

## 作者簡介

洪明玄，1984年生於萬華，祖籍通霄白沙屯，碩士畢業於輔仁大學，後更力於研究，終以論文《方以智音學研究》得博士學位。性好音律，故師長命字樂道，受業金周生門下，依此雅興，是以碩博士論文取小學、聲韻為研究主題，兼及經學。

## 提 要

明末清初，動盪的社會與複雜的學術環境，激發方以智從辨當名物的方式匯集當代智慧而作《通雅》，其中考古識事、辨字解義的關鍵正在聲音的承繼與演變。他有系統地使用「因聲求義」以考察古音古義，並結合各地方言用以審定文字音、義，因而建立古韻分期的說法，並發現古聲母混用和創立古韻分部的學說，直接、間接地影響了清代訓詁學家的學術理論。

站在考古以決今的立場，方以智遍考典籍以解釋現象界的事物；處於崇實黜虛的角度，方氏的學問務為今用，所以他藏通幾於質測，並據此結合音《易》，而作〈切韻聲原·旋韻圖〉、〈旋韻圖說〉，企圖自音學通《易》學、從《易》學通天地的運行之理。崇古的思維，使方氏的聲韻設計，仍守《中原》、《洪武》之舊，但務為今用的觀點，讓他所作的〈新譜〉，有著濃厚的時音韻味，因此其〈切韻聲原〉乃崇古尊今，折衷古今而無偏廢。面對西哲的東渡來華，以及固有的音學資料，方以智更融貫中西之特出，成為明末清初音學研究的奠基者，並開後代古、今聲韻研究之先河。

方以智〈旋韻圖〉以循環的思想，應宇宙萬物的交輪幾運作，〈旋韻圖〉不僅是方氏對今音的整理，又是他徵考古音的道具，而可以達到通古今，考古而不泥古的功效。他從質測之審音，以求語音的內容，其成果為他博取了卓然獨立的名聲；訂定古聲韻學說，奠定新的語言研究之方向。雖然未能早一步提出正確的古音見解、時音的紀錄又礙於知識與時空的限制，而不能得到牢不可破的結論，造成〈新譜〉音系有著體例與字例的矛盾。但進步的研究領域、觀念與方法，塑造其音韻研究與貢獻，並成為音韻研究史上不可抹滅的一顆明星。



# 目次

## 上 冊

第一章	緒論	1
第一節	研究動機及問題	1
壹	方以智背景釋疑	2
貳	近三百年學術史之脈絡	4
參	韻學研究在明末清初之發展	8
肆	研究問題	10
第二節	研究對象及範圍	11
第三節	研究方法與面向	14
壹	研究方法	14
	一、內部分析法	14
	二、歷史串聯法	15
	三、共時參證法	16
貳	研究面向	17
	一、雅學史之認識	17
	二、語音學史之議題論述	17
	三、明代語音環境之梳理	18
	四、方以智思想與音學之結合	18
	五、方言資料之彙整	18
第四節	方以智音學研究之價值	19
壹	斷然分明之資料取材	19
貳	因聲求義之方法應用	20
參	考古審音之用今思想	21
肆	折衷理念之融通疆域	23
第二章	方以智生平與清代以來研究成果	27
第一節	方以智其人與作品概述	27
壹	方以智生平事蹟	27
	一、方家氣節與學術專長	27
	二、方以智家學與師學	30
	三、方以智生平與學術	33
	四、方以智音《易》折中與晚年主張	35
貳	方以智作品簡述	38
	一、文學雅興	38
	二、哲學思想	39
	三、考鏡源流	42
第二節	方以智學術研究成果綜述	44
壹	民國以前之方以智研究	45
貳	史學角度下之介紹與研究	47

參	《通雅》詁訓研究	48
	一、《通雅》各篇章之研究	48
	二、訓詁學研究《通雅》論著	49
	三、《通雅》古音研究	51
肆	〈切韻聲原〉與《四韻定本》之研究	53
	一、〈切韻聲原〉研究	53
	二、《四韻定本》研究	56
第三章	方以智《通雅》與《爾雅》學發展概述	59
第一節	《爾雅》學著作與《通雅》之創作	60
壹	《爾雅》成書背景與魏張揖《廣雅》	61
貳	明代社會與方以智《通雅》	64
第二節	《爾雅》之內容與性質	68
壹	《爾雅》之內容與社會面貌	68
	一、普通詞語	68
	二、社會生活	69
	三、自然萬物	70
貳	《爾雅》之性質	72
第三節	《通雅》之性質	74
壹	《通雅》屬性與創作原則	75
貳	《通雅》與《物理小識》之關係	78
參	《物理小識》與《通雅》篇章比較	79
第四節	《通雅》之內容	81
壹	《通雅》篇目對《爾雅》之繼承	81
貳	《通雅》之內容	83
	一、普通語詞與音學理論	83
	二、自然科學	84
	三、社會科學	85
參	《通雅》與《爾雅》之比較	86
肆	《通雅》置音定義之溯原	87
第五節	集明末雅學大成之《通雅》	88
第四章	方以智古音學研究	93
第一節	方以智古音學研究之動機	94
第二節	方以智古音研究方法與「因聲求義」	96
壹	方以智求古音之方法	97
貳	方以智之「因聲求義」	103
	一、方以智音義關係論	104
	二、方以智諧聲說	108
第三節	方以智之音韻分期論	115

壹	方以智音韻分期及其音證	116
貳	與近現代學者之音韻分期比較	119
第四節	方以智論考古音之方法與方言語音	121
壹	方以智論方言	122
貳	方言考古音實例舉隅	125
	一、藉方音以考古音	126
	二、知諧音	127
	三、通聲調	128
	四、釋區域	129
第五節	方以智之古音學說	132
壹	方以智論古代押韻	133
	一、隨用而書之	133
	二、古人韻粗	135
	三、方以智之說古韻	136
貳	方以智古韻七部	137
	一、中通韻	139
	二、天人韻	140
	三、亨陽韻	141
	四、知來韻	142
	五、无多韻	143
	六、道咎韻	145
	七、寒還韻	146
參	方以智古聲母論	148
	一、古皆音和之觀念	149
	二、方以智古聲說	150
肆	方以智古聲調說	156
第六節	考古態度之尊古用今	160

## 下 冊

第五章	《通雅·切韻聲原》音學理論研究	165
第一節	前人研究〈切韻聲原〉音系概述	165
第二節	〈切韻聲原〉體例說解	168
壹	導言	169
貳	聲調新法	170
參	〈新譜〉及其體例簡述	174
肆	〈論古皆音和說〉	175
伍	〈字韻論〉	176
陸	〈韻考〉	176

柒	〈十二開合說〉	179
捌	〈旋韻圖〉與〈旋韻圖說〉	185
玖	聲數同原說	187
第三節	〈切韻聲原〉音學術語	188
壹	發音過程之術語	188
	一、折攝	188
	二、臍輪與鼻輪，以及折攝中輪	189
貳	〈切韻聲原〉聲、調術語	190
	一、宮倡商和	190
	二、發送收	191
	三、「啞啞上去入」五聲	194
	四、粗聲與細聲	195
	五、齊齒與鬪唇	196
	六、迕狀	198
	七、◎	199
參	〈切韻聲原〉韻類術語	200
	一、撮唇及尾閉	200
	二、翕關	201
	三、十六攝 <small>三十六韻</small> 與十二統	204
	四、六餘聲	204
第四節	〈切韻聲原·旋韻圖〉之創作與結構	205
壹	〈切韻聲原·旋韻圖〉之創作起源	206
	一、邵雍《皇極經世·聲音唱和圖》	206
	二、陳蓋謨《皇極圖韻》	209
	三、金尼閣《西儒耳目資》	211
貳	〈切韻聲原·旋韻圖〉結構	214
	一、〈旋韻十六攝圖〉	215
	二、〈四正四隅圖〉	215
	三、〈旋韻圖〉	216
第五節	〈切韻聲原·旋韻圖〉析論	217
壹	創作規則	217
	一、音與《易》相合	217
	二、開合順序與天地相應	218
貳	使用規則	220
參	〈切韻聲原·旋韻圖說〉之聲與調	221
	一、聲母	221
	二、聲調	223
肆	〈切韻聲原·旋韻圖〉之說韻	224
	一、韻部設計與安排	224

	二、韻攝順序與開合關係	226
	三、韻部之合撮開閉	229
	四、音聲之總和	233
第六節	結語	234
第六章	《通雅·切韻聲原》音系性質研究	239
第一節	《通雅》音說與《四韻定本》	240
壹	《四韻定本》與《切韻聲原》之關係	240
貳	《四韻定本》音說之《通雅》溯源	243
第二節	方以智聲母說	248
壹	「宮倡商和」之聲母順序	248
貳	聲母之減省	250
參	唇音——幫滂明夫微	253
肆	舌音——端透泥來	255
伍	牙喉音——見溪疑曉	256
陸	齒音——精清心、知穿審日	257
	一、「精、知照」互別	258
	二、「知照穿徹澄牀審禪」之音值構擬	260
	三、精、知互用例	261
	四、齒音小結	263
柒	《通雅·切韻聲原》聲母擬音	264
第三節	方以智聲調說	266
壹	方以智五調說	266
貳	中古全濁上聲於《通雅》之變化	269
第四節	《切韻聲原·新譜》十六攝韻系研究	272
壹	《切韻聲原·新譜》與方以智韻學	272
貳	《切韻聲原·新譜》之入聲配置	275
參	《切韻聲原·新譜》之方俗語音	277
肆	《切韻聲原·新譜》韻母擬音	280
	一、四正	282
	二、三元與三閉	284
	三、其他諸攝	285
	四、入聲	287
	五、開齊合撮之介音	290
第五節	方以智韻說十二統	293
第六節	論方以智音系性質	296
壹	《中原音韻》與《洪武正韻》音系簡述	296
貳	方以智《通雅》音系性質	301
	一、尊於《正韻》之通語觀	301

二、	語音相容之考古證今	304
三、	方言語音之兼容並蓄	306
第七節	方以智之「通語」音系	309
第七章	論方以智音學成就	315
第一節	《通雅》音說資料之拙與工	316
壹	語音素材之前後分散	316
貳	音切內容之自相矛盾	317
參	古往今來之音韻整合	319
肆	貫徹始終之音學體系	320
第二節	《通雅·切韻聲原》理論之得與失	321
壹	融貫調勻之折衷態度	321
貳	聲韻調之流變分明	323
參	音理哲學之雙重驗證	323
肆	方言理論之時間矛盾	325
伍	通幾質測之音理衝突	326
第三節	方以智音學研究展望	327
壹	方以智音學發展之論點危機	327
貳	方以智音學研究之未來進路	329
參考書目		333
壹	古籍（順序先依時代，次以姓名筆畫）	333
貳	現當代著作（依作者姓名筆畫排序）	336
參	學位論文（依畢業年為序）	338
肆	期刊論文（以第一作者姓名筆畫為序）	339
附錄一	《通雅》各卷篇目列表	343
附錄二	方以智著作書影	347
附錄三	〈切韻聲原·新譜〉十六攝	353
第一攝	：翁雍攝	353
第二攝	：烏于攝	354
第三攝	：支思攝	355
第四攝	：隈挨攝	356
第五攝	：昱恩攝	357
第六攝	：歡安攝	358
第七攝	：灣閑攝	359
第八攝	：淵煙攝	360
第九攝	：呵阿攝	361
第十攝	：呀挪攝	362
第十一攝	：央汪攝	363

第十二攝：亨青攝	364
第十三攝：燠夭攝	365
第十四攝：謳幽攝	366
第十五攝：音唵攝	367
第十六攝：淹咸攝	368

## 表目次

表一：兩部「〈切韻聲原〉研究」簡述表	54
表二：《物理小識》、《通雅》篇目對照表	78
表三：《物理小識》篇章分類表	80
表四：《爾雅》系三書篇目對應表	81
表五：《爾雅》、《通雅》主題分述表	87
表六：方以智考古音「諧聲」法簡表	98
表七：方以智考古音「重文」法簡表	99
表八：方以智考古音「異文」法簡表	99
表九：方以智考古音「音注」法簡表	99
表十：方以智考古音「音訓」法簡表	100
表十一：方以智考古音「疊韻」法簡表	101
表十二：方以智考古音「方言」法簡表	102
表十三：方以智考古音「韻語」法簡表	102
表十四：《通雅》「音義相通」釋字簡表	105
表十五：《通雅》「聲義相通」釋字簡表	106
表十六：《通雅》諧聲偏旁考古音表	110
表十七：古音資料分期之諸家異同表	121
表十八：《通雅》「方音考古音」簡表	126
表十九：《通雅》「諧聲方音以探古音」簡表	127
表二十：《通雅》「方音考古音四聲通轉」簡表	129
表二十一：《通雅》「時音通古音」簡表	130
表二十二：『嶽峯』條侵、覃、鹽、咸音通表	134
表二十三：〈韻考〉古韻列表	138
表二十四：《通雅》證「中通韻」表	139
表二十五：《通雅》證「天人韻」表	140
表二十六：《通雅》證「亨陽韻」表	141
表二十七：《通雅》證「知來韻」表	142
表二十八：《通雅》證「無多韻」表	143
表二十九：《通雅》證「道咎韻」表	145
表三十：《通雅》證「寒還韻」表	146
表三十一：吳棫、方以智、顧炎武古韻對照表	147



表三十二：「唇縫常混」明微相混表	151
表三十三：古音輕重唇相混表	152
表三十四：古音「舌齒常借」示意表	154
表三十五：古音四聲關係簡析表	158
表三十六：二十字母發送收對應表	173
表三十七：《通雅·韻考》內容列表	177
表三十八：〈十二開合說〉合口釋義表	181
表三十九：〈十二開合說〉開口釋義表	183
表四十：聲母音《易》相合表	193
表四十一：切母例字表——牙顎音	199
表四十二：《通雅》翕闕穿撮對應表——牙顎音	203
表四十三：十二統約六餘聲表	204
表四十四：方氏韻攝始末相承表	210
表四十五：旋均東西源流表	214
表四十六：旋韻律呂開合統攝表	228
表四十七：《四韻定本》與〈切韻聲原〉韻攝對照表	241
表四十八：《四韻定本》與《通雅》音說內文對照表	244
表四十九：《四韻定本》、〈切韻聲原〉音韻對照表	247
表五十：《通雅》全濁聲母非規律清化表	250
表五十一：三十六母并作二十六母表——知照系	259
表五十二：精、照二系〈新譜〉互用表	262
表五十三：〈新譜〉二十字母擬音表	265
表五十四：中古全濁上聲〈新譜〉歸化表	270
表五十五：十六攝之中古、方氏對照表	281
表五十六：〈新譜〉、《四韻定本》入聲對照表	287
表五十七：〈新譜〉數韻同一入分配表	288
表五十八：淵煙、呀挪、淹咸齊齒入聲對照表	289
表五十九：四狀介音比對表	290
表六十：方以智〈新譜〉韻攝擬音表	291
表六十一：十二統音韻終始通變表	295