

作者簡介

閻繼翔，男，1986年生，河南平輿人。2009年畢業於江南大學漢語言文學專業，師從央視百家講壇名師姚淦銘先生，獲文學學士學位；2009至2016年就讀於首都師範大學中國書法文化研究院，師從歐陽中石先生、解小青教授，獲書法碩士、博士學位。現為清華大學藝術史論博士後，合作導師為陳池瑜教授。2015年獲批中國書法家協會會員，書法作品被北京市政府、中國傳媒大學等機構收藏。先後在《中國書法》、《光明日報》、《美術觀察》等期刊發表書學理論文章十餘篇，論文《再議上博本〈游包山集〉》入選「首屆陸維釗書學研討會」。

提 要

祝允明生活在明代行草書風轉折時期，他明確意識到明初以來行草書發展的誤區，遂以極大的功力廣泛深入古人，最終創出自己的書法風格，把元末明初的行草發展推上嶄新高度，鑄就了明代書法史上的第一個高峰。

祝允明出身高貴，其祖父祝顥、外祖父徐有貞皆是當世名公。祝允明十三歲時，外祖父去世，徐氏對其科考應試、書學道路等各方面的指導中斷，祝氏的生活命運、人生遭際也就此開始發生改變。

屢試不第及漫長的科考道路，使祝允明性格發生徹底變化，他從一個開朗、陽光的官宦子弟蛻變成失落、鬱悶的窮酸文人，其人格被無情地撕裂為兩極，一面是眾人的殷切期盼，另一面則是冰冷的現實。在這個蛻變過程中，祝允明只得尋求各種各樣的排遣方式，所有這些無不自然而然地投射到其書法中來，與其書法風格發展脈絡相表裏。

受家學影響，「入古」一直是祝允明謹守的法則。從書體上看，祝允明涉獵廣泛，尤擅楷書、行書、草書；從風格上看，他遍臨晉唐宋元諸家，對鍾繇、二王、歐陽詢、褚遂良、虞世南、顏真卿、張旭、懷素、李懷琳、米芾、蘇軾、黃庭堅、蔡襄、趙孟頫等人皆有臨仿之作；從幅式上看，其作品以長卷為主，立軸、扇面作品也不少。值得一提的是，祝允明還書寫了相當數量的雜書卷。

祝允明第一次從根本上打破元末明初被趙孟頫籠罩的行草書風，這也是王澐等人為何屢屢強調祝允明書法是趙孟頫以後書學又一次發生改變的原因。祝允明以其「入古出新」的書法實踐證明了「奴書說」之謬，他對前人的學習「拿得起」又「放得下」，總能較準地把握其神髓，並蓄於筆端，運用到自己的具體實踐當中。

然而，祝允明對待書法的態度卻是平淡的，他無意於以此成就自己的人生，也無意於與同時期及書史上的書家「較名」，更無意於安排自己的「身後」之名。從其流傳下來的作品可以看出：大量的作品為酒宴之後應朋友索書而作，這些作品多是順手寫出，一氣呵成，根本無暇計較工拙。祝允明的書作雖然數量多，但總體比較蕪雜，再加上一些贗品的存在，確實拉低了他的實際書寫水準。但即使從那些為數不多的精品之作來看，祝允明仍不失為書史上的一流書家。



目次

緒論	1
一、選題緣由	1
二、研究難點與重點	3
三、研究基礎	4
四、研究思路和方法	8
第一章 祝允明的人生	9
第一節 家世生平	9
一、家族世系	9
二、顯赫家世	13
第二節 科考經歷與宦宦生涯	20
一、卅年不第，性格撕裂	20
二、宦宦七年，慘淡歸田	25
第三節 人生理想的困惑	30
第四節 詩文與交遊	35
一、蘇州山水的陶冶	35
二、交往過程中產生的詩文、書畫	38
第二章 祝允明小楷	47
第一節 臨仿古風類型	48
一、鍾繇書風	48
二、王羲之、王獻之風格	60
三、唐人風格	90
四、宋元書風	99
第二節 祝允明小楷特點	101
一、小楷風格變化	101
二、小行楷之變化	110
第三章 祝允明草書	119
第一節 創變黃庭堅	119
第二節 根柢王羲之	128

第三節 幅式與風格之關係	140
一、長卷	140
二、條幅	147
三、扇面	155
四、尺牘	159
五、題畫	163
第四節 雜書卷	165
第四章 祝允明書學觀點	179
第一節 書法史觀	179
一、「書理極乎張、王、鍾、索」	179
二、「時趨律縛、儂浮俗媚」的臺閣體	180
三、「幡然飄肆」與「捨文武而攀成康」： 對松江、吳門書家的認識	182
四、對書史上重要書家的認識	183
第二節 反對「奴書之說」	195
第三節 學書軌程	198
一、遍友前賢，轉益多師	199
二、任才恣意，功、性並重	202
第五章 祝允明書法影響	207
第一節 生前追隨者	207
一、親屬	207
二、門生	208
第二節 身後習仿者	213
一、吳門及其周邊文士	214
二、其他	215
第三節 書史地位	217
結 語	223
參考文獻	227
附：祝允明書法作品表	237
1. 有紀年作品表	238
2. 無紀年作品表	247
3. 偽託作品表	253
後 記	265