

作者簡介

謝光輝，七年級，屏東人，原習西洋畫，後轉入文學。國立高雄師範大學國文研究所博士畢業，主要研究失落的文明，習慣當流浪教師，和火影忍者打交道。曾獲教育部文藝創作獎散文獎、臺中文學獎散文獎、大武山文學獎新詩獎，皆是青春的殘骸。

提 要

本文以蘇軾、黃庭堅並題，討論他們以戲字為題的詩。全文分為六章，第一章「緒論」：歷來戲作的詩，通常被歸為雜體、別體，甚至有「終非詩之正體」的說法，諸家詩話皆未以「戲題詩」正名。從文獻述評可知，目前並無研究以蘇、黃雙軌來討論其戲題詩，零星的研究，多是舉隅戲題詩的性質，不夠完整。第二章「蘇、黃戲題詩的形成背景」：在外緣條件上，將戲題詩與宋代雜劇互通；在內在因素上，以蘇軾的「效庭堅體」，沾溉出蘇、黃「互相譏誚」的人格特質。

第三章「蘇、黃戲題詩的命意旨趣」：分為戲贈、戲答、戲書／戲詠、戲呈／其他類，分別探討其中嬉笑怒罵的遊戲翰墨。第四章：「蘇、黃戲題詩的藝術表現」，本文主要以「馭奇以執正」的視野，從蘇、黃詩新奇的特質上，反推回詩體的架構、精神。此外，尚論及蘇、黃的創意性造語。第五章：「蘇、黃戲題詩的審美意義」：結合王國維的「遊戲說」、錢鍾書的「詩分唐宋說」，並援以西方遊戲美學的相關理論，從詩歌始於遊戲，論至「為藝術而藝術」的形式美感。最後從審醜的眼光，探討雅俗碰撞而產生的火花。第六章「結論」：歸結蘇、黃戲題詩呈現了宋詩本色，有宋三百年，蘇詩無敵手也，唯黃庭堅與之抗衡。就以戲題詩而言，黃庭堅詩的數量多於蘇軾，連章為組詩，且他不願「文章隨人後」，故幽默情懷甚囂塵上，瀾浪的笑，協韻於蘇軾呵呵的笑。



目

次

謝 詞	
第一章 緒 論	1
第一節 論題義界	4
第二節 研究範圍	7
第三節 文獻述評	9
第四節 問題意識	28
第五節 研究方法	30
第二章 蘇、黃戲題詩的形成背景	35
第一節 外緣條件	35
一、從宋型文化出發	35
(一) 抒情的質變：從動到靜	36
(二) 抒情的突破：諧中有隱	38
二、與宋代雜劇互通	44
(一) 雜劇反映出時代	45
1、載色載笑的俳優	45
2、調笑之詞的佐證	49
(二) 作詩正如作雜劇	52
1、能絕倒者，已是可人	53
2、蘇才豪，黃費安排	57
第二節 內在因素	61
一、從思想人格探討	61
(一) 直抒胸臆，嶽崎磊落	62
(二) 超逸絕塵，謫在人間	68
(三) 機智幽默，亦莊亦諧	75
二、從師友交遊觸機	81
(一) 學養深厚，無施不可	82
(二) 孔顏樂處，相知相惜	86
第三章 蘇、黃戲題詩的命意旨趣	93
第一節 戲贈類	93
一、振危釋憊的美刺	94
二、鬥巧爭奇的隱語	99
第二節 戲答類	108
一、氣骨不衰的自嘲	109
二、揚棄悲哀的清狂	114

第三節 戲書／戲詠類	120
一、聊爾作戲的愉悅	120
二、一時譏誚的風物	128
第四節 戲呈／其他類	133
一、打破應酬的嘲弄	133
二、重於形式的讜論	141
三、嬉笑怒罵皆文章	146
第四章 蘇、黃戲題詩的藝術表現	153
第一節 駁奇以執正	154
一、工於命意	156
二、知詩之病	161
第二節 創意性造語	165
一、漸老漸熟乃造平淡	166
(一) 盡去圭角	168
(二) 苦中作樂	175
二、雖隻字半句不輕出	179
(一) 除鄙陋氣	180
(二) 點鐵成金	191
第三節 戲中的特質	202
一、蘇豪宕縱橫而傷於率易	204
二、黃勁直沉著而苦於生疏	210
第五章 蘇、黃戲題詩的審美意義	215
第一節 詩歌始於遊戲	217
一、成爲更完整的人	217
二、發洩儲蓄之勢力	225
第二節 爲藝術而藝術	231
一、寓意於物的形式	233
二、無以名狀的樂趣	241
第三節 品味以醜爲美	248
一、表現內心的深邃	250
二、雅俗碰撞的魅力	254
第六章 結 論	261
引用書目	271
索 引	289