

## 作者簡介

謝炳軍，廣東省湛江市人，文學博士，北京師範大學在站博士後。研究方向：經學傳世文獻與出土文獻。迄今，已在《中國音樂學》《學術界》《中州學刊》《江西社會科學》等期刊發表論文多篇。曾獲得國內文獻學方面設置的最高獎項——中國古文獻學獎學金博士生第三等獎。作者所撰博士學位論文《〈周易〉文本生成研究》是迄今國內第一本較為系統闡釋《周易》文本生成的博士學位論文。

## 提 要

今本《周易·繫辭》所載關於《易》卦起源及用卦的傳說，有可信之處。大約在伏羲時代，產生了八卦數占，其因革了前代以結繩記數產生的發達的象數思維。三代之前的八卦、六十四卦以及其口頭解說體系的成熟，為三代《易》書的取材提供了直接的源泉。《連山》《歸藏》發展了《易》占的重卦體系，成為官學。而周族所用的仍是原始的八卦占筮法，且其稽疑的主要方式為龜卜。周文王在拘於羑里之時，將周人之八卦筮法追改為六十四重卦形式，並在某個卦如《乾》之六爻下增廣爻辭，以表惕厲、憂患之心思，開有周一代筮典《周易》繫以爻辭之先河。

《周易》六十四卦對《連山》《歸藏》的卦名體系有所揚棄，其命名方法主要有四種：以事物所處之狀態名卦；以人的行為、品質名卦；以象之所用名卦；以物象名卦。《周易》卦辭體系保留有《連山》《歸藏》生成義例的痕跡，但王官在歸納、總結與編輯筮例過程中，有意識地刪汰了占筮的本事，從而使卦辭更具理論性、概括性。《周易》爻辭體系的生成則與西周的稽疑體制密切相關。西周專事卜筮的職官集體在完善以周文王所演之重卦筮法的稽疑活動中，吸收《連山》《歸藏》的養分，以因象繫辭、緣事生辭、計占撰詞、隱其判詞及綜合利用各撰文之法，編撰出了《周易》爻辭體系，生成了有周一代之筮典。《易象》之卦序是今本《周易》卦序生成的重要借鑒。《乾》更替殷易《歸藏》之《坤》，具有深刻的政治意義。今本《周易》卦序主要依據如下三個原則排列而成：一是鄰卦的排列原則，主要為「二二相耦，非覆即變」；二是以王官作意排列鄰卦的先後；三是由卦序框架安插餘卦。

《周易》經文本生成後，言說《周易》之風的興起是《易傳》得以生成之主因。《易傳》是官學、私學相互作用、相互疊加的產物。卜官、筮人、史官以及私學中言說《周易》者如孔子、孔子後學等人，皆為《易傳》的生成作出了貢獻。於私學而言，《繫辭》所載「子曰」，是以孔子為代表的儒家的習《易》體認，是《繫辭》與儒家存在著關係的明證。《易傳》中，《說卦》是生成最早的文本，其因革《八索》而成文，最後編定或在魯國。《象傳》則淵源各自，《大象傳》來自王官，意在解說一卦的上下經卦結構，以及詮釋一卦之教戒意義；《小象傳》出自孔子後學，意在解說《周易》各卦爻辭的微言大義，反映著西漢前私學言說《周易》的最高學術成就。《小象傳》解說爻辭自成體系。雖然《小象傳》所解之文，存在有悖《周易》爻辭本意的現象，但並未削弱《小象傳》的思想價值。



# 目

# 次

## 上 冊

緒 論	1
第一章 《周易》六十四卦卦畫的生成	33
第一節 卦畫起源與性質	34
第二節 《周易》卦畫系統的形成	48
第三節 周文王重周民族之八卦體系	56
小 結	64
第二章 《周易》六十四卦的命名方法	67
第一節 以事物所處之狀態名卦	68
第二節 以人的行爲、品質名卦	86
第三節 以象之所用名卦	101
第四節 以物象名卦	107
小 結	118
第三章 《周易》卦辭的製撰	119
第一節 《左傳》《國語》所見《周易》卦辭	119
第二節 《周易》卦辭的分類	126
第三節 《周易》卦辭的製撰義例	134
小 結	152

## 中 冊

第四章 《周易》爻辭的生成	155
第一節 周代占筮體制	155
第二節 《左傳》《國語》所見筮例、筮法	162
第三節 《上經》爻辭的生成	168
第四節 《下經》爻辭的生成	220
第五節 《周易》爻辭的製撰方法	301
小 結	306

## 下 冊

第五章 《周易》卦序的生成	309
第一節 《周易》卦序生成的文化背景	310
第二節 周族八卦與《易象》的卦序	313
第三節 《周易》卦序排纂的象數、義理原則	316
第四節 今本《周易》卦序的思想價值	326
小 結	332
第六章 《易傳》文本的生成	335
第一節 春秋占筮制度與言說《周易》的學風	336
第二節 《易傳》的生成背景	344
第三節 儒家與《十翼》的關係	353
第四節 《說卦》的生成	367
第五節 《象傳》之生成及其特徵	386
第六節 《象傳》之文本構成	438
小 結	455
結論與展望	457
參考文獻	469