

作者簡介

王鐵軍，北京大學中國語言文學系碩士、博士，專業方向為漢語音韻學。現供職於北京大學出版社。發表論文《宋詞韻山攝舒聲分部考》（《語文研究》）、《經典釋文中間接註釋的體例》（《傳統中國研究集刊》）等。另著有普及讀物《詩詞寫作入門》、《漢字裏的中國》（合著）。

提 要

《六書故》是南宋戴侗編纂的一部大型的字書。本文對《六書故》中的音注進行系統的整理，運用比較法和系聯法，與《廣韻》、《集韻》相比較，並參考其他韻書、字書，結合宋代語音研究成果，探討《六書故》音注中體現的南宋時音。

本文共有六章。第一章緒論，介紹了《六書故》的主要內容和前人的研究成果，分析了《六書故》音注的來源、體例和性質。第二、三、四章是論文的主體，分別從聲母、韻母、聲調三個方面對《六書故》音注進行全面的比較和分析。第五章分古音叶讀音和時音異讀兩方面總結了《六書故》音注中特殊的單字音。第六章為結論。

本文得出主要結論如下：

《六書故》音注體現南宋通語的特點有：聲母方面輕重唇分化，非敷母合流，輕唇音演變為洪音；知、莊、章組聲母合流；喻三、喻四合流。韻母方面韻系大大簡化，同攝內各等重韻合併，四等韻與三等韻合流；江、宕攝合流；梗、曾攝合流；部分佳韻系字轉入麻韻；齊、祭、廢韻與止攝各韻相混；戈三等韻轉入麻韻；部分侯韻唇音字轉入模韻。聲調方面主要是全濁上聲變去聲，正在轉變的進程當中。

《六書故》音注體現南宋吳方音的特點有：聲母方面微母與明、奉母相混；部分知組字保留端組讀音；齒音知、莊、章組與精組合流；從（崇、船）母與邪（禪）母相混；日母與禪（船、從、邪）母相混；匣母與喻三、喻四相混。韻母方面主要是蟹、山、咸攝的一二等字的特殊關係，包括蟹攝一等泰韻舌音字轉入二等；山攝一等寒韻牙喉音字與桓韻相混，舌齒音字與二等韻相混；咸攝一等談韻牙喉音與覃韻相混，舌齒音字與二等韻相混等。

作為系統性音變的例外，不規則的單字音也是語音史研究的重要材料。《六書故》音注中記錄了許多有價值的單字音，反映了通語時音的新變和吳語方言中的特殊字音。此外，還有部分特殊單字音是古音叶讀音，顯示了戴侗的古音研究成果。本文將《六書故》中所有特殊的單字音列出，並加以討論，以期為漢語語音史的深入研究提供參考和借鑒。



目次

第1章 緒論	1
1.1 《六書故》及其研究概況	1
1.1.1 作者戴侗	1
1.1.2 《六書故》的特色與價值	2
1.1.3 《六書故》中的語音理論	3
1.1.4 《六書故》的研究概況	6
1.1.5 《六書故》的版本和音注校勘	8
1.2 《六書故》音注的體例和來源	11
1.2.1 《六書故》音注的體例	11
1.2.2 《六書故》音注的來源	12
1.3 選題意義、研究目標和研究方法	21
1.3.1 選題意義	21
1.3.2 研究目標	22
1.3.3 研究方法	22
第2章 聲母	27
2.1 唇音	27
2.1.1 系聯和比較	27
2.1.2 重輕唇分化	29
2.1.3 非敷母合流	32
2.1.4 微母與明、奉母相混	34
2.1.5 輕唇音變為洪音	35
2.1.6 特殊字音	36
2.2 舌音	39
2.2.1 系聯和比較	39
2.2.2 端知組分化	41
2.2.3 特殊字音	45
2.3 齒音	47
2.3.1 系聯和比較	47
2.3.2 齒音各組聲母相混	50
2.3.3 濁塞擦音與濁擦音相混	55
2.3.4 日母與禪母、泥母相混	57
2.3.5 「崢」字的特殊音注	60
2.3.6 特殊字音	61
2.4 牙音	64
2.4.1 系聯和比較	64
2.4.2 疑娘相混	66
2.4.3 特殊字音	67
2.5 喉音	69

2.5.1	系聯和比較	69
2.5.2	匣母與喻三、喻四相混	71
2.5.3	特殊字音	74
2.6	全濁聲母與濁音清化	76
2.6.1	《六書故》音注的全濁聲母	76
2.6.2	濁音清化的信息	78
2.7	從戴侗「聲近義通」說看聲母之間的關係	79
2.8	聲母總結	83
第3章 韻母		85
3.1	通攝	85
3.1.1	系聯和比較	85
3.1.2	東冬鍾三韻系合流	87
3.1.3	部分三等字轉入一等	88
3.1.4	特殊字音	90
3.2	江攝	90
3.2.1	系聯與比較	90
3.2.2	江、宕合流	91
3.3	止攝	92
3.3.1	系聯和比較	92
3.3.2	支脂之微合流	95
3.3.3	特殊字音	98
3.4	遇攝	101
3.4.1	系聯和比較	101
3.4.2	魚虞合流	102
3.4.3	部分流攝唇音字轉入遇攝	104
3.4.4	特殊字音	105
3.5	蟹攝	106
3.5.1	系聯和比較	106
3.5.2	代隊泰韻混切	109
3.5.3	佳皆夬合流	110
3.5.4	一二等韻間的相混與對立	111
3.5.5	齊祭廢韻與止攝相混	113
3.5.6	特殊字音	115
3.6	臻攝	119
3.6.1	系聯和比較	119
3.6.2	三等各韻系合流	121
3.6.3	文韻輕唇音轉入魂韻	123
3.6.4	特殊字音	123

3.7	山攝	126
3.7.1	系聯與比較	126
3.7.2	寒韻牙喉音與桓韻相混	130
3.7.3	山刪合流	132
3.7.4	一二等韻間的混切與對立	133
3.7.5	元韻輕唇音轉入寒韻	134
3.7.6	元仙先合流	135
3.7.7	特殊字音	136
3.8	效攝	139
3.8.1	系聯和比較	139
3.8.2	蕭宵合流	141
3.8.3	豪、肴對立	142
3.8.4	特殊字音	142
3.9	果攝	145
3.9.1	系聯和比較	145
3.9.2	歌戈相混	146
3.9.3	戈三等韻轉移	146
3.9.4	特殊字音	147
3.10	假攝	148
3.10.1	系聯和比較	148
3.10.2	車遮部似未產生	149
3.10.3	部分佳韻系字轉入麻韻系	149
3.10.4	特殊字音	151
3.11	宕攝	153
3.11.1	系聯和比較	153
3.11.2	特殊字音	155
3.12	梗攝	157
3.12.1	系聯和比較	157
3.12.2	庚二與耕合流，庚三與清、青合流	159
3.12.3	梗、曾攝混切	161
3.12.4	特殊字音	162
3.13	曾攝	163
3.13.1	系聯和比較	163
3.13.2	特殊字音	164
3.14	流攝	166
3.14.1	系聯和比較	166
3.14.2	尤幽侯相混	167
3.14.3	特殊字音	168

3.15 深攝	169
3.15.1 系聯和比較	169
3.15.2 特殊字音	170
3.16 咸攝	172
3.16.1 系聯和比較	172
3.16.2 一等覃談相混	175
3.16.3 二等咸銜韻與凡韻輕唇音合流	175
3.16.4 一二等韻的分合	176
3.16.5 三四等鹽嚴添凡韻合流	179
3.16.6 -m 尾唇音字變爲-n 尾	181
3.16.7 特殊字音	181
3.17 韻母總結	183
第4章 聲調	185
4.1 濁上變去	185
4.1.1 全濁上聲變全濁去聲	185
4.1.2 全濁上去聲並存	186
第5章 特殊字音	189
5.1 古音叶讀音	189
5.1.1 戴侗考求古音的依據和方法	189
5.1.2 戴侗古音叶讀音的特點	191
5.2 時音異讀	194
5.2.1 異讀與《廣韻》的語音差異	194
5.2.2 異讀的性質	198
5.3 《廣韻》、《集韻》未收字	199
第6章 結論	203
6.1 《六書故》音注的音系特點	203
6.2 《六書故》音注的價值	204
6.3 本文在研究方法上的收穫	205
參考文獻	207
附錄 宋詞韻山攝舒聲分部考	213