



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	4
第三節 研究範圍	14
第四節 研究方法	20
第二章 唐代音樂賦發展之環境	25
第一節 宮廷音樂及文學的高度發展	26
第二節 漢魏六朝音樂賦的繼承及擴展	42
第三節 科舉試賦對唐代音樂賦之影響	59
第三章 唐代音樂賦敘寫之樂教及思想	73
第一節 唐代音樂教育機構及其職能	73
第二節 唐代音樂賦描述之音樂教學內容	85
第三節 唐代音樂賦描繪之太常寺樂器	104
第四節 唐代音樂賦崇古之樂教思想	109
第四章 唐代音樂賦敘寫之道家音樂思想	125
第一節 道家音樂思想發展	126

第二節	敘述道家「無」思想之唐代音樂賦	135
第三節	以道家典故為題之唐代音樂賦	147
第四節	唐代音樂賦敘寫之唐代道教樂舞	156

下 冊

第五章	唐代音樂賦敘寫之儒家音樂思想	169
第一節	儒家音樂思想發展	170
第二節	唐代音樂賦敘述之儒家音樂思想	178
第三節	儒家樂治思想於唐代音樂賦中之表現	186
第四節	唐代音樂賦中五音律呂之附會	197
第六章	唐代音樂賦之美學及思想	217
第一節	音樂賦與音樂詩表現方式之比較	217
第二節	唐代音樂賦形式美感表現	234
第三節	唐代音樂賦之音樂書寫	257
第四節	唐代音樂賦之審美形態	285
第七章	結 論	297
第一節	研究成果	297
第二節	未來展望	300
參引文獻		303
附錄：唐代音樂賦作品一覽表		319

表 次

表 2-1-1	唐代音樂賦創作時期一覽表	32
表 2-1-2	唐代坐、立部伎及其內涵	39
表 2-3-1	唐代以音樂為主題之試賦	69
表 3-1-1	唐代創制之雅舞	80
表 3-4-1	周代國學及其教育內容	117
表 6-1-1	唐代音樂詩與音樂賦代表作家	227
表 6-1-2	唐音樂同名賦詩	228
表 6-2-1	唐代音樂律賦命題出處	244
表 6-3-1	遠古傳說中之音樂作品	271