

## 作者簡介

邱永祺，臺灣新北人。臺北市立大學中語系博士、碩士，銘傳大學應中系學士。師承許燄輝教授。專長為文字學、字樣學、清代小學、詞典學。著有《畢沅生平及其小學研究》、《張有《復古編》綜合研究》、《〈字鑑〉編輯觀念探述》、《畢沅《經典文字辨證書》字樣觀析探》等。

## 提 要

《復古編》是宋代文字學的重要著作，該書的字學觀念，對後世影響深遠，特別是其總據《說文》以端正俗謬誤字之用心，是今日字樣書籍之楷模。因此本論文將以《復古編》之內容體例與字例進行歸納與解析，從字樣、辨似、異體等角度，探究其中的字學理論；另對「聯絲字」進行分析，探討五十八組字例之性質。本論文分作六部分。

首先，說明研究動機、目的、方法與步驟，搜羅前人相關研究成果，進行歸納與分類，探尋前人研究之不足，補正闕漏；其次，搜羅作者生平與著作，整理國內外各種《復古編》版本，追溯各版本之源流與出處，並介紹元代相關繼踵之作；再次，梳理與《復古編》同期相關資料，分析《復古編》正文與附錄之編輯體例，考察二者之異同，整理編輯用語之差異；再者，分別從六書、辨似、字樣、異體四方面切入，先闡述該理論之定義，再梳理歷來相關概念，接著分析《復古編》，探明該書蘊含之豐富字學理念，並析論《復古編》與其他字樣書之異同。此外，單就《復古編》之聯絲字例作析論，於此之前，先介紹聯絲字之來歷與種類，後針對《復古編》附錄之「聯絲字」一類五十八組字例，作字義、字形、字音三方面的分析，從此分析中，整理出張有單列此類之用心；最後，總結前面的研究成果，闡述由《復古編》所得到之各種理念與觀念，對未來各種字學與聯絲字研究提出願景。

# 序

現今文字學界的研究以出土文字為熱門，傳統字書顯得勢微，兩千多年來積累眾多的字書，雖有諸多先賢、師長與前輩費畢生精力鑽研，但仍有許多是被埋沒的，應當有人接棒，繼續深入探索。既然現在有許多出土文字可資參校，那麼過去古人受限所見而撰寫的作品，就應當有人幫助斟讎，不然就浪費了前人的心血，對學術的整體發展，亦非良事，於是再三思索後，選擇以《復古編》作為研究對象。

回首自己當年的文字，不論敘述或想法，皆有尚待改進之處。本想大幅更動結構、重新排列，幾經考量後，決定先自用字遣詞著手，仔細審訂內文，一一修正訛字、謬詞、誤句，望能文從字順，次而校對引文，確認原文風貌，不妄刪改。最後，依舊保留當年的論文架構，因為這是我的過去，勇於面對，方能改善，才會進步。已盡力改正闕失，如有疏漏，還請方家不吝指教。

感謝所有關懷、鼓勵我的親朋好友，沒有你們的加油，我做不到；也感謝一路上不看好我的人，沒有你們的看輕，我更無法完成。我會賡續研究文字學，探索前人未知的領域，希冀能留下聲名於後，也不枉這些年的付出了。

中華民國一〇七年一月七日

邱永祺謹誌於新莊



# 目次

## 上 冊

### 序

### 凡 例

## 第一章 緒 論 ..... 1

### 第一節 研究動機與目的 ..... 1

壹、研究動機 ..... 1

貳、研究目的 ..... 3

### 第二節 研究方法與步驟 ..... 3

壹、研究方法 ..... 3

貳、進行步驟 ..... 5

### 第三節 前人研究成果述議 ..... 5

壹、《復古編》相關研究述要 ..... 5

貳、前人研究評議 ..... 28

## 第二章 《復古編》作者與版本 ..... 31

### 第一節 作者生平 ..... 31

### 第二節 《復古編》之著錄與版本流行 ..... 35

壹、著錄 ..... 36

貳、版本及流行 ..... 40

## 第三章 《復古編》之體例及內容分析 ..... 51

### 第一節 《復古編》編輯背景與動機 ..... 51

### 第二節 《復古編》編輯體例 ..... 54

壹、分部編排 ..... 55

貳、詮釋方式 ..... 56

### 第三節 《復古編》附錄內容類述 ..... 77

壹、形聲相類 ..... 77

貳、形相類 ..... 78

參、聲相類 ..... 78

肆、筆迹小異 ..... 79

伍、上正下譌 ..... 80

### 第四節 重要字樣書體例比較 ..... 80

## 第四章 《復古編》字學理論探析 ..... 87

### 第一節 六書觀 ..... 87

壹、六書定義	88
貳、六書之名稱與次第	88
參、張有六書觀	90
第二節 辨似觀	95
壹、辨似體例	95
貳、辨似類型	98
參、辨似觀念	109
第三節 字樣觀	110
壹、正字觀	110
貳、俗字觀	118
參、字樣觀	133
第四節 異體字	139
壹、形成原因	139
貳、諸家分類	145
參、《復古編》異體字之釋例分析	149
肆、《復古編》之異體字例與觀念歸納	154

## 下 冊

第五章 《復古編》聯絲字析論	157
第一節 聯絲字起源	157
壹、濫觴與來源	157
貳、古今諸定義	164
第二節 《復古編》所見聯絲字分析	170
壹、編輯體例	170
貳、字形關係	172
參、內容探析	174
肆、字音解析	194
伍、聯絲字觀	198
第六章 結 論	201
第一節 研究成果	201
壹、作者與版本	201
貳、編輯體例	202
參、《復古編》字學理論	202
第二節 未來展望	204

參考文獻	207
一、《復古編》版本	207
二、古籍	207
三、今人著作	212
(一) 專書	212
(二) 單篇論文	214
(三) 學位論文	215
附錄	217
附錄一 以徐鉉本《說文》部首序編排之《復古編》正文	217
附錄二 書影	300
書影一 影宋精鈔本	300
書影二 元至正六年吳志淳好古齋仿宋大字刊本	301
書影三 清同光間翻刻乾隆四十六年安邑葛鳴陽本	302
書影四 清乾隆寫文淵閣四庫全書本	303
書影五 清乾隆寫文津閣四庫全書本	304
書影六 清知不足齋鈔本	305
書影七 舊鈔本	306
書影八 舊鈔本	307
書影九 精鈔本	308
書影十 《增修復古編》	309
書影十一 《增修復古編》	310
書影十二 《續復古編》	311
附錄三 《說文解字》六義之圖	312
圖一 說文解字六義圖及說解	312
圖二 筆者重製說文解字六義圖	313
附錄四 《復古編》序補之原圖	314