄧菲·····	163
宋元時期禮器研究——從淮安總管府儒學祭器談起 胡嘉麟·····	195
景德鎮明代民窯青花瓷的考古發現及年代學研究 陳沖·····	217
明代造物中的「崇古」與「追新」意識 彭聖芳··	235
迎合、微變與程序化——晚明外銷瓷裝飾圖像的 西風東漸 吳若明·····	249
道德、秩序與情色——古代墓葬裝飾中的梳妝圖 陳長虹·····	267
試論權衡器具秤桿刻度設計的起源與形成 程穎··	303
櫟的形制演變及意蘊象徵 汪曉東·····	311
「繩墨」考釋 王拓·····	327
中國飾紋體系初成時期奠定的造紋依據和取象模式 子仁·····	345
編後記·····	353