

作者簡介

蕭順杰，1963 出生於臺灣南投縣

學歷：2008 年暨 2014 年就讀國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士、博士班。

經歷：現任彰化縣文化局藝文研習書法、篆刻教師、國立中興大學書法社篆刻教師；歷任全國性書法比賽評審等。

獲獎：

書法類：曾獲桃城美展——丁奇獎、玉山美展首獎、桃源美展書畫部第一名、新莊美展、桃源美展、公教美展、行天宮全國書法比賽創意組等第一名。

篆刻類：曾獲全省美展、明宗獎優選、礮溪美展佳作、全國美展、大墩美展入選等。

提 要

1993 年於湖北省荊門市郭店村所挖掘出戰國中晚期的郭店楚墓竹簡，其文字不同於馬王堆出土的帛書《老子》為接近成熟定型的漢隸書體，書法字體優美典雅、秀麗婉約，頗具六國古文典型楚系文字的特性，就書法史而論，它不同於鐘鼎金石碑刻文字，為真實的書寫墨跡，更能忠實反映當時書寫的真實面。因此，最古老版本《老子》之書法藝術，在當時的書法狀況及字形演化狀況頗有探究價值。本文並以郭店楚簡《老子》文字之書法風格構成為研究主題，透過古代書學理論、文字造形及視覺效果深入探討分析其書法特色與美感原理。

郭店楚簡《老子》書法之用筆並無固定模式，主要特徵之一是參雜著正、側鋒用筆，其筆畫起筆十分強而有力，且行筆速度快而氣勢強勁。那種強勢而又帶有率意流美的風格中，共通的特性是在同一個筆畫內的粗細對比變化至巨，某些筆畫也見狀似蝌蚪的線性表現，可謂「用筆多方」。其用筆表現大致可歸納為側、折、轉、迴、中、頓、拖甩、橫波和隸書「雁尾」波磔等筆法；筆畫線質時見貫通楷意的永字八法「側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔」及斜鉤等筆法特性，同時兼具表現有起、止筆相呼應、筆畫間相映帶鉤連、筆斷意連的行、草書特質，且向、背、順、逆各種筆勢表現兼具，單字結字的筆畫及部件大小、寬窄、疏密、位置、斜正及誇張等體勢，變化甚極而豐富。

郭店楚簡《老子》書法的字形體勢以縱長者居多，橫向取勢的結字亦甚多見，其間亦有方正字形，在每字獨立的篆書中，其篇幅章法字形有大小、疏密、長短，線條有粗細、輕重，墨色潤燥相參，字態敲側多姿、饒富變化，呈現字距不等、各列不對齊，布字排列參差錯落如眾星羅列，極為自然。而上下的字勢左右擺蕩其中軸線可以行氣連貫多者達七、八字，少者單字或二、三字，行氣脈絡有節奏性的變化。

竹簡《老子》的文字屬於戰國古文，在其時代大量使用許多通假字、古今字、異體字，且文字亦有省變或訛變等字形狀況，誠然其書法充滿著濃郁的南方地域特色，但緣於其文字構形承襲自殷周，許多字形仍保留與殷周相同，與其他四系文字構形亦有異有同，儘管如此，亦難掩其強烈的楚系文字特性，許多文字更為其所獨有，例如其中的「弗、歲」二字，獨異的造形更是其他四系所少見。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究內容與範圍	2
第四節 研究方法	3
第五節 主要引用資料分析	7
第二章 郭店楚墓竹簡概述	11
第一節 東周楚系文字的出土現況	11
第二節 郭店楚墓竹簡的發掘與形制	30
第三節 郭店楚墓竹簡的內容	36
第四節 郭店楚墓竹簡所處的時代背景	39
第三章 郭店竹簡《老子》之文字內容	43
第一節 郭店楚墓竹簡《老子》的內容	43
第二節 甲本與丙本同文的字形探討	45
第三節 郭店竹簡《老子》通假字探討	64
第四節 《老子》與《太一生水》	116
第五節 標誌符號與文字造形	125

下 冊

第四章 郭店竹簡《老子》之文字結構探析·····	137
第一節 楚系文字構形的傳承與特質·····	137
第二節 楚簡《老子》的文字構形分析·····	148
第三節 楚簡《老子》文字結體的特色·····	169
第四節 郭店楚簡《老子》書手的探討·····	181
第五章 郭店竹簡《老子》之書法探析·····	211
第一節 用筆與體勢·····	211
第二節 布字排列與行氣·····	252
第三節 書法的藝術表現賞析·····	271
第四節 郭店《老子》在楚系簡帛中的書風特色·····	281
第六章 結 論·····	311
參考書目·····	319