



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、目的與範疇	1
一、研究動機	2
二、研究目的	5
三、研究範疇	8
第二節 研究文獻與方法	10
一、研究文獻	10
二、研究方法	20
第三節 相關名詞定義	21
一、古文定義	21
二、散文定義	24
第二章 白居易的生平、文集與文論	27
第一節 生平事略	27
一、艱辛多難的青少時期	28
二、志在兼濟的從政時期	28
三、宦情日減的閒適時期	30
四、寥落寂寞的吏隱時期	31

第二節 文集簡述	33
第三節 古文理論	45
一、文章合爲時而著	46
二、歌詩合爲事而作	47
三、文學致用與教化	50
四、文藻與儒道並行	52
第三章 白居易古文寫作的淵源與思想	57
第一節 寫作的淵源	58
一、詩經精神	58
二、科舉考試	66
三、儒家思想	72
四、學習陶潛	80
五、古文運動	90
六、貶謫解脫	97
第二節 古文的思想	99
一、儒家思想	99
二、政治思想	107
第四章 白居易古文文風多元化	117
第一節 論說文	120
一、情理兼文理的百道判	120
二、說理圓融的策林	123
三、說理明確的書論	125
第二節 實用文	128
一、說理明志的奏表	128
二、平實淺易的詔誥	132
第三節 記敘文	136
一、真情流露的祭銘	136
二、清新雋永的記序	140
第四節 抒情文	142
一、情理有韻的散賦	142
二、詩韻濃厚的箴贊	145
第五章 白居易古文的特色	149
第一節 經世濟民	149

一、民本思想	150
二、農業與資源	156
三、防災與水利	159
四、財軍與吏治	162
五、藩鎮的跋扈	166
六、宦官的亂政	169
七、賦稅的災害	171
第二節 關懷女性	173
一、關懷女性的百道判	174
二、標舉母儀的詔誥	178
三、爲女請命的奏狀	180
四、歌頌婦德的碑誌	183
第三節 兼融佛道	191
一、白居易與佛教	193
二、白居易與道教	202
第四節 小品平易	216
一、清新雋永的記序書牘	217
二、情理兼顧的制詔表奏	223
三、文小旨大的道判策林	226
四、言簡意賅的雜記傳奇	229
五、有情有理的文賦小賦	232

## 下 冊

第六章 白居易古文的藝術技巧	243
第一節 韻古兼具的體製	243
一、銘	244
二、贊	245
三、箴	247
四、謠	248
五、偈	253
第二節 實用古文的結構	254
一、法理兼顧的百道判	254
二、說理深入的策林	257

三、敘事翔實的詔誥	260
四、抒情明志的奏表	263
五、八股雛型的古賦	267
第三節 五種主要句型	271
一、複合句	272
二、排比句	273
三、問答句	277
四、陳述句	280
五、對偶句	287
第四節 八種修辭技巧	290
一、類疊	290
二、排比兼層遞	294
三、譬喻	295
四、引用	297
五、頂真	298
六、感嘆	299
七、設問	300
八、對偶	302
第七章 白居易古文的評價與影響	309
第一節 白居易古文的評價	309
一、白居易古文的地位	310
二、白居易與古文運動	314
三、白居易與宋代的古文運動	319
第二節 白居易古文的影響	343
一、晚唐	343
二、宋代	353
三、明代	367
四、清代	384
第八章 結 論	399
主要參考書	411