

## 作者簡介

郭伯佾，臺灣省臺南市人，一九五五年生。中國文化大學新聞系學士、藝術研究所碩士、史學研究所博士；主要研究領域為：文字學與書法藝術、中國文化史、臺灣文化史、臺灣原住民文化藝術，以及閩南語與鄉土文化等。現為實踐大學高雄校區博雅學部專任副教授、高雄市旗美區社區大學「書法藝術」課程講師。曾任國立臺灣美術館書法類典藏委員等職。

主要著作有：《新聞標題之研究》、《漢碑隸書的文字構成》、《漢代草書的產生》，並有學術論文：〈標準草書的實用價值〉、〈從文字學的觀點談「帖寫」〉、〈董作賓的甲骨文書法〉、〈漢代簡牘中的疑似字〉、〈行書的起源及其特質〉、〈「草書」借為「糙書」說〉、〈書法作品中的三種符號〉、〈試論書聖王羲之之學古與創新〉、〈現行楷書之二篆淵源〉、〈書法藝術中的文字學〉、〈連杯的文化意義與藝術表現〉、〈臺灣原住民神話與傳說中的百步蛇〉、〈漢代隸書之二篆系統〉、〈排灣族工藝作品中的神話元素之運用——以日生創世之太陽、陶壺、百步蛇為例〉等五十餘篇。

教學、研究之餘，從事書法與陶藝創作，力圖將書法與文字學、思想、文學加以結合，曾舉辦：書法與陶藝個展、師生書法展，並參加由日本與中國大陸舉辦的國際書法展；二件書法作品被河南省宋慶齡基金會收藏。

## 提 要

本書探討唐代楷書二篆系統之相關問題。除前言與結論外，另有五章。

「前言」，自唐代楷書之異體字導入字形淵源之二篆系統。

第一章「二篆與二篆系統」，界定「大篆」與「小篆」所指謂之內涵，並提出二篆系統判別之準據，再依此諸準據，舉例說明中國各種書體之二篆系統。

第二章「楷書之產生」，解釋楷書各種名稱之涵義，次舉例說明楷書之書法淵源，再根據傳世書跡，敘述楷書自萌生至定型之歷程。

第三章「楷書在唐代之流行盛況」，根據眾多的楷書書家、大量楷書書跡以及浩繁的楷書書論，呈現楷書在唐代盛行之景況。

第四章「唐代楷書與先前楷書字形系統之比較」，分別自唐代之前專行大篆系統、唐代之前專行小篆系統以及唐代之前兼行二篆系統三方面，根據實例，比較唐代楷書與先前楷書在二篆系統上之差異，顯示唐代楷書中屬於小篆系統之字數有大量增加之趨勢。

第五章「唐代楷書小篆系統激增之原因與影響」，再次確定唐代楷書小篆系統激增之事實，並探討唐代楷書小篆系統激增之時代背景以及促成唐代楷書小篆系統激增之關鍵人物顏真卿，最後再分別從宋元明清與現代兩階段，闡述唐代楷書小篆系統激增對於後世之影響。

「結論」，綜合以上之討論，得出二十項結論，總之，本書主要是從文字構成之角度，將唐代楷書分為大篆系統與小篆系統二種類型；而其中小篆系統之數量，較之魏晉南北朝以及隋代之楷書，有大量增加之現象——此種小篆系統增多的情形，在五代迄今之楷書中，仍然持續進行著。



# 目 次

上 冊	
前 言	1
一、由於筆畫訛變而造成之異體字	5
(一)「美」字	5
(二)「祕」字	7
(三)「督」字	7
(四)「學」字	8
(五)「職」字	10
二、由於避諱而造成之異體字	10
(一)「山」字	10
(二)「世」字	11
(三)「旦」字	12
(四)「民」字	13
(五)「虎」字	14
三、由於武則天改製而造成之異體字	15
(一)「人」字	15
(二)「日」字	16
(三)「地」字	17
(四)「年」字	17
(五)「國」字	18
四、由於字形淵源不同而造成之異體字	19

(一)「井」字 .....	19
(二)「光」字 .....	20
(三)「京」字 .....	21
(四)「宜」字 .....	22
(五)「明」字 .....	23
(六)「宮」字 .....	24
(七)「惠」字 .....	25
(八)「黃」字 .....	26
(九)「德」字 .....	26
(十)「禮」字 .....	27
第一章 二篆與二篆系統 .....	29
第一節 篆分大、小二種 .....	30
第二節 大篆與小篆之形體差異 .....	33
一、構造法則不同所導致之差異 .....	34
(一)「雲」字 .....	34
(二)「烏」字 .....	35
(三)「裘」字 .....	35
(四)「蕢」字 .....	36
(五)「嶽」字 .....	36
二、組成元素不同所導致之差異 .....	37
(一)「社」字 .....	37
(二)「咳」字 .....	37
(三)「恕」字 .....	38
(四)「棄」字 .....	38
(五)「謀」字 .....	38
三、筆畫演變不同所導致之差異 .....	39
(一)「上」字 .....	39
(二)「王」字 .....	39
(三)「折」字 .....	40
(四)「李」字 .....	40
(五)「周」字 .....	41
第三節 二篆系統之判別 .....	41
一、某字之大篆僅一種寫法 .....	42
(一)「八」字 .....	42

(二)「屮」字 .....	43
(三)「口」字 .....	43
(四)「甘」字 .....	43
(五)「市」字 .....	44
二、某字之大篆有兩種以上的寫法 .....	44
(一)「一」字 .....	44
(二)「小」字 .....	45
(三)「分」字 .....	45
(四)「品」字 .....	46
(五)「卜」字 .....	46
三、某字之大篆有兩種以上的寫法 .....	47
(一)「丂」字 .....	47
(二)「土」字 .....	47
(三)「元」字 .....	48
(四)「帝」字 .....	49
(五)「牛」字 .....	49
四、某字之大篆無論有多少種寫法 .....	49
(一)「㒼」字 .....	49
(二)「嘯」字 .....	50
(三)「我」字 .....	50
(四)「壘」字 .....	51
(五)「先」字 .....	51
第四節 所有書體皆各有其二篆系統 .....	52
一、大篆之二篆系統 .....	52
(一)大篆之專行大篆系統者 .....	52
(二)大篆之專行小篆系統者 .....	55
(三)大篆之兼行二篆系統者 .....	55
二、小篆之二篆系統 .....	57
(一)小篆之專行大篆系統者 .....	57
(二)小篆之專行小篆系統者 .....	60
(三)小篆之兼行二篆系統者 .....	62
三、隸書之二篆系統 .....	64
(一)隸書之專行大篆系統者 .....	64
(二)隸書之專行小篆系統者 .....	67

(三) 隸書之兼行二篆系統者.....	69
四、草書之二篆系統 .....	72
(一) 草書之專行大篆系統者.....	72
(二) 草書之專行小篆系統者.....	74
(三) 草書之兼行二篆系統者.....	77
五、行書之二篆系統 .....	79
(一) 行書之專行大篆系統者.....	79
(二) 行書之專行小篆系統者.....	81
(三) 行書之兼行二篆系統者.....	84
六、楷書之二篆系統 .....	86
(一) 楷書之專行大篆系統者.....	86
(二) 楷書之專行小篆系統者.....	89
(三) 楷書之兼行二篆系統者.....	92
第二章 楷書之產生 .....	95
第一節 楷書諸名釋義.....	95
一、隸書(隸)、今隸 .....	96
(一) 隸書.....	96
(二) 今隸.....	99
二、章程書(章程)、章楷 .....	100
(一) 章程書.....	100
(二) 章楷.....	101
三、楷書(楷)、楷則、楷法 .....	101
(一) 楷書.....	101
(二) 楷則.....	103
(三) 楷法.....	103
四、真書(真)、真楷、真正 .....	105
(一) 真書.....	105
(二) 真楷.....	107
(三) 真正.....	107
五、正書(正)、正楷、正體、正隸.....	107
(一) 正書.....	107
(二) 正楷.....	109
(三) 正體.....	109
(四) 正隸.....	109

六、北碑、魏體、魏碑.....	109
(一) 北碑.....	110
(二) 魏體.....	112
(三) 魏碑.....	113
第二節 楷書之書法淵源.....	114
一、字形的來源：「體約八分」.....	114
二、點畫的來源：「勢同章草」.....	119
(一) 章草縮短筆畫之方法大致有五種.....	120
(二) 章草減省筆畫之方法大致有五種.....	120
(三) 章草連接筆畫之方法大致有二種.....	121
(四) 章草牽帶筆畫之方法大致有四種.....	121
三、筆順的來源：行書.....	124
(一) 楷書文字之筆順，有與篆、隸、 草、行各體皆相同者.....	125
(二) 楷書文字之筆順，有與隸、草、 行各體相同而與篆書不同者.....	127
(三) 楷書文字之筆順，有與隸、行相 同而與篆、草有異者.....	129
(四) 楷書文字之筆順，有與行書相同 而與篆、隸、草各體有異者.....	130
第三節 楷書之定型：從漢代到唐代.....	132
一、漢代.....	133
(一) 楷書一體之端緒，早已見於西漢 之簡牘中.....	133
(二) 西漢簡牘中部分文字甚至有一整 字或多字之形體與楷書相近.....	135
(三) 東漢簡牘或磚陶書跡，亦有一件 中多字近似楷書者.....	135
(四) 東漢陶瓶行書書跡，則可當作楷 書書體即將登場之預告.....	136
二、三國時代.....	140
三、晉代.....	143
四、南北朝時期.....	148
五、隋代.....	164
六、唐代.....	168

## 下 冊

第三章 楷書在唐代之流行盛況·····	179
第一節 眾多楷書書家·····	180
一、歐陽詢·····	182
二、虞世南·····	184
三、褚遂良·····	186
四、歐陽通·····	188
五、薛稷·····	189
六、張旭·····	190
七、徐浩·····	193
八、顏真卿·····	194
九、柳公權·····	195
十、裴休·····	197
第二節 大量楷書書跡·····	197
一、唐代楷書碑石·····	198
二、唐代楷書墨跡·····	209
三、唐代楷書刻帖·····	214
第三節 浩繁的楷書書論·····	218
一、歐陽詢〈用筆論〉·····	218
二、歐陽詢〈傳授訣〉·····	219
三、歐陽詢〈八法〉·····	220
四、虞世南〈書旨述〉·····	221
五、虞世南〈筆髓論·釋真〉·····	221
六、唐太宗〈筆法訣〉·····	222
七、李陽冰〈筆法〉·····	223
八、李華〈論書〉·····	223
九、顏真卿〈筆法十二意〉·····	224
十、顏真卿〈永字八法頌〉·····	227
十一、張懷瓘〈書斷·隸書〉·····	228
十二、張懷瓘〈六體書論·隸書〉·····	229
十三、張懷瓘〈玉堂禁經〉·····	229
十四、張懷瓘〈書訣〉·····	235
十五、張懷瓘〈論執筆〉·····	235
十六、柳宗元〈筆精賦〉·····	236

十七、盧雋〈臨池妙訣〉	236
十八、林韞〈撥鐙序〉	238
十九、佚名〈永字八法〉	239
二十、佚名〈張長史傳永字八法〉	243
廿一、佚名〈翰林密論二十四條用筆法〉	245
第四章 唐代楷書與先前楷書字形系統之比較	249
第一節 唐代之前專行大篆系統之楷書	249
一、唐代之前專行大篆系統，唐代亦專行 大篆系統者	249
(一)「宇」字	249
(二)「走」字	250
(三)「卑」字	251
(四)「念」字	251
(五)「哉」字	252
二、唐代之前專行大篆系統，唐代專行小篆 系統者	253
三、唐代之前專行大篆系統，唐代兼行二篆 系統者	253
(一)「岡」字	253
(二)「皆」字	253
(三)「習」字	254
(四)「景」字	255
(五)「魯」字	256
第二節 唐代之前專行小篆系統之楷書	257
一、唐代之前專行小篆系統，唐代亦專行 小篆系統者	257
(一)「冬」字	257
(二)「牢」字	258
(三)「夜」字	258
(四)「貞」字	259
(五)「福」字	260
二、先唐專行小篆系統，唐代專行大篆系統 者	261
三、先唐專行小篆系統，唐代兼行二篆系統 者	261



第三節 唐代之前兼行二篆系統之楷書	261
一、唐代之前兼行二篆系統，唐代亦兼行二篆系統者	261
(一)「章」字	261
(二)「專」字	262
(三)「既」字	263
(四)「會」字	264
(五)「興」字	265
二、唐代之前兼行二篆系統，唐代專行大篆系統者	266
(一)「享」字	266
(二)「制」字	267
(三)「呼」字	268
(四)「朝」字	268
(五)「經」字	269
三、唐代之前兼行二篆系統，唐代專行小篆系統者	271
(一)「兮」字	271
(二)「男」字	271
(三)「勇」字	273
(四)「掌」字	273
(五)「彰」字	274
第五章 唐代楷書小篆系統激增之原因與影響	275
第一節 唐代楷書之小篆系統激增	275
一、唐代之前的小篆系統楷書	275
(一)唐代之前承襲自漢代隸書的小篆系統楷書	275
(二)魏晉至隋期間新增之小篆系統楷書	277
二、唐代小篆系統楷書持續增加	280
(一)唐代承襲魏晉至隋期間既有之小篆系統楷書	280
(二)唐代改作之小篆系統楷書	282
(三)唐代新增之小篆系統楷書	290
第二節 時代背景	299

---

一、唐代「書學」以《石經》、《說文》、 《字林》為專業.....	299
二、唐代科舉以《說文》與《字林》課試 「明書」.....	301
三、唐代刊正文字以《說文》、《字林》等書 之小篆為本.....	302
第三節 關鍵人物：顏真卿.....	304
第四節 對後世之影響.....	307
一、宋元明清新增之小篆系統楷書.....	307
(一) 重現魏晉至隋代已有之小篆系統 楷書.....	307
1、「享」字.....	307
2、「哭」字.....	308
3、「追」字.....	309
4、「尉」字.....	310
5、「得」字.....	310
6、「散」字.....	311
7、「朝」字.....	312
8、「黃」字.....	313
9、「親」字.....	314
10、「虧」字.....	314
(二) 新增魏晉至唐代所無之小篆系統 楷書.....	315
1、「早」字.....	315
2、「更」字.....	316
3、「官」字.....	317
4、「哉」字.....	317
5、「皇」字.....	318
6、「鬼」字.....	318
7、「深」字.....	319
8、「曹」字.....	319
9、「敢」字.....	320
10、「醜」字.....	321
二、以小篆系統為主之現代楷書.....	322

(一) 現代楷書，部分以大篆系統爲標準字體 .....	322
1、「不」字 .....	322
2、「坐」字 .....	322
3、「新」字 .....	322
4、「畏」字 .....	323
5、「劍」字 .....	323
(二) 現代楷書，大多數以小篆系統爲標準字體 .....	324
1、「夭」字 .....	324
2、「手」字 .....	324
3、「正」字 .....	324
4、「虎」字 .....	325
5、「相」字 .....	325
6、「害」字 .....	326
7、「野」字 .....	326
8、「粵」字 .....	327
9、「龍」字 .....	327
10、「寶」字 .....	327
結 論 .....	329
參考書目 .....	335

### 圖版目次

圖一 〈永壽二年瓶題記〉 .....	136
圖二 〈熹平元年陳刻敬瓶題記〉 .....	137
圖三 〈東漢黃神北斗陶瓶題記〉 摹本 .....	138
圖四 〈曹真碑〉 .....	139
圖五 鍾繇〈宣示表〉 .....	142
圖六 〈朱然名刺〉 墨跡 .....	142
圖七 〈葛祚碑〉 .....	142
圖八 〈詣鄴善王〉 封檢 .....	142
圖九 索綯〈太上玄元道德經卷〉 .....	142
圖十 〈谷朗碑〉 .....	142
圖十一 〈諸佛要集經〉 .....	146

圖十二	王廙〈祥除帖〉	146
圖十三	〈王興之墓誌〉	147
圖十四	〈顏謙婦劉氏墓誌〉	147
圖十五	〈劉剋墓誌〉	147
圖十六	王羲之〈孝女曹娥碑〉	147
圖十七	王羲之〈樂毅論〉	147
圖十八	〈高崧墓誌〉	147
圖十九	王獻之〈洛神賦十三行〉	147
圖二十	〈道行品法句經〉	147
圖廿一	〈王建之墓誌〉	148
圖廿二	〈爨寶子碑〉	148
圖廿三	〈牟頭婁墓誌〉	148
圖廿四	〈憂婆塞戒經卷七〉	156
圖廿五	〈中岳嵩高靈廟碑〉	156
圖廿六	〈爨龍顏碑〉	157
圖廿七	〈劉懷民墓誌〉	157
圖廿八	〈大般涅槃經壽命品〉	157
圖廿九	〈佛說歡普賢經〉	157
圖三十	王僧虔〈太子舍人帖〉	157
圖卅一	〈劉岱墓誌〉	158
圖卅二	〈弔比干墓文〉	158
圖卅三	朱義章〈始平公造象記〉	158
圖卅四	〈元詳造像記〉	158
圖卅五	〈元羽墓誌〉	158
圖卅六	蕭顯慶〈孫秋生造像記〉	158
圖卅七	〈大般涅槃經卷第十一〉	159
圖卅八	王遠〈石門銘〉	159
圖卅九	鄭道昭〈鄭羲下碑〉	159
圖四十	鄭道昭〈論經書詩〉	159
圖卅一	〈瘞鶴銘〉	159
圖卅二	〈崔敬邕墓誌〉	159
圖卅三	〈司馬昉墓誌〉	159
圖卅四	貝義淵〈蕭憺碑〉	160

圖冊五	〈張猛龍碑〉	160
圖冊六	〈律序卷第上〉	160
圖冊七	〈張玄墓誌〉	160
圖冊八	蕭子雲〈列子帖〉	161
圖冊九	〈大般涅槃經卷第卅一〉	161
圖五十	趙文淵〈西嶽華山神廟碑〉	161
圖五十一	〈十地論卷第五〉	161
圖五十二	〈水牛山文殊般若經碑〉	162
圖五十三	智永〈千字文〉拓本	166
圖五十四	智永〈千字文〉墨跡本	166
圖五十五	〈華嚴經卷第卅七〉	166
圖五十六	〈七帝寺主惠郁等造像記〉	166
圖五十七	〈龍藏寺碑〉	167
圖五十八	〈大智度經釋論卷八十五〉	167
圖五十九	〈董美人墓誌〉	167
圖六十	〈孟顯達碑〉	167
圖六十一	丁道護〈啓法寺碑〉	167
圖六十二	〈蘇孝慈墓誌〉	167
圖六十三	〈維摩詰經卷第三〉	173
圖六十四	〈昭仁寺碑〉	173
圖六十五	歐陽詢〈化度寺碑〉	173
圖六十六	歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉	173
圖六十七	虞世南〈孔子廟堂碑〉	174
圖六十八	歐陽詢〈溫彥博碑〉	174
圖六十九	〈盧府君妻馮氏墓誌〉	174
圖七十	歐陽詢〈皇甫誕碑〉	174
圖七十一	虞世南〈破邪論序〉	174
圖七十二	殷令名〈裴鏡民碑〉	174
圖七十三	顏師古〈等慈寺碑〉	174
圖七十四	褚遂良〈伊闕佛龕碑〉	174
圖七十五	褚遂良〈孟法師碑〉	174
圖七十六	褚遂良〈房玄齡碑〉	174
圖七十七	〈孔穎達碑〉	174

圖七十八	褚遂良〈雁塔聖教序〉	174
圖七十九	褚遂良〈陰符經〉	175
圖八十	敬客〈王居士磚塔銘〉	175
圖八十一	〈周易王弼注卷第三〉	175
圖八十二	歐陽通〈道因法師碑〉	175
圖八十三	王玄宗〈王洪範碑〉	175
圖八十四	〈金剛般若經〉	175
圖八十五	歐陽通〈泉男生墓誌〉	175
圖八十六	〈王勃集〉	175
圖八十七	〈彌勒上生經〉	175
圖八十八	薛曜〈夏日遊石淙詩〉	175
圖八十九	薛稷〈信行禪師碑〉	176
圖九十	唐中宗〈賜盧正道敕〉	176
圖九十一	魏棲梧〈善才寺碑〉	176
圖九十二	鍾紹京〈靈飛經〉	176
圖九十三	張旭〈郎官石廳記〉	176
圖九十四	顏真卿〈王琳墓誌銘〉	176
圖九十五	顏真卿〈郭虛己墓誌〉	176
圖九十六	顏真卿〈多寶塔感應碑〉	176
圖九十七	顏真卿〈麻姑山仙壇記〉	176
圖九十八	顏真卿〈大唐中興頌〉	177
圖九十九	顏真卿〈顏勤禮碑〉	177
圖一百	顏真卿〈自書告身〉	177
圖一百一	顏真卿〈顏氏家廟碑〉	177
圖一百二	徐浩〈不空和尚碑〉	177
圖一百三	柳公權〈玄祕塔碑〉	177
圖一百四	柳公權〈神策軍紀聖德碑〉	177
圖一百五	裴休〈圭峰定慧禪師碑〉	177
圖一百六	〈王虔暢墓誌〉	177