

作者簡介

朱元明，江蘇東臺人，中學高級教師，江蘇師範大學碩士研究生畢業，江蘇省高考語文閱卷組專家組成員，連續八年參加江蘇省高考閱卷。2017年為首屆鹽城市教師「讀書之星」獲得者，在讀書上主張：沉潛把玩，從容涵泳，像朱子一樣在知識的海洋中遨遊。主編作品：《三月》（為我校文學刊物），另外，在省內外多家刊物發表作品若干。在語文教學中，力求簡潔，踐行「生成性教學」教學，重視學生知識積累，偏於讓學生寫讀書感悟，長於作文與明清詩文教學。

提 要

一、對黃景仁的全部 219 首詞（收錄在《竹眠詞》）進行全部解讀：注釋（力求準確）——譯文（體現主旨）——賞析（獨特構思）。

二、對黃景仁的詞進行多方位解讀：如跟洪亮吉、汪中、左輔、孫星衍、楊倫等的友誼、與恩師的交往、對親情愛情的珍惜；還有對人民苦難的同情；對階級貧富的憤恨。

三、本書不僅有魯教授的序言、還有作者的自序，所有這些更有助於讀者領悟本書的思想內容。

四、為了幫助廣大讀者閱讀，我還加上了三部分內容：1、《一根常青藤結出的兩個苦瓜》（18 世紀中國黃景仁與德國荷爾德林的詩歌及探究）【以下簡稱《苦瓜》】，這是我對對黃景仁閱讀進行的拓展延伸。這位「乾隆六十年間，論詩者推為第一」（包世臣《齊民四術》）大詩人，恰巧跟德國啟蒙主義詩翁歌德出生在同一年，可是他沒有能夠像歌德那樣跨越兩個世紀。卻與歌德另一位同學好友荷爾德林有著相同的命運，不凡的成就。但我認為，並不妨礙黃景仁成為 18 世紀中國乃至世界上最具有悲天憫人襟懷和浪漫才情的偉大詩人之一。2、《書生》是研究黃景仁繞不過去的話題人物——洪亮吉。洪亮吉是「毗陵七子」之一，而黃景仁與洪亮吉是「毗陵七子」中主要人物。

序 言

黃仲則在清代詩壇上極負盛名，包世臣說他「聲稱噪一時，乾隆六十年間，論詩者推為第一」。相形之下，他在詞壇上的名聲要小很多。就創作數量而言，他確實在填詞方面用力稍弱，今存詞作也只有詩作的約五分之一。後人有讚賞其詞的，如張德瀛《詞徵》謂「黃仲則小令，情辭兼勝」；也有嚴厲批評的，陳廷焯《白雨齋詞話》就稱「黃仲則《竹眠詞》，激昂慷慨，原非正聲」，「仲則於詞，本屬左道」同時，陳廷焯又指出：「仲則一代詩人，詞亦清奇桀驁，不落恆徑」。平心而論，黃仲則在清代詞壇，或許還不能位居大家之列。但他的詞有豪氣，有真情，有纏綿，風格多樣，自具面目，洵為極富個性色彩的名家之作。

不過，大家也好，名家也罷，對於作家個體而言，最有意義的莫過於百年之後仍有深情的知音。朱元明先生，也可算得上是黃仲則的異代知音吧。朱先生是一位高中語文教師，繁重的教學工作之餘，沉潛把玩《竹眠詞》，時有會心，常有所得。他視黃仲則為精神偶像，又感慨今人對其詞尚少專研，歷數年之功，撰成《黃景仁詞的注譯賞析》。融注釋、譯文、賞析於一體，對於我們瞭解和體會黃仲則的詞，實在是功莫大焉。

最近半年來，得益於互聯網的便利，朱先生經常在微信上和我交

流讀詞心得。我於詞學素無研究，借著這微信讀詞的機會，我從朱先生那裡學到了不少新的知識，對黃仲則也有了更多的瞭解。朱先生乃謙謙君子，竟囑我作一篇序。我本後學，又是外行，豈敢爲序？只不過是借著先生大著出版的機會，寫下以上幾句不成篇章的話，以表達我對朱先生潛心研詞的敬意。

祝願朱先生在學術的廣闊天地間一路飛翔！

武漢大學文學院教授、博士生導師魯小俊

2018年1月28日



目次

序言 魯小俊	
自序	
凡例	
黃景仁詞的注譯賞析	1
減字木蘭花·夜泊采石	1
憶餘杭·夜起	2
大有·秋夜有懷，次洪稚存韻	4
醜奴兒慢·春日	5
貧也樂	6
虞美人·閩中初春	7
綺羅香·金陵懷古	9
臨江仙·中秋夜秦淮水榭	10
貂裘換酒·秋蟬	11
貂裘換酒·秋雁	13
滿江紅·感舊	15
昭君怨·初夏	16
拋球樂·元日病中作	17
虞美人·吳淞道中	19
沁園春·閩門夜泊，遇鄭十一，即席有贈	20
減字木蘭花·題鄭濯夫圖照	21
酷相思·春暮	22
昭君怨	23
鳳凰臺上憶吹簫·洪稚存悼蕩女，和韻廣之	24
蘭陵王·十六夜偕稚存泛月溪上次韻	26
鵲踏枝·寄龔梓樹	27
鵲踏枝·幾度緘詩愁共寄	28
採桑子·虞山旅舍送稚存歸里	29
念奴嬌·虞山旅舍夜起，是日稚存歸里	29
醉春風·幽約	31
減字木蘭花·中秋夜感舊（其一）	32
減字木蘭花·中秋夜感舊（其二）	32
蝶戀花	33
醜奴兒令·春夜（第一首）	34

醜奴兒令·春夜（第二首）	34
減字木蘭花·登吳山遇雨	35
滿江紅·題岳仲子《鄂渚吟》詩後（其一）	36
滿江紅·題岳仲子《鄂渚吟》詩後（其二）	36
滿江紅·題岳仲子《鄂渚吟》詩後（其三）	38
虞美人·弈	39
疏影·秋思	40
滿江紅·京口感懷寄洪大稚存、左二仲甫	41
點絳脣·春宵	42
點絳脣·雨霽	43
浪淘沙·幽會	43
浪淘沙·懷閔季心	44
浪淘沙·洪對岩	45
浪淘沙·徐芸圃	46
如夢令（其一）	47
如夢令（其二）	47
如夢令（其三）	48
如夢令（其四）	48
沁園春·夢斷	49
醉花陰·春困	50
千秋歲·花朝	51
鶯啼序·鄭誠齋先生招集白雲庵，周幔亭圖爲小冊， 分賦，用曹以南韻	52
木蘭花慢（其一）月下登虞山，哭邵叔山先生	54
木蘭花慢（其二）	56
風流子·月下登虞山哭邵叔山先生	57
風流子	58
風馬兒·幽憶	59
鳳凰臺上憶吹簫·秋感	59
南浦·泊鎮海	60
水調歌頭	61
金縷曲	63
金縷曲·仇麗亭邀飲吳山，即用前韻	65

滿江紅·贈王桐巢	66
齊天樂二首·二月十三夜，宴汪笛舫宅（其一）	67
齊天樂二首·二月十三夜，宴汪笛舫宅（其二）	67
換巢鸞鳳（其一）	68
換巢鸞鳳（其二）	68
氏州第一·花朝	69
虞美人·春風	70
七娘子·山行遇雨	71
摸魚兒·寒食漫興	72
憶秦娥	73
念奴嬌·登益陽城樓	74
水調歌頭·岳陽樓	75
霜葉飛·湘江夜泊	76
洞庭春色·登黃鶴樓	77
南浦·江口夜泊	78
風流子·江上遇舊	79
雨中花慢·泊潯陽	81
采桑子·九日題江州海天寺	82
青玉案·泊石鍾山下	82
喜遷鶯·舟過馬當山下	83
憶真妃·彭澤	85
望遠行·采石	85
木蘭花慢·京口清明	86
念奴嬌·憶城東舊遊，寄稚存、維衍	87
念奴嬌·京口重訪僧寺	89
賀新郎·太白墓，和稚存韻	90
點絳脣	91
醉落魄·當塗客舍醉中感懷	92
青玉案	92
西河·江上聞笛	93
太常引·空館	94
訴衷情	95
賣花聲·立春	96

賀新郎·辛卯除夕，呈朱笥河先生	97
秋霽·立春後一日有感	98
豐樂樓·聞龔梓樹攜室之河南，詞以寄意	100
蘇幕遮	103
沁園春·壬辰生日自壽，時年 24	104
瑞龍吟·人日登高寄左二仲甫	106
金縷曲·觀劇，時演《林沖夜奔》	108
金縷曲·岳墳，和韻	109
湘春夜月·上元太平使院登府子城	111
調金門	113
梅花引·客病	114
摸魚兒·登滕王閣	115
生查子	116
石州慢·十六夜雨	117
木蘭花慢·十八夜對月	118
小重山	119
茶瓶兒·歸雁	120
沁園春·題邵二雲姚江歸棹圖	121
謝池春慢·戒飲	123
最高樓	124
虞美人·落梅	125
買陂塘·登白紵山	126
鵲踏枝·落梅和稚存	127
蝶戀花·落梅和稚存（其二）	128
蝶戀花·春燕	129
蝶戀花·鷓鴣	130
蝶戀花·百舌	131
水龍吟·寒夜披名山圖獨飲，陶然竟醉	131
春夏兩相期·晦日風雨	132
眞珠簾·花朝雨	134
貂裘換酒·題萬黍維持籌讀律圖	135
行香子	136
少年遊·初四夜見月	137

滿庭芳	138
六州歌頭·愁	139
應天長·題稚存小照	141
卜算子慢·姑孰春感	142
風流子·送黍維歸宜興	143
念奴嬌·清明偕容甫稚存訪城東古院	144
念奴嬌·送容甫歸真州	145
小重山·壬辰三月晦日新安客舍	146
減字木蘭花·黃梅	147
南浦·寄仇一鷗	148
柳初新·七月初二日夜宴	149
千秋歲·二喬宅旁有井水，常作胭脂色	150
一叢花·懷寧道中	151
春風嫋娜·中秋夜使院對月	152
踏莎行·十六夜憶內	153
玉燭新	154
薄倖	156
喜遷鶯·皖城懷古	157
菩薩蠻·秋海棠	158
好事近·阻風江口	159
步蟾宮	160
滿江紅·吳大帝廟	161
醜奴兒令·潁州西湖半沒爲田矣	162
鳳凰臺上憶吹簫	162
高陽臺·自湧金門至柳浪聞鶯，遇雨	164
買陂塘·過聚景圖舊址	165
青玉案·泛舟丁家山下	166
江南好（其一）	167
江南好（其二）	167
菩薩蠻·暮遊湖山神廟	168
水慢聲·宿聽水亭	169
一叢花·花朝	170
金縷曲·次韻贈劍潭	171

金縷曲·酒後呈友人，再迭前韻·····	172
金縷曲·楊四禾招遊小秦淮，三疊前韻·····	173
金縷曲·送孫淵如歸里，且訂白門之遊，四疊前韻 ·····	175
水調歌頭·題明春岩圖照·····	176
青玉案·題金西書吟紅藥圖·····	177
滿江紅·題高佩之圖照·····	178
珍珠簾·雪夜懷蔣耘莊青陽·····	179
湘月·春夜·····	180
賀新涼·壽州遇桐城吳竹亭丈話舊·····	181
沁園春·題程仲南印譜，即索刻小印·····	183
南鄉子·秋夜寄懷維衍·····	184
踏莎美人·登壽陽·····	185
琵琶行·留別孫吟秋、程雲槎·····	186
江神子（其一）·····	187
江神子（其二）·····	187
風流子·懷錢三夢雲滁州·····	188
念奴嬌·渡江至京口·····	189
催雪·懷遠舟夜憶內·····	190
沁園春·王述庵先生齋頭消寒夜宴，即席賦呈二首 ·····	192
沁園春·王述庵先生齋頭消寒夜宴，即席賦呈二首 ·····	193
齊天樂·題朱澧泉夢遊圖·····	194
換巢鸞鳳·王述庵先生招集陶然亭·····	195
湘春夜月·竹簾，同蓉裳賦·····	197
邁陂塘·蝙蝠·····	198
石州慢·蒲扇·····	199
水調歌頭·題王蘭泉先生三泖漁莊圖·····	200
東風第一枝·送錢獻之之西安·····	201
醉太平三首（其一）·····	202
醉太平三首（其二）·····	202
醉太平三首（其三）·····	203
買陂塘·歸鴉同蓉裳少雲作·····	204

飛雪滿群山·冰花	205
燭影搖紅·燈花	206
雨中花慢·不寐	207
醉花陰·夏夜	208
洞庭春色·帆影	209
壺中天慢·柝聲	210
滿江紅·瓦松	211
沁園春·送安桂浦之廣平	212
金縷曲·久不獲稚存、薇隱書，時二子同客姑孰	214
金縷曲·送楊才叔試令甘肅	215
摸魚兒·自題揖樵圖	216
八歸·題吳愨甫湖田書屋圖，即送其歸里	217
金縷曲·送汪曉山試令江蘇	218
念奴嬌·元夜步月	219
減字木蘭花（其一）	220
減字木蘭花（其二）	220
百字令·宿王介子先生齋頭話舊	221
定風波慢·和余少雲	222
貂裘換酒·潞河舟次	223
清平樂·河間曉發	225
塞恆春·初九夜金棕亭招飲，病不克赴，詞以柬之	226
御街行·十三夜偕少雲同步燈市	227
月華清·十五夜偕金棕亭、王竹所集少雲法源寺寓齋，因偕步燈市	228
摸魚兒·雪夜和少雲，時同寓法源寺	229
摸魚兒·疊前韻	230
三臺·題亦園	231
邁陂塘·題湯緯堂吟秋圖	232
滿江紅	233
後記	235
附錄	237