

作者簡介

呂怡倫，一九八一年生，臺灣苗栗人。國立嘉義大學語文教育學系、國立新竹教育大學語文教學碩士班畢業，現職苗栗縣國小教師，喜歡以古典文學細膩的藝術世界，來滋養生活、豐富教學。

提 要

中國的詩歌重視感物言志的傳統，透過物象來寄寓情志成為作家感受世界和表達感情的基本途徑。詠物之作，便成為古典詩詞的一種重要類型。詞較之詩，更講究透過「索物以託情」的表達方式來達到曲折深隱之致。在宋代的詠物詞作中，無論是寫情體物或是借物抒懷，各見不同的風致。南宋中期詠物詞處於鼎盛時期，名家輩出，創作蔚為大觀，本文選定其中的重要作家「史達祖詠物詞」為研究對象，主要探討史達祖詠物詞的思想內涵、藝術表現、風格、整體評價，以及在詠物詞發展史上的地位與價值，全文共分為七章來探討：

第一章「緒論」：分述研究動機與目的、研究方法與步驟、詠物詞的義界、選材原則，以作為本文研究之依據。

第二章「詠物詞溯源及其發展」：以推源溯源的方式，回顧詠物詞發展的趨勢，並附帶提出詠物詞不同於詠物詩之處。

第三章「史達祖詠物詞之創作背景」：從精神氣候與文化土壤的影響、審美觀念與意趣趨向的改變及作家個人生平遭遇等面向來探討分析，藉此瞭解史達祖詠物詞的創作背景，作為本文論述之基礎。

第四章「史達祖詠物詞之內涵析論」：分析、歸納史達祖詠物詞所用的題材，以見史達祖取材偏嗜或側重之情形。次者，再析論史達祖詠物詞的思想內涵，以有無家國情懷之特殊寄託為判準，透過對史達祖詠物詞例的解析說明，分作詠物以見情趣、詠物以寄小我之感、詠物以寄大我之嘆三類。

第五章「史達祖詠物詞之藝術表現」：就意象的經營、章法結構的安排、修辭技巧的呈現三方面來探討史達祖詠物詞的表現手法與創作特色。

第六章「史達祖詠物詞之風格與評價」：探討史達祖詠物詞所呈現的奇秀清逸、柔媚淒婉、沉鬱悲涼、豪邁縱放四種風格類型，並探討其詠物詞的整體評價以見史達祖之詞史地位與影響。

第七章「結論」：總括前六章的研究成果，作一重點整理，以明史達祖詠物詞在中國文學史上的意義與價值。



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒 論.....	1
第一節 研究緣起.....	1
第二節 研究範圍.....	12
第二章 詠物詞溯源及其發展.....	23
第一節 詠物之作的淵源與流變.....	23
第二節 史達祖以前詠物詞之發展.....	50
小結.....	67
第三章 史達祖詠物詞之創作背景.....	75
第一節 精神氣候與文化土壤的影響.....	75
第二節 審美觀念與意趣趨向的改變.....	82
第三節 史達祖所處的時代背景與生平遭遇.....	89
小結.....	105
第四章 史達祖詠物詞之內涵析論.....	109
第一節 題材擇取.....	110
第二節 詠物以見情趣.....	116
第三節 詠物以寄小我之感.....	125
第四節 詠物以寄大我之嘆.....	150
小結.....	159

下 冊

第五章 史達祖詠物詞之藝術表現·····	165
第一節 意象經營·····	165
第二節 章法結構安排·····	183
第三節 修辭技巧·····	203
小結·····	245
第六章 史達祖詠物詞之風格與評價·····	253
第一節 史達祖詠物詞所展現之風格類型·····	254
第二節 史達祖詠物詞之整體評價·····	269
小結·····	288
第七章 結 論·····	293
參考暨徵引書目·····	301
附錄：歷代詞選集選入史達祖詠物詞統計表·····	321