

## 作者簡介

林晏鋒，1992年，新竹人。國立中央大學中國文學系碩士。主要興趣為宋詞。

## 提 要

本文在「書寫」之前不加上「吳文英」並不是理所當然的省略——除了他幾乎消失於歷史長河之中，此舉主要對應於夢窗詞的「空白」現象。首先觀察到的「空白」是詞的演進過程中情意的斷裂與隔絕。這個現象與內容中孤立突現的回憶具有結構性的呼應：回憶立基於當下的在場，觀看已經逝去的過往。因此，本文將詞語與「空白」一齊呈現的形式稱為「回憶的形式」，詞人的書寫則具有「回憶的視野」。

透過這層視野，夢窗詞的「空白」於是是一種時空距離，是遺忘的遺留，它是造成如今詮釋夢窗詞的多樣歧異性的原因。進一步，反叛的意思即是夢窗詞並不要求事後的、外部的詮釋，它只是不斷回憶它所回憶的。依此，「書寫之後」的「吳文英」成爲一個隨著不同的詮釋視角而呈現不同面貌的「空白」，它只能以象徵的方式連繫其真實存在。也就是說，夢窗詞替代了歷史事實的吳文英的存在，詞語與文本的在場正勾勒著消逝的形象。這種觀看方式與存在方式的改變體現出，夢窗詞對如何看待自我、時間、存在等許多觀念，都已經離異於產生它的時代。詞人藉由書寫，在當代處境與文化傳統的疊合中，形塑了關於消逝的獨特視野與價值。



# 目 次

致 謝	
第一章 緒 論	1
第一節 問題意識與研究動機	1
第二節 前人研究回顧	9
第三節 研究觀點與進程	15
第二章 研究背景：兩種視域下對夢窗詞的 認識及其反思	21
第一節 歷史事實中的吳文英及其詞	23
一、歷來對夢窗詞之確切性質的把握與偏頗	23
二、「言志抒情」傳統下的吳文英生平之建構 的弊端與啓發	30
三、歷史事實層面之詮釋的錯失	34
第二節 「抒情美典」中的夢窗詞及其人	36
一、「抒情美典」及其詞體之美典的論述	36
二、「抒情美典」的本質觀點與夢窗詞的 不相容現象	42
第三章 夢窗詞的回憶視野	49
第一節 回憶的形式	50
一、回憶的時間形式	50

二、回憶的空間形式 .....	59
三、「空白」的誕生 .....	64
第二節 反叛的姿態 .....	71
一、「空白」的意義 .....	71
二、文本的主體分裂與創作主體的心理狀態 ..	77
三、反叛回憶的情事片段 .....	84
第四章 夢窗詞的歷史視野 .....	91
第一節 歷史與自我 .....	93
一、歷史事實語境中的文本虛構：詞序與 詞作的存在關係 .....	93
二、回憶形式的自我及其存在處境 .....	99
第二節 歷史與文本 .....	109
一、詞語的廢墟化 .....	109
二、文本取代人生及其時代 .....	118
第五章 文化視野中的夢窗詞 .....	127
第一節 時空的缺口 .....	129
一、重複的當下 .....	129
二、時間的邊緣 .....	137
第二節 消逝的生命型態 .....	145
一、秘密的存在：觀看方式與存在方式的 改變 .....	145
二、永恆的代價 .....	152
第六章 結 論 .....	163
參考書目 .....	167
一、古籍文獻 .....	167
二、近人專書 .....	168
三、學位論文 .....	172
四、期刊論文 .....	172
五、外文專書 .....	173