

## 編者簡介

練春海，2010年畢業於北京大學，藝術學博士，加州大學伯克利分校、斯坦福大學訪問學者，現為中國藝術研究院副研究員、研究生導師，主要從事藝術考古、物質文化研究與美術創作。主持國家社科基金項目「漢代壁畫藝術研究」，中國藝術研究院項目「中國工藝美術史前沿與學術梳理」等多項課題。出版《器物圖像與漢代信仰》《漢代車馬形象研究：以御禮為中心》等專著5部，並在Journal of the American Oriental Society、《文物》《民族藝術》《美術研究》等雜誌上發表學術論文50餘篇。

## 提 要

《制器尚象：中國古代器物中的觀念與信仰》是一本經過框架精心設計與編排的學術論文集，書中所輯選的22篇研論文撰寫者分別為來自北京大學、清華大學、中國社會科學院、中國藝術研究院、復旦大學、廈門大學、南開大學、四川大學、中央美術學院、廣州美術學院、華東師範大學、上海博物館、湖南省博物館等學術機構的中青年學者，他們都是各自研究領域的翹楚。文章的研究對象，在時間上跨越了從原始時期到清代幾乎整個中國古代歷史時期，在類型上覆蓋了禮器、庸器、兵器、樂器、食器、明器、行器、權衡器等多個器物種類；研究所採用的方法包括考古學、人類學、歷史學、文獻學、藝術史等多種研究方法。全書的內容可以概括為三大類：第一類為器物辨識。包括名物考證以及對器物上銘文、圖案、刻劃的研究等。第二類為器物與環境研究。包括探討器物的具體適用環境、使用方式、使用時間及適用對象等。第三類為器物與文化研究。包括器物的造型、源流、功能，及器物與特定文化、事件、現象、信仰之間的關聯等。文集以「器物研究」為關鍵詞，力求彙集相關學科、領域專家學者最前沿的學術理念，探索跨學科、多維度思考問題的可能性，集思廣益，以推動對中國古代器物的整體研究水準。



# 目

# 次

## 上 冊

### 序

- 從作冊般銅龜漫說「庸器」 董珊…………… 1
- 商代神人紋雙鳥鼓紋飾研究 韓鼎…………… 7
- 周代的「行鍾」與「行器」 張聞捷…………… 21
- 改制不改道的制度分層與變遷——從工藝制度看  
周秦之變 徐東樹…………… 35
- 從楚漢文化傳承的背景說雄戟 蘇輝…………… 55
- 器物與空間——以馬王堆一號漢墓北邊廂隨葬器物  
為例 聶菲…………… 65
- 疊套：漢代銅器製作的一種手法 張翀…………… 77
- 論漢墓內棺蓋上所置玉璧的禮儀功能 練春海…………… 89
- 東漢解注瓶與漢代墓葬中的北斗圖像 顧穎…………… 109
- 漢晉有翼銅人及其銘文新證 朱滸、段立瓊…………… 119
- 麈尾：形制、功能與六朝文人美學 李修建…………… 135
- 唐宋之間硯臺的著述、形制與產地 黃義軍…………… 151

## 下 冊

器與圖——宋代墓葬中的剪刀、熨斗圖像組合 鄧菲·····	163
宋元時期禮器研究——從淮安總管府儒學祭器談起 胡嘉麟·····	195
景德鎮明代民窯青花瓷的考古發現及年代學研究 陳沖·····	217
明代造物中的「崇古」與「追新」意識 彭聖芳··	235
迎合、微變與程序化——晚明外銷瓷裝飾圖像的 西風東漸 吳若明·····	249
道德、秩序與情色——古代墓葬裝飾中的梳妝圖 陳長虹·····	267
試論權衡器具秤桿刻度設計的起源與形成 程穎··	303
櫟的形制演變及意蘊象徵 汪曉東·····	311
「繩墨」考釋 王拓·····	327
中國飾紋體系初成時期奠定的造紋依據和取象模式 子仁·····	345
編後記·····	353