

作者簡介

冷紀平，文學博士，男，1977年生，山東濰坊人。2010年畢業於首都師範大學中國詩歌研究中心。現為江西師範大學初等教育學院教師。主持完成教育部人文社會科學青年項目基金：清代滿族說唱文學研究（12YJC751031），出版《子弟書源流考》專著一部，在《中國詩歌研究》、《滿族研究》等刊物先後發表《清代子弟書的誕生同八旗子弟生活方式的關係》，《《玉臺新詠》的女性題材特徵與儒家詩教》等論文多篇。

提 要

《玉臺新詠》的編者徐陵針對後宮佳麗，專門選擇女性題材，主觀上，其目的是為了踐行儒家詩教「風天下，以正夫婦」之義。這從《玉臺新詠》的女性題材和《詩經》之《周南》、《召南》題材的吻合度，以及「新詠」之用意上，便可以斷定。同時，也是為流行的宮體詩正名的一種手段，通過強調同儒家詩教的關聯，為宮體詩尋找支撐的依據。徐陵選錄一定數量的表現儒家倫理的作品，編入童謠歌詩寄寓自己的現實關懷，都是在向儒家詩教靠攏。《玉臺新詠》一書，客觀上反映了當時歌舞娛樂活動以及詩文創作活動繁榮與興盛。所選作品，有234首選入了《樂府詩集》，齊梁時期有168首，占72%。這從一個側面反映了當時歌舞娛樂活動的興盛。另外，《玉臺新詠》中也有一些作品直接描寫歌舞，表現了當時的高超的歌舞藝術水準與當時上層士大夫文人的審美趣味。徐陵在作品選錄中從不迴避不同時代，主題一致的古詩、擬古詩，或者同一時代不同作者相同詩題的唱和詩，這都是文人詩文活動的特徵。南朝特別是蕭梁時代，文人詩創作出現了一個小高潮，不論是詩人群體，還是作品數量都呈現出前所未有的局面。



目

次

導 論	1
一、選題的來源及其意義	1
二、選題的研究動態	5
三、選題的研究方法	11
第一章 《玉臺新詠》的主題特徵	15
第一節 《玉臺新詠》作品主題的情感特徵	17
第二節 《玉臺新詠》作品主題的倫理內涵	32
第三節 《玉臺新詠》作品選錄中寄寓的現實關懷	50
第二章 《玉臺新詠》的音樂性考察	65
第一節 《玉臺新詠》與南朝歌舞的興盛	66
第二節 《玉臺新詠》中的歌舞表演	79
第三節 南朝士人的生活方式與享樂思想	91
第三章 《玉臺新詠》與南朝詩文活動	97
第一節 《玉臺新詠》中的詩文創作活動	98
第二節 南朝的詩文活動	110
第三節 《玉臺新詠》與宮體詩	121
第四章 《玉臺新詠》的編纂宗旨	131
第一節 《玉臺新詠》的女性題材特徵與儒家詩教	134
第二節 南北朝詩歌創作對儒家詩教傳統的繼承	145
第三節 南北朝文學理念對儒家詩教傳統的繼承	158
結 論	169
參考文獻	173
致 謝	179