

作者簡介

陳興，1990年生，遼寧朝陽人。2013年入成功大學中文系碩士班學習，師從王偉勇教授研究唐宋文學。曾任中央研究院歷史語言研究所研究室助理，學習和從事古代文人考據的研究與編輯工作。自幼至今曾獲得鳳凰樹文學獎（古典詞組）等文學類及書畫類諸多獎項。學術研究興趣廣泛，尤致力於唐代文學與地域性文學研究領域。

提 要

本書立足於唐詩，以安西書寫為研究對象，結合歷史、地理、民族、軍事、心理等相關多學科的研究視角和方法，並以實地考察、統計圖表、編寫年表和手繪地圖為輔助，旨在對唐詩中的安西書寫作出全面系統的分析 and 呈現。

首先，陳述安西書寫研究的意義和價值，展示其廣闊度、新奇度、故事性和趣味性。確立綜合性的研究方法、工作次序和基礎原則，為後續研究提供可行性。對地域文學和邊塞書寫傳統作以整理，指出現有研究成果的不足與此次研究的必要性。並結合安西史地以及唐王朝的行政和疆域思想、體系，呈現安西圖像之型塑。其次，立足詩歌文本，從不同的情愫、視角和時期多種維度進行綜合、立體的分析，歸納安西書寫多樣複雜的思想內容及變化，其中有對親臨安西的來濟、駱賓王、崔融、岑參四位詩人進行的著重考證和探討，亦不乏對安西書寫分期的新創見解和梳理；結合當地自然、人文狀況以及詩歌發展脈絡，進行意象、修辭、風格等藝術表現方面的舉要，深入其形成原因；介紹其他邊疆地區和詩歌書寫，從比較中探討和凸顯安西書寫的精髓與獨特之處。最後，對研究進行總述與回顧，並淺談對安西書寫的發展與展望、地域性文學書寫的反思與觀照。



目次

上 冊	
自 序	
第一章 緒 論	1
一、導言	1
二、研究動機	2
三、研究方法	3
四、研究現況	6
第二章 安西圖像的型塑	15
第一節 命名與區域的發展	15
一、行政區域劃定的模糊性	15
二、唐王朝的疆域觀和邊疆體系	24
三、移民與征戰的不穩定性	26
第二節 聯繫邊塞書寫的傳統	30
一、唐以前詩歌中的邊塞書寫概述	30
二、唐代文學作品中的邊塞書寫概述	33
第三章 唐詩安西書寫的內容呈顯	37
第一節 情愫多樣	37
一、歌頌將士從軍的英雄精神	37
二、描寫惡劣艱險的異域環境	41
三、反映征戰屯戍帶來的悲苦和不幸	43
四、表達故人、故鄉的思念	47
第二節 視角多元	51
一、想象建構	51
二、親臨其境	60
第三節 時期多變	90
一、安西分期書寫的特色	91
二、夷夏之辨的思想對安西書寫的影響	99
第四章 唐詩安西書寫的藝術表現	103
第一節 景觀意象的呈現	103
一、安西景觀	103
二、安西風物	114
三、安西人物	122

第二節 修辭技巧的運用	124
一、誇飾	124
二、用典	127
三、譬喻、比擬	134
四、象徵	136
第三節 詩篇風格的表現	137
一、朗健雄放	137
二、質樸自然	142
三、婉約纏綿	144
下 冊	
第五章 唐詩各邊疆地區書寫比較	149
第一節 唐王朝的疆域狀況	149
第二節 其他邊疆地區的書寫	153
一、山川蕭條極邊土——北方和東方邊疆 書寫	153
二、風雨瘴昏蠻日月——南方邊疆書寫	162
第三節 安西書寫的獨特之處	173
一、風貌圖景	174
二、思想內容	178
三、藝術表現	182
第六章 結 論	189
一、唐詩安西書寫總述與回顧	189
二、安西書寫的發展與展望	191
三、地域性文學書寫的反思與觀照	193
主要參考文獻	195
附錄一：唐詩安西書寫詩歌一覽表	205
附錄二：安西書寫相關記事年表	215
附錄三：西行記錄	293
圖目次	
一、安西（含北庭）區域圖	17
二、駱賓王安西隨軍路線圖	65
三、崔融從軍西征路線圖	72
四、岑參首次赴安西路線圖	78