

作者簡介

巫穗雲，從小喜歡問「爲什麼」的我。一女中畢業後一心想念哲學。怎奈師大無此科系。在就讀國文系的課程中唯獨鐘情於「中國哲學史」。從建國中學退休後，在外子鼓勵支持下，報考哲學研究所，幸蒙政大錄取。旋又攻讀輔大博士班。畢業後賦閒在家，未曾對所學再作深入研究。著實汗顏。育有二子一女，皆成家立業，四孫繞膝，其樂融融。平日除讀書、寫字、唱歌、運動外，也常在言談行事中把哲學理念與邏輯思維融入生活，與兒孫分享。寄望下一代能在哲思的沐浴下，享受感性與理性平衡的幸福生活。

提 要

本論文以「氣」的探討爲主軸，論述它在「人物美」上的呈顯。

「氣」在人物上的作用，除了賦予肉體生命外，更透過意識，表現出人的神情、器度、個性、氣質……這些精神層面的探索是本論文的寫作取向。

「氣」的大化流行，之所以能使萬物表現出各種不同的形象，尤其人物的氣象，該是「道」的化育。「氣」若倚「道」而行，即生正氣，背之則爲邪氣。「氣」有正邪，其所形構的人物，理當有正、邪之分。這是本論文要表達的意向。

因此，本論文以「道、氣、象、物」的內在聯結作爲核心議題，從存有學切入，討論四者的內在關係：「道」轉化爲「氣」，「氣」以明「道」；「氣」寓居於「象」，「象」以顯「氣」；「象」表徵事「物」，「物」以載「象」；「物」隱藏於「道」，「道」以成「物」。透過這層循環的內在聯結，說明本體界和現象界互通共融的情境。終將「道、氣、象、物」四維度，壓縮成一個點；貫串成一通「氣」，使其結出「美」的果實。

這美的果實，就是劉劭的《人物志》。劉劭談人才，即以「氣」之厚薄、靜躁、偏全作導向，完成其理論體系。企圖落實理論，筆者選擇了《世說新語》作素材，驗證「氣」在「人物美」的作用。將倚「道」而行的「氣」分率真、祥和、靈秀、沉穩四個面向，證驗於人的真、善、美、智四種德行中。而離道的情僞則落入了造作、瘋狂、墮落等非理性行爲，成了美學探究的新對象。

結語的展望，陳述著願景——落實美育、培養正氣、重拾慢活。其間特別強調實踐的最好方法就是「聽之以氣」，果真如此，必能營造出一個「氣韻生動」的人生。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、問題的提出	2
二、問題的路向	3
第二節 研究範圍和目標	4
第三節 研究方法和理路	5
一、直觀默想	5
二、分析推衍	7
三、文獻詮釋	8
四、提問追蹤	9
第四節 目前學界研究成果	10
一、以「氣」本身為探討對象的	12
二、以「文氣」為探討對象的	14
三、以「書畫」為探討對象的	15
四、以「人物品藻」為探討對象的	16
第五節 各章提要	17
第二章 速寫中國美學	21
第一節 中國人的審美旨趣	21
一、美在生活中	23
二、審美意識源於觀照，終於妙悟	24
三、追求盡善的美	26
四、享受情景交融的愉悅	27
五、懷抱天地同體的胸襟	27
六、小結	28
第二節 中國美學最重要的課題	29
一、與大自然的和諧	30
二、與社群的和諧	34
三、與自己的和諧	35
四、小結	37
第三節 有待發展的美學面向	37
一、藝術生活化	37
二、創建美學理論	38
第三章 魏晉美學的建構與發展	41
第一節 魏晉美學的建立	41

一、時代造就.....	42
(一) 政治走向.....	42
(二) 經濟供求.....	43
(三) 社會態勢.....	43
二、古典文化的異化.....	44
(一) 對漢儒解經的不耐.....	44
(二) 對災異譴告的質疑.....	45
三、個體性的彰顯.....	46
第二節 魏晉美學的發展——「美」與「玄」的 內在聯結.....	47
一、美在「有」「無」之間.....	49
二、美在「言」「意」之外.....	51
三、美在「情」「性」之中.....	53
四、美在「形」「神」一統.....	56
五、小結.....	58
第四章 「道、氣、象、物」之義涵.....	59
第一節 道論.....	60
一、就字源說論道.....	60
二、就哲學意涵論「道」.....	60
(一) 本體論.....	61
(二) 生成論.....	67
(三) 小結——本體論和生成論的融合.....	77
第二節 氣論.....	78
一、就存有學角度談氣的存在.....	78
(一) 就「質」上說.....	78
(二) 就「能」上說.....	84
二、從宇宙論角度談氣化作用.....	87
(一)「陰」「陽」命名探討.....	88
(二) 氣化作用.....	89
(三) 小結.....	97
第三節 象論.....	98
一、就字源說論象.....	98
二、就哲學義涵論象.....	99
(一) 型態義.....	99

(二) 象徵義.....	100
(三) 「道」中之「象」義.....	100
第四節 物論.....	102
一、就字源說論物.....	102
二、就哲學義涵論物.....	103
(一) 形下之器——認知客體.....	103
(二) 形上之氣——宇宙本體.....	105
第五章 「道、氣、象、物」的融通.....	109
第一節 道與氣——道轉化為氣；氣以明道.....	109
第二節 氣與象——氣寓居於象；象以顯氣.....	113
第三節 象與物——象表徵事物；物以載象.....	115
第四節 物與道——物藏隱於道；道以成物.....	118
第五節 跨入美學範域的探討.....	123
一、哲學範疇何以能轉化為美學範疇.....	123
二、道、氣、象、物在人物涵養上的意義.....	124
(一) 體道.....	126
(二) 養氣.....	128
(三) 造象.....	130
(四) 化物.....	132
(五) 小結.....	134
三、道、氣、象、物在藝術創作的滲透.....	134
(一) 以形媚「道」.....	136
(二) 「氣」韻生動.....	139
(三) 澄懷味「象」.....	146
(四) 神與「物」遊.....	148
四、美感境界的追求.....	152
(一) 創作歷程.....	153
(二) 鑑賞歷程.....	155
五、小結.....	157
第六章 理論的落實	
——「氣」在人物美上的呈顯.....	159
第一節 觀物取象，氣在其中——談《世說新語》 中的人物美.....	159
一、真——率直之氣.....	162

二、善——祥和之氣.....	167
(一) 施政之仁.....	171
(二) 行事之義.....	173
(三) 宅心仁厚.....	174
三、美——靈秀之氣.....	176
(一) 形體美——看殺魏玠.....	177
(二) 神韻美——風塵外物.....	182
(三) 才情美——文生於情.....	190
(四) 境界美——天地同體.....	192
四、智——沉穩之氣.....	194
(一) 捷悟.....	195
(二) 妙悟.....	197
(三) 明智.....	199
(四) 偽智.....	202
第二節 氣象萬千，倚道而行——談《世說新語》 中的「情」「偽」.....	203
一、「情」是何物！.....	203
二、道、性、情之關係.....	204
三、魏晉的「一往有深情」.....	204
(一) 自然與造作.....	205
(二) 理性與瘋狂.....	208
(三) 感性與墮落.....	209
四、小結.....	212
第七章 結 論.....	215
第一節 重申「用心」.....	215
第二節 展望未來.....	217
一、落實美育.....	217
二、培養正氣.....	218
三、重拾慢活.....	218
參考文獻.....	221