

作者簡介

夏春梅，輔仁大學中文研究所博士，現任輔仁大學與國北教大兼任助理教授。研究領域為先秦諸子及元代繪畫。著有《內聖與外王——荀子的人文化成之道》，輔仁大學博士論文，2014。《道德經舊註初探》，輔仁大學碩士論文，1992。譯有高居翰（James Cahill）：《隔江山色——元代繪畫（一二七九～一三六八）》 *Hills beyond a river: Chinese painting of the Yüan Dynasty, 1279 ~ 1368*，台北：石頭出版社，1995。

提 要

「內聖外王」為儒家思想的核心要義，本文定義「內聖」為修身，即自覺的作聖賢工夫。「外王」為聖王治天下有道，亦即人間互相成全的文明秩序。

準此定義，透過原典分析可得荀子有重重內聖工夫。扣住〈正名篇〉、〈解蔽篇〉、〈性惡篇〉與〈勸學篇〉四篇可論荀子之內聖思想。荀子的內聖思想有一結構，本能性情是荀子內聖結構橫向系列的起點，人為之偽是橫向系列的終點。起點與終點中間有一轉折，即由耳目感官而心知意識的淨化，此即荀子解蔽虛靜以返清明的工夫之所在，在虛壹而靜的究竟清明之外，荀子的另一道工夫，由概念而言是化性起偽，由教育而言是勸勉為學，全面看來〈勸學篇〉正居於此一內聖結構之關鍵樞軸。內聖結構是靜態，但加上「學不可以已」的學習歷程，為整個結構指出前進的方向。

荀子的外王結構，可由四個議題見微知著，第一個議題見於〈儒效篇〉，談戰國儒者自覺；第二個議題論禮，見於〈禮論篇〉；第三個議題論樂，以〈樂論篇〉為主；第四個議題論天，談〈天論篇〉。

余英時道：「『內聖外王』是一個連續不斷的活動歷程，最後將導致合理的人間秩序的實現。」秩序背後隱藏的是人與人之間的完整與成全，這讓我們不禁憶起許慎在《說文解字》記載「仁」的解說：「仁，親也。人二。」這是對人間文明樸素而根本的定義。



目次

上 冊 感 謝

在思想中把握它的時代，在書寫中闡釋它的精義

《內聖與外王——荀子的人文化成之道》序 趙中偉

序 黃湘陽

第一章 緒 論	1
第一節 前人研究成果	1
壹、傳統荀子研究	2
貳、當代荀子研究	5
第二節 研究目的與研究方法	12
壹、考據與思想	12
貳、回歸經典與經典詮釋	14
參、對話與會通	17
第三節 論文章節介紹	18
第二章 荀子的生平與著作	21
第一節 荀子的生平	21
壹、備戰狀態的祖國——少年荀子適逢趙武靈王胡服騎射	21
貳、經歷燕齊之戰——青壯時期三為齊國稷下祭酒	26
參、長平戰前遊秦趙——中年之周遊列國	38
肆、晚年居魯國故地	46
伍、小結	49
第二節 荀子的著作——理性書寫	51
壹、結合荀子的名學思維與書寫形式看荀子的理性書寫	51
貳、理性書寫的推展	67
參、小結	71
第三章 荀子的內聖思想	73
第一節 由〈正名篇〉看荀子內聖思想的橫向開展	74

壹、〈正名篇〉所見由性而偽諸觀念	75
貳、〈天論篇〉與〈禮論篇〉所見由性而偽諸 觀念	87
參、小結	88
第二節 由〈解蔽篇〉看荀子內聖思想的縱向鑿深	89
壹、何謂蔽	90
貳、答學界對荀子之心的質疑	103
參、小結	107
第三節 由〈性惡篇〉諸篇看荀子內聖思想橫向開展 的移動	107
壹、〈性惡篇〉重要觀念疏證	110
貳、談「虛壹而靜」與「化性起偽」	121
參、小結	122
第四節 由〈勸學〉諸篇看荀子學不可以已的奮進 工夫	123
壹、由論學傳承談〈勸學篇〉	124
貳、《禮記》〈學記〉傾向制度化	136
參、賈誼與董仲舒論教育	139
肆、小結	142

下 冊

第四章 荀子的外王思想	145
第一節 由〈儒效〉諸篇看荀子論儒	145
壹、荀子論儒的歷史背景	146
貳、學界論〈儒效篇〉——以余英時先生為例	147
參、儒者修身的根據——先王之道，禮義是也	150
肆、〈儒效篇〉以外的修養工夫	152
伍、境界次第	160
陸、具體的人格典範	162

柒、小結	165
第二節 由〈禮論〉諸篇看荀子論禮	166
壹、互相成全的人間秩序如何安排	167
貳、由〈禮論篇〉看荀子如何安排人間文明 秩序	180
參、〈天論篇〉之禮	189
肆、荀子論禮在後代的流傳	190
伍、小結	194
第三節 由墨子〈非樂〉諸篇看荀子〈樂論篇〉	195
壹、墨子之〈非樂篇〉	195
貳、荀子之〈樂論篇〉	203
參、小結	221
第四節 由〈天論〉諸篇看荀子論天	223
壹、荀子之前的天	224
貳、荀子的天論	229
參、天人相分與君子小人	240
肆、〈天論篇〉以外之天	241
伍、小結	244
第五章 結 論	245
論文參考書目	255
附錄一：荀子年譜	267
附錄二：戰國大事紀	297
附錄三：荀子原典重整	299
附錄四：戰國地圖	303
附錄五：荀子思想架構	305