

作者簡介

于少飛，女，1990～，山東煙台萊陽人。2013年畢業於山東師範大學文學院，獲文學學士學位。2016年畢業於山東師範大學齊魯文化研究院，獲文學碩士學位，師從程奇立（丁鼎）教授。現於山東大學儒學高等研究院攻讀文學博士學位，師從王承略教授。主要研究方向為中國傳統文化、中國古典文獻學、先秦兩漢經學研究。目前已公開發表《郝懿行〈晉宋書故〉及其序跋所作時間再探討》等十五篇學術論文。

提 要

清代女性文學大盛，名家輩出，著作如林。王照圓作為清代著名女經學家、文學家，在清代學術界享有較高聲譽，臧庸曾贊道「當代女師，一人而已」。王照圓祖籍山東福山，幼秉家學，博聞強識，通經涉史，亦善工筆山水，獲有「福山李清照」之美譽。

王照圓自幼勤勉好學，婚後又與丈夫郝懿行亦師亦友，共同致力於學術研究，二人有「棲霞郝夫婦」之美譽。她博通經史，著述頗豐，不僅擅長詩文寫作，在學術研究領域更是頗有建樹。有《列女傳補注》、《列仙傳校正》、《夢書》、《曬書堂閩中文存》等著作傳世，另有許多關於文學、經學的見解散見於郝懿行的著作當中。《續修四庫全書總目提要》評價：「女子吟詩者多，治經者少，如照圓者豈易得哉！」

王照圓在經學研究領域最主要的成就是對《詩經》的解讀。她自幼習讀《詩經》，年輕時曾作《葩經小記》，可惜未能流傳下來。婚後曾整理舊稿，同郝懿行一起研究考訂。最終由郝氏執筆，以問答的形式記錄二人對《詩經》的新解，著成《詩說》、《詩問》二書，在當時的學術界引起了廣泛關注。

總之，王照圓憑藉著自己的才情和對學術的不懈努力，不僅在當時的學者中贏得了讚譽，在後人眼中也是中國古代歷史中少有的女性學者。

序 言

女性在整個人類發展史上佔有半壁江山，與男性佔有同等重要的地位。但由於歷史和社會的原因，在中國古代文學史上，女性詩人（詞人）、作家的身影相較於男性而言則非常少見；尤其是女性學者的身影在中國古代學術史上更是寥若晨星、鳳毛麟角。

這種文化現象與中國古代社會制度有著密切關係。在中國古代長達數千年的父權制宗法社會中，男尊女卑的倫理思想和「女子無才便是德」的道德規訓，極大地抑制和擠壓了中國古代女性的文化生存空間，傳統的「政、神、族、夫權」將女性牢牢地束縛在閨閣之內，動輒得咎。使廣大女性依附於父權、夫權和家庭，較少得到文化教育，從而導致了女性獨立精神的缺失和女性話語權的整體缺失。甚至使廣大女性也逐步形成和認同了這種男尊女卑的文化心理定勢，致使中國古代較少有女性從事文學創作和學術研究。

在中國古代，雖然歷代出現了許多才華橫溢的女性文人，她們創造出了許多優美而動人的文學作品，撰寫出許多很有見地的學術著作，成就了中國古代文學史和學術史上一抹輝煌燦爛的風景，然而在我國古代以男性為中心的社會裏，女性始終作為男性的附庸處於一種被壓迫的邊緣位置，從而導致了女性文學創作和學術研究的邊緣化。她們的創作和研究常被忽略和輕視，甚至常常被掩沒在歲月的滄桑中。

清代是中國古代女性文學和學術最興盛的時期。胡文楷《歷代婦女著述考》收漢魏六朝女詩人三十三人，唐代二十一人，宋遼元六十二人，明代二百四十五人，而有清一代有著作可考的女性作家多達四千餘人，達到了女性文學的頂峰。清代不僅出現了蕉園七子、吳中十子、隨園女弟子等女性創作

群體，還出現了很多有學術成果的女性學者。在中國古代女性文人中除班昭（曹大家）和李清照等人以外，很少有人涉足學術研究，至清代卻出現了很多學術成就卓著的女性學者。如王照圓、蕭道管、梁端、戴聖儀四人都精於經典考據，各有《列女傳》注釋方面的學術著作傳世；經學方面有張屯《易道入門》、安璿珠《周易翼釋義》；史學方面有劉文如《四史疑年錄》；詩詞學方面有熊璉《淡仙詩話》、沈善寶《名媛詩話》、趙慈《詩學源流考》等。也有很多女詩人編輯了閨秀詩詞文選本，如柳如是《古今名媛詩詞選》、季嫻《閨秀集初編》、惲珠《國朝閨秀正始集》及《國朝閨秀正始續集》、姜元寶《閨秀詩文錄》、張滋蘭《吳中十子詩鈔》等，在學術研究和文獻整理方面顯示出了較高的才能。

王照圓是清代女性文人中的佼佼者。王照圓（1763~1851），字婉佳，山東福山（今煙臺市福山區）人，清代著名經學家郝懿行之妻。王照圓博通經史，能詞善詩，亦擅長工筆山水。她與丈夫郝懿行詩歌唱和、切磋學問，可謂亦師亦友。王照圓有《列女傳補注》、《列仙傳校正》、《夢書》、《曬書堂閨中文存》等著作傳世，此外還有很多關於文學、經學的見解散見於郝懿行的著作當中。臧庸曾以「夫妻著述，一家兩先生」之語將郝懿行、王照圓夫婦在學問上的成就與王念孫、王引之父子相提並論，由此可見郝氏夫婦學術地位和影響之一斑。因為丈夫的緣故，王照圓與同時代阮元、臧庸、王念孫、馬瑞辰、胡承珙等著名學者多有學術上的交流。

王照圓雖在文學創作與學術研究方面均負有盛譽，但清代迄今關於王照圓的研究一直不夠全面系統，她在經學、文學方面的成就及其學術地位也沒有得到足夠的重視。有鑑於此，于少飛博士在師從我攻讀碩士學位期間便選擇以《王照圓研究》作為碩士學位論文選題，立志從家族源流、生平思想、學術著述等方面對王照圓進行全方位的研究。並試圖採用比較研究的方法，探討王照圓文學思想和學術思想產生的時代性和地域性因素。

少飛多年來好學深思，潛心學術，尤其熱心於女性文學與女性文化的研究，她在山東師範大學文學院讀大學時即以宋代著名女詞人朱淑真的《斷腸詞》作為畢業論文的研究對象。後來跟隨我攻讀碩士學位時，表示想繼續從事女性文學方向的研究，我同意了她的研究方向，但希望她不要沿著純文學的研究路子走，以免視野會越走越窄，並希望她最好選擇一位有學術成就的女性來作為進一步研究的對象。後來她決定將王照圓這位青史留

名且著述繁富的女文學家、經學家作為碩士論文的研究對象，問我是否可行。我非常贊同和認可。起初她考慮到王照圓的著述較多，想選取王照圓的一部著作來進行研究。但在我的再三勸說下，最後她決定對王照圓進行全方位研究。此後經過近三年的刻苦攻讀和辛勤寫作，少飛竟然撰寫出一部長達 20 餘萬字的碩士論文，大大超過了一般碩士論文的篇幅，也大大超過了我的預期。在碩士論文答辯時，這篇論文博得了答辯委員會的高度評價，評定等級為優秀。

于少飛同學的碩士論文《王照圓研究》，從家族、生平、交遊、著述對王照圓進行了全方位的考察和研究，探幽索隱，拾遺補闕，彌補了此前有關王照圓研究的許多不足之處，對於中國古代女性文學史研究和學術史研究都有著較重要的意義。書稿第二章對王照圓《列女傳補注》的解讀研究，在前人研究的基礎上又頗多新見。第四章對王照圓《詩經》注釋成就的介紹與研究，更是將王氏的《詩經》學放置於整個清代《詩經》學甚至清代學術史的大背景之下，顯示出作者寬闊的研究視角。此外，本書稿還採用比較研究的方法來深化王照圓研究，如對清代才女沈善寶與王照圓在文學思想方面的比較研究、對清代才女梁端的《列女傳校注》與王照圓《列女傳補注》所進行的比較研究，都為王照圓研究提供了新的視角。本書稿附錄部份，附編了《王照圓年譜簡編》和《王照圓宗族世系表》及《清代山東地區女性文學作家地域分佈表》，並附載了其他多種有關王照圓研究的資料和作者在攻讀碩士學位期間撰寫的幾篇有關王照圓研究的學術文章，對於進一步進行王照圓研究很有參考價值。

碩士研究生畢業後，于少飛同學考入山東大學儒學高等研究院，師從王承略教授攻讀中國古典文獻學博士學位。在山東大學學習深造期間，她不忘初心，對其碩士論文《王照圓研究》繼續加以修訂增補和完善，並聯繫了多家出版社，想盡快將自己的研究成果出版問世。但均由於出版費用而未能如願。有志者事竟成，苦心人天不負。今年夏初，以出版學術叢書而聞名學術界的臺灣花木蘭文化事業有限公司北京聯絡處的楊嘉樂先生來函邀約我向該社推薦學術書稿，並承諾不收取任何出版費用。於是我便推薦于少飛博士將其《王照圓研究》提交給花木蘭文化事業有限公司，提出出版申請。不久後，通過評審，花木蘭文化事業有限公司批准了于少飛的出版申請，並與其簽訂了出版合同。

值此《王照圓研究》即將出版問世之際，作為本書稿的指導教師，我感到非常高興！非常欣慰！本書稿的撰寫凝結了于少飛同學多年的心血，見證了她在學業上的歷練和成長。本書稿的出版也是她多年的夢想。為此謹向她表示衷心的祝賀！當然，我也深知，本書稿並非盡善盡美，還顯得有些稚嫩，還存在進一步完善的空間。為此，真誠期待學術界同仁多加批評指教，期待于少飛同學在大家的扶持指導下取得更多的進步，在將來的學術事業中作出更大的貢獻。

丁 鼎

2017年10月15日於歷下枕肱齋



目次

上 冊

序 言 丁鼎

前 言..... 1

第一章 王照圓生平與著述..... 21

第一節 王照圓宗族世系..... 21

第二節 王照圓生平與交遊..... 27

一、王照圓生平..... 27

二、王照圓交遊..... 36

第三節 王照圓著述..... 44

一、存本..... 45

二、佚本..... 46

第二章 王照圓《列女傳補注》..... 49

第一節 《列女傳補注》的寫作背景、成書與版本..... 50

一、《列女傳補注》的寫作背景..... 50

二、《列女傳補注》的成書時間與版本流傳..... 52

第二節 《列女傳補注》的注釋特點..... 52

一、「詮釋名理，辭簡義恰」..... 53

二、「考訛證謬，訂異參同」..... 55

三、「疏通疑義，詮補舊說」..... 56

四、「貫串經傳，尤多心得」..... 58

五、「斯並微言，善解禮義」..... 60

第三節 《列女傳補注》對《列女傳》引《詩》
問題的探討..... 63

一、關於劉向師承與《魯詩》淵源..... 63

二、關於《列女傳》引《詩》字詞釋義..... 67

三、關於《列女傳》引《詩》主題、作者與
成書緣由..... 69

第三章 王照圓《列仙傳校正》..... 75

第一節 《列仙傳校正》的成書、版本及其體例..... 76

一、《列仙傳校正》的成書緣由及其過程..... 76

二、《列仙傳校正》的版本及其體例..... 76

第二節 《列仙傳校正》的文獻學價值..... 77

一、校勘方法多樣化..... 77

二、校勘精審全面..... 80

三、對《列仙傳》體例和人數有所闡發	85
第四章 王照圓《詩經》研究	89
第一節 清代乾嘉《詩經》學發展概況	89
一、論《詩》尊漢學，主《毛詩序》	90
二、重考據、訓詁，反對空疏解經	91
三、以文學說《詩》，注重《詩經》的文學闡釋	92
第二節 王照圓《詩經》注釋的特點	93
一、以經爲本，探討《詩》義的「說詩」原則	95
二、閒居問答式的獨特形式	100
三、追求文學本位，從文本出發闡釋《詩經》的文學價值	103
四、女性說《詩》的獨特視角	107
第五章 王照圓詩歌	111
第一節 王照圓詩歌的思想內容	112
一、新婚對唱	113
二、寫景詠物	116
三、遙寄相思	120
四、抒寫抱負	121
五、日常生活	123
第二節 王照圓詩歌的藝術特色	125
一、充滿女性柔情又不乏男子氣魄的格調	126
二、新奇高雅的修辭手法	130
三、以和爲美的優雅境界	134
第六章 王照圓散文	137
第一節 《閨中文存》	137
一、敘述類	137
二、敘跋類	139
第二節 《夢書》	143
一、中國古代的夢書略說	143
二、《夢書》的成書過程、體例及其版本	145
三、《夢書》的分類及其思想主旨	146
結語	155

下 冊

附 錄

一、王照圓年譜簡編	159
二、王照圓詩集彙編	169
三、《葩經小記》整理	181
四、王照圓宗族世系表	243
五、清代山東地區女性文學作家地域分佈表	245
六、王照圓《列女傳補注》關於《列女傳》引 《魯詩》說 23 則	247
七、王照圓《列女傳補注》引郝懿行說 12 則	251
八、王照圓《列女傳補注》與梁端《列女傳校 讀本》釋詞不同舉例 20 則	253
九、梁端《列女傳校注》引王照圓《列女傳補注》 之說 18 則（附郝懿行說 2 則）	257
十、相關論文	261
1. 論清代山東地區女性文學的特徵	261
2. 清代才女沈善寶與王照圓「才名」觀念比較	271
3. 王照圓《列女傳補注》與梁端《列女傳校注》 比較分析	284
4. 郝懿行《晉宋書故》及其序跋所作時間再探討	300
主要參考文獻	305
一、著作	305
二、學術論文	310
三、學位論文	312
後 記	315