

作者簡介

李言，女，中國古典文獻專業博士，現供職於江蘇鳳凰傳媒出版集團有限公司。2004年以來參加了《周易禪解》、《文獻學大辭典》、《援鶉堂筆記》的整理工作。2007年任《全元詩》編委，整理了倪瓚、張羽、沈夢麟、張雨、虞堪等十餘人的詩集（楊鐮主編，中華書局，2013年）。2009年9月，成功申報全國高校古委會重點項目《倪瓚全集》。2011年，出版《沈德潛詩文集》（與潘務正合作，人民文學出版社，4冊，150餘萬字），該書榮獲2011年全國出版行業古籍類圖書一等獎。

提 要

黃虞稷是我國文獻學史上有影響的目錄學家。學術界比較一致的看法是黃虞稷撰寫了《千頃堂書目》這部私家藏書目錄，同時還編撰了《明史·藝文志稿》這部史志目錄；《千頃堂書目》流傳至今，《明史·藝文志稿》則已亡佚。筆者在對《千頃堂書目》和《明史·藝文志稿》所著錄的千餘條目錄分析之後，認為以上說法並不準確，筆者的基本結論是：《明史·藝文志稿》並未亡佚，今本《千頃堂書目》亦非黃虞稷所作。

筆者運用文字比勘及數目統計的方法，以列表的方式分別考察了《千頃堂書目》與《明史·藝文志稿》、《內閣藏書目錄》、《明詩綜》、《（雍正）浙江通志》之間的關係，認為黃虞稷的《明史·藝文志稿》尚存世，即抄本《明史》416卷本的卷133～卷136（《續修四庫全書》第326冊，署名萬斯同撰）。黃虞稷《志稿》編排體例以明代著述為主，兼收宋遼金元四代藝文，但此本《志稿》僅存明代部份，其餘不知被何人刪除。王鴻緒的《明史稿·藝文志》即據黃虞稷此《明史·藝文志稿》刪削而成。

筆者還認為，今本《千頃堂書目》是在黃虞稷《明史·藝文志稿》的基礎上增補而成的。在將二書通校過後，筆者發現《千頃堂書目》中「地理類」及「別集類」條目尤其較《明史·藝文志稿》為多。經考證，溢出的條目中「地理類」主要來自《（雍正）浙江通志》的「經籍」及《內閣藏書目錄》的「志乘」；「別集類」主要來源是《明詩綜》及《（雍正）浙江通志》的「經籍」。還有一些條目是清時學者杭世駿利用廣東、安徽、陝西、山東、江南省《通志》，吳騫利用《明季遺書目》、《內閣藏書目錄》及清代私家書目（如《讀書敏求記》、《含經堂書目》等），加以增補的。綜合考證後，筆者基本可以肯定《千頃堂書目》是由《明史·藝文志稿》《明詩綜》《內閣藏書目錄》、《（雍正）浙江通志》拼接的合成品。黃虞稷在明史館僅編纂了《明史·藝文志稿》，《千頃堂書目》並不是他的成果。

也就是說，《千頃堂書目》成書在《明史·藝文志稿》後，它的作者非黃虞稷。其書目性質既不是私家藏書目錄，也不是史志目錄，確切地說，應屬著錄明代圖書的著述書目。

釐清了《明史·藝文志稿》、《千頃堂書目》二者的關係，學術界中圍繞二者所產生的諸多疑問，由此迎刃而解。



目次

| | |
|-----------------------------------|----|
| 緒論 | 1 |
| 一、研究概述 | 1 |
| 二、研究方案 | 4 |
| 第一章 《明史·藝文志稿》初論 | 9 |
| 第一節 《明史·藝文志稿》的作者 | 9 |
| 第二節 《明史·藝文志稿》的體例 | 12 |
| 第三節 《明史·藝文志稿》的版本差異 | 15 |
| 第四節 《明史·藝文志稿》存佚新考 | 17 |
| 第五節 《明史·藝文志稿》的分類及注釋特點 | 21 |
| 一、《明史·藝文志稿》的分類特點 | 21 |
| 二、《明史·藝文志稿》的注釋特點 | 24 |
| 第二章 《明史·藝文志稿》與明代書目的關係探析 | 27 |
| 第一節 《明史·藝文志稿》著錄圖書的文獻來源 | 27 |
| 一、直接注明出處 | 28 |
| 二、未注明出處，但直接抄錄的痕跡比較明顯，稍做比勘即可發現其中淵源 | 29 |
| 三、抄錄時沿襲原書訛誤，通過校勘，可間接考察其中關係 | 32 |
| 第二節 《明史·藝文志稿》之不足和優點 | 39 |
| 一、《明史·藝文志稿》之不足 | 39 |
| 二、《明史·藝文志稿》之優點 | 42 |
| 第三節 《明史·藝文志稿》中不知作者、不明年代的條目考證 | 43 |
| 第三章 《明史·藝文志稿》與《明史·藝文志》的關係探析 | 47 |
| 第一節 二書「集部」著錄條目之比勘 | 47 |
| 第二節 著錄條目的異同之分析 | 63 |
| 第三節 所屬類目的異同之分析 | 68 |
| 第四節 盧文弨增補條目之佐證 | 70 |
| 第五節 《明史·藝文志稿》即《明史·藝文志》的文獻來源 | 73 |
| 第六節 王鴻緒《明史稿·藝文志》略考 | 74 |

| | |
|---|-----|
| 第四章 《千頃堂書目》與《明史·藝文志稿》 的關係探析 | 79 |
| 第一節 《明史·藝文志稿》和《千頃堂書目》關 係爭論 | 79 |
| 第二節 《明史·藝文志稿》和《千頃堂書目》的 異同 | 82 |
| 一、二書分類及條目數量之統計分析 | 82 |
| 二、著錄條目具體內容的差異 | 89 |
| 三、相同條目所屬類目的差異 | 97 |
| 四、所據底本的差異考辨 | 97 |
| 第三節 《千頃堂書目》存在的不足 | 105 |
| 一、沿襲《明史·藝文志稿》的訛誤 | 105 |
| 二、漏抄、誤抄《明史·藝文志稿》的錯誤 | 106 |
| 三、增補條目中的訛誤及原因分析 | 107 |
| 第四節 結語 | 108 |
| 第五章 《千頃堂書目·地理類》與《內閣藏書目 錄》的關係探析 | 115 |
| 第六章 《千頃堂書目·地理類》與《(雍正)浙 江通志》的關係探析 | 125 |
| 第一節 《千頃堂書目》著錄明代浙江方志與《(雍 正)浙江通志·浙江志乘》著錄「郡邑 類」條目之比勘 | 125 |
| 第二節 《千頃堂書目》著錄明代浙江方志與《(雍 正)浙江通志》「兩浙志乘」中的其他類 條目之比勘 | 149 |
| 第七章 《千頃堂書目·別集類》與《(雍正)浙 江通志》的關係探析 | 161 |
| 第一節 《千頃堂書目》「別集類·洪武時」著錄 條目與《(雍正)浙江通志》之比勘 | 161 |
| 第二節 《千頃堂書目》「別集類」以科舉中試前 後爲序排列的方式肇始於《(雍正)浙江 通志·經籍》 | 178 |
| 第三節 《千頃堂書目》沿襲《(雍正)浙江通志》 的佐證 | 180 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 一、「永樂、宣德、正統」三朝的中舉人數 及分佈地的統計分析..... | 180 |
| 二、二者之間沿襲關係的進一步探析..... | 182 |
| 第八章 《千頃堂書目·別集類》與《明詩綜》的 關係探析..... | 185 |
| 第一節 《千頃堂書目》與《明詩綜》的關係..... | 185 |
| 一、《千頃堂書目》「別集類·外國」與《明 詩綜》之間的關係..... | 185 |
| 二、《明詩綜》是《千頃堂書目》「別集類」 的文獻源..... | 191 |
| 第二節 《千頃堂書目》對《明詩綜》的利用..... | 194 |
| 一、以《千頃堂書目》「別集類·明室帝王 宗藩」為例..... | 194 |
| 二、以《千頃堂書目》「別集類·洪武朝」 為例..... | 209 |
| 三、對《千頃堂書目》「別集類」整體加以 考證..... | 211 |
| 第九章 《千頃堂書目》的作者、成書時間及目錄 性質新論..... | 225 |
| 第一節 《千頃堂書目》成書時間及目錄性質新論 | 225 |
| 第二節 《千頃堂書目》作者新考..... | 228 |
| 第三節 《千頃堂書目》的版本流傳及文本整理.. | 230 |
| 結語..... | 233 |
| 參考文獻..... | 235 |
| 後記..... | 239 |
| 補記..... | 241 |