

## 作者簡介

楊雅筑，國立臺灣師範大學國文所博士，學術研究曾獲中醫典籍學會經學論文獎、道家道教青年學者論文獎、文淵閣四庫全書學術成果獎。文學創作曾獲中時藝文村徵文獎、新北市文學獎、五虎崗文學獎。現任實踐大學、亞東技術學院兼任助理教授。曾開設古典詩詞、古典小說、現代文學、大一國文等課程。著有《圖解紅樓夢》。

## 提 要

《四庫全書總目》問世之後，被認為是闡明學術、考鏡源流的重要著作，許多文人學者經由《四庫全書總目》認識古典文學作品。然而，《總目》夾帶官修目錄書的包袱，成於眾手，仍然有一些問題值得追問與商榷。

是以本文從《總目》出發，研究其中書寫詩話的面向，梳理《總目》詩話作品的提要，並且和不同時代的詩話論述交互比對，審視四庫館臣對於「詩話」這一個文類，在內容、形式和分類上的種種看法。並進一步梳理《總目》對於詩話作品的評價，叩問提要形成的原因，是否包含了政治因素的考量和清代學風的習氣。

藉由此一論題，希冀能方便其他的研究者，在閱讀《總目》詩話提要之時，能夠有更清楚的前理解，避免和館臣一樣，重覆背上清代政治和學風的包袱，甚至淪陷於錯誤的考證之中。



# 目次

第壹章 緒論	1
第一節 研究的背景及目的	1
一、研究背景	2
二、研究目的	6
(一) 詩話作品的收錄與歸類	6
(二) 《總目》的詩學思想	8
(三) 《總目》的評價意識	10
第二節 研究範圍的貞定	13
一、詩話的定義	14
二、《總目》所收詩話	17
第三節 相關議題的研究成果	18
一、選錄標準	18
二、詩學思想	19
三、評述意識	21
第四節 研究方法	22
一、發生研究法	23
二、系統研究法	24
三、新歷史主義研究法	25
第貳章 《四庫全書》相關提要	27
第一節 從分纂稿到庫本提要	28
一、分纂稿	28
二、薈要	30
三、聚珍本	31
四、簡明目錄	32
五、庫本提要	36
第二節 紀曉嵐刪定《四庫全書總目》稿本	37
一、改字	39
二、增補	42
三、案語夾注	44
四、排序	45
第三節 《總目》提要	47
一、浙本系統	47
二、武英殿本《總目》	48
第三節 《總目》提要	50
一、浙本系統	50

二、武英殿本《總目》	51
第參章 《總目》對詩話內容的評價及標準	55
第一節 「詩」與「話」的結合	56
一、有話無詩	57
二、無事之詩	59
第二節 考證	60
一、實證引述	61
二、直下斷語	62
三、中性評價	63
第三節 評論	65
一、實證舉例	66
二、直接陳述	67
第四節 記事	68
一、宗教神怪	68
二、諧謔	69
第肆章 《四庫全書總目》對詩話形式的評論及標準	71
第一節 排纂編次	73
一、專書類詩話作品	74
二、叢書類詩話作品	76
三、彙編類詩話作品	77
第二節 分類與標目	78
一、分類	79
二、標目	80
第三節 其它	81
一、徵引文獻	81
二、增補的體例	83
第伍章 詩話在《總目》知識譜系中的位置	85
第一節 「詩話」與經部	88
第二節 「詩話」與史部	91
第三節 「詩話」與子部	94
第四節 「詩話」與集部	97
第陸章 《總目》詩話觀念的特色與商榷	101
第一節 考據學家的治學態度	102

---

一、從「以資閒談」到「談藝有裨」	104
二、輯存文獻的價值	106
第二節 君師統合的政策	110
一、對「朋黨」的排斥	111
二、對明代作品的壓抑	114
三、「宗旨」的標舉	116
第三節 清代詩學的特色	118
一、肌理說	118
二、尊杜	121
三、尊元祐	122
第四節 《總目》詩話提要商榷	123
一、考證與傳抄的謬誤	123
二、體例的缺失	124
三、沿用錯誤的說法	125
第七章 結語	129
參考書目	133
一、專書	133
(一) 古籍	133
(二) 今著	138
二、論文	142
(一) 單篇論文	142
(二) 學位論文	148
附錄一 《總目》著錄書與相關提要比較表	151
附錄二 浙本存目與武英殿本存目比較表	211