

作者簡介

張茂發

看黃俊雄《史豔文》和《六合三俠傳》長大

2010 年市北師中文系研究所畢業

提 要

「止攝」包含支、脂、之、微四韻，中古音全部屬三等韻。漢音是單音節孤立字，每個字音由「聲韻調」三者構成。今之閩南語主要有廈、漳、泉三個腔音，三者聲母方面，都和戚繼光 1562 年的福州腔韻書《戚林八音》相同，屬 15 音系統；聲調在平上去入方面均各分陰陽（清濁），但各腔目前均已剩 6 個音或 7 個立，且彼此調值不同；但各具方音特色的還是「止攝」韻母部分：以止攝字「皮」來說，泉腔 [p'ə5]、漳腔 [p'ue5]、廈腔則是 [p'e5]。本書不討論葉開恩的《八音定訣》，不談廈腔，只比較漳腔和泉腔，所以選了代表泉腔的《彙音妙悟》、代表漳腔的《彙集雅俗通十五音》、及台灣最暢銷韻書《彙音寶鑑》來討論，而且只論「止攝」。



目

次

緣起	1
第一章 《廣韻》【止攝】音節探討	15
第一節 《廣韻》【止攝】的音韻特點	15
第二節 【止攝】的音節探討	19
一、支 / 紙 / 寘	19
二、脂 / 旨 / 至	28
三、之 / 止 / 志	34
四、微 / 尾 / 未	39
第三節 【止攝】音節的歸納	43
附錄：《漢語方言調查字表——止攝》	47
第二章 《彙音妙悟》中【止攝】音節探析	57
第一節 《彙音妙悟》成書年代研究	57
第二節 《彙音妙悟》研究	60
一、《彙音妙悟》的性質	60
二、刊本	64
三、《彙音妙悟》字頭和《廣韻》聲類的關係	65
第三節 止攝音節在《彙音妙悟》中的表現	67
第四節 《彙音妙悟》中【止攝】音節的歸納與重建	95
第五節 小結	103
第三章 《彙集雅俗通十五音》中【止攝】音節探析	107
第一節 《彙集雅俗通十五音》的研究	107

一、《彙集雅俗通十五音》的性質.....	107
二、《彙集雅俗通十五音》字頭和《廣韻》聲類的 關係	117
第二節 止攝音節在《彙集雅俗通十五音》中的表現	120
第三節 《彙集雅俗通十五音》中【止攝】音節的歸納 與重建	144
第四節 小結.....	151
第四章 《彙音寶鑑》中【止攝】音節探析	153
第一節 《彙音寶鑑》作者及成書年代背景	153
第二節 《彙音寶鑑》性質研究	155
一、《彙音寶鑑》的編排	155
二、《彙音寶鑑》字頭和《廣韻》聲類的關係	158
第三節 【止攝】音節在《彙音寶鑑》中的表現.....	159
第四節 《彙音寶鑑》中【止攝】音節的歸納與重建	179
第五節 小結.....	184
第五章 【止攝】音節在漳泉中的比較.....	187
第一節 支 / 紙 / 寘	188
第二節 脂 / 旨 / 至	193
第三節 之 / 止 / 志	197
第四節 微 / 尾 / 未	200
第五節 小結.....	204
第六章 結 論	207
一、研究的發現.....	207
二、未來的展望.....	208
附錄 【止攝】音節在漳泉台閩南語中的歸納.....	209
參考書目	217